

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194342**

UNIVERSAL  
LIBRARY

आवृत्ति पहिली १९५३

सर्व हक्क प्रकाशकाचे स्वाधीन  
मूल्य तीन रुपये फक्त

प्रकाशक  
अ. ह. लिमये  
व्हीनस बुकस्टॉल  
अप्पा बळवंत चौक : पुणे २

मुद्रक  
य. गो जोशी  
आनंद मुद्रणालय  
१९६१४६ सदाशिव : पुणे २

## अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
आरंभी	५	६ सतारीचे बोल	१९
प्रास्ताविक ✓	६-१९	७ फुलपाखरू	२३
रे. नारायण वामन टिळक		८ आम्ही कोण ?	२५
१ कुणास्तव कुणी तरी	१	<b>माधवानुज</b> ✓	
२ केवढे हें कौर्य !	२	१ बर्नस कवि	२६
३ बोंबाबोंब	४	२ दगड फोडताना	२७
४ महारथी	५	३ कृष्णाकोयनाचा सगम	२९
५ माझ्या जन्मभूमीचें नाव	६	४ दीपविसर्जन	३०
६ लोकमित्र	७	५ स्मशानगीत	३२
<b>लक्ष्मीबाई टिळक</b>		६ गीताजलि	३४
१ कल्पना, विचार, शब्द	८	<b>चंद्रशेखर</b>	
२ मी तुझी मावशी तुला		१ कविवर्य लेंभे	३५
न्यावया आलें	९	२ रंगराव हर्षे	३६
३ कावळा	१०	३ गगाद्वारीं भजन	४१
४ धुधुर्मासाची खिचडी	११	४ कारंजें	४४
<b>केशवसुत</b> ✓		<b>विनायक</b> ✓	
१ मजुरावर उपासमारीची		१ हतभागिनी	४६
पाळी	१३	२ विरही	४७
२ रा. रा. बळवत आपाजी		३ सोंगटीचा खेळ	४८
दाते यास	१४	४ प्रो. छत्र्याचा केसरी	४९
३ सिंहावलोकन	१५	५ गणेशपूजा	५०
४ क्षणात नाहीसे होणारे		६ चिमा	५१
दिव्य भास	१७		
५ नवा शिपाई	१८		

विषय	पृष्ठ
बी	
१ दीपज्योतीस ✓	५३
२ चाफा	५४
३ तीव्र जाणीव	५६
४ काव्यानंद	५८
५ पिकलें पान	५८

तांबे ✓

१ कुणि कोडें माझें उकलिल का ?	६०
२ घट भरे प्रवाही बुडबुडुनी	६१
३ घन तमीं शुक्र बघ राज्य करी	६२
४ मरणात खरोखर जग जगते !	६४
५ जेव्हा लोचन हे	६५
६ साम्राज्यवादी	६६
७ रिकामे मधुघट	६७
८ वाटेच्या वाटसरा	६८

दत्त ✓

१ आगगाडीस	७०
२ निज नीज माझ्या बाळा	७१
३ दीपका !	७३
४ स्वतंत्रतेस—	७४
५ शहाणी बाहुली	७४

विषय	पृष्ठ
गोविंदाग्रज ✓	
१ ती कोण ?	७६
२ विरामचिन्हें	७७
३ प्रेम आणि मरण	७८
४ अलड प्रेमास	८२
५ गोफ	८४
६ परमाणूचें कार्यमाहात्म्य	८५
७ चिंतातुर जतु !	८६
८ फूल ना फुलाची पाकळी!	८६

रेवाळकर ✓

१ प्रबोधन	८८
२ भाऊ भाऊ आम्ही सारे भाऊ	८९
३ काव्यदेवीला	९०
४ काय बरें झालें !	९१
५ अजुनि चालतोंचि वाट	९२

बालकवि ✓

१ फुलराणी	९४
२ श्रावणमास	९६
३ तारकाचे गाणें	९७
४ पारवा	९९
५ मेघाचा कापूस	१००
६ औदुंबर	१०१
७ उदासीनता	१०१

चरित्रविषयक, अर्थनिर्णायक  
व अवांतर टीपा १०३-१८६



## आरंभीं

१० रसधारेंत बारा कवींच्या निवडक कविता संकलित केल्या आहेत. या-पैकी केशवसुत, माधवानुज, विनायक, चंद्रशेखर व बी यांच्या पहिल्या कविता प्रथम हरिभाऊ आपट्याच्या करमणुकीत प्रसिद्ध झाल्या. करमणूक १८९० सालीं विजयादशमीला प्रथम बाहेर पडली. तेव्हा या काळाचा आरंभ १८९० पासून धरला आहे. या कवींपैकीं बालकवि १९१८ मध्ये, गोविंदाग्रज व टिळक १९१९ मध्ये व रेंदाळकर १९२० मध्ये दिवंगत झाले. तेव्हा १९२० हा या कालखंडाचा अंत धरला आहे.

१९२० नंतर चंद्रशेखर, बी, तांबे व लक्ष्मीबाई टिळक ही मंडळी विद्यमान होती. तांबे व लक्ष्मीबाई टिळक यांच्या प्रतिभेला तर यापुढेच बहर आला होता. परंतु या सर्वांचा पिंड या पूर्वीच बनला होता. त्यात सहसा बदल होणे शक्य नव्हते. त्याचे विचार व संकेत ठरून गेले होते. म्हणून त्याचा अंतर्भाव वरील काळातच केला आहे.

या कालखंडातील कवितेंतून देशभक्ति, समाजोन्नति, गृहासक्ति व निसर्गप्रीति हे अंतःप्रवाह प्रामुख्याने वाहताना दिसतात. तेव्हा ते समोर ठेवून निरनिराळ्या कवींच्या त्या त्या प्रकारच्या कवितांची निवड केली आहे. विद्यार्थ्यांनी केवळ त्यांच्यावरच विसवून राहू नये. या कवींचे कवितामग्नह अभ्यासाच्या दृष्टीने वाचावेत. या उद्देशाने शेवटीं विस्तृत टीपा जोडल्या आहेत आणि आरंभीं या कालखंडातील कवितेचें स्वरूप विशद करणारी प्रस्तावना जोडली आहे. त्याचा उपयोग झाल्यास संपादकाच्या श्रमाचें चीज होईल.

हा संग्रह तत्परतेने प्रसिद्ध केला याबद्दल प्रकाशकाना जितके धन्यवाद द्यावे तितके थोडेच आहेत !

अमरावती }  
९-९-१९५३ }

भवानीशंकर श्री. पंडित

## प्रास्ताविक

[ १८९०-१९२० ]

गेल्या शतकाच्या शेवटच्या दशकापासून तो चालू शतकाच्या पहिल्या दोन दशकापर्यंत आधुनिक कवितेच्या बहिरगात व अंतरगात न भूतो न भविष्यति असे परिवर्तन घडून येत होतें. या परिवर्तनाची गति इतकी वेगवती होती आणि तिच्या द्वारा उत्पन्न होणारी सस्थिति इतकी सुसंस्कृत आणि उन्नत होती की, या परिवर्तनास कित्येकदा क्रांति म्हणण्याचा मोह होतो. काहीजण या परिवर्तनास क्रांति म्हणत नाहीत. त्याच्या मता-नुसार हें परिवर्तन म्हणजे उत्क्रांति होती. महाराष्ट्रात इंग्रजी राज्याची प्राणप्रतिष्ठा झाली, तेव्हापासून परक्या राज्यकर्त्यांनी या देशात जी विचार-प्रणाली आणली, तिचा आमच्या आचारावर व उच्चारावर क्रमशः प्रभाव पडत गेला. तो या सुमारास डोळ्यात ठसेल आणि मनात बसेल अशा रीतीने गोचर झाला एवढेंच. तेव्हा या परिवर्तनास क्रांति न म्हणता उत्क्रांति म्हणावें असे त्यांना वाटतें. वस्तुतः सृष्टिशास्त्रातील क्रांति आणि जीवनशास्त्रातील उत्क्रांति हे दोन शब्द प्रयुक्त केल्यामुळे हा निरर्थक शाब्दिक वाद माजला आहे. परिवर्तन हा निसर्गाचा नियम आहे. क्वचित् तें क्रमशः होत असतें. क्वचित् तें वेगानें होतें. तें होतें त्यास केवळ व्यक्तिच जबाबदार नसते. त्यामध्ये त्या काळाचा आणि परिस्थितीचा वाटाहि फार मोठा असतो. तोच प्रकार या तीस वर्षांच्या काळात झाला. हा काळ आधुनिक कवींच्या तिसऱ्या पिढीचा होय. टिळक पतिपत्नी, केशवसुत, माधवानुज, चंद्रशेखर, विनायक, बी, तांबे व दत्त हे या पिढीतील अग्रगण्य कवि या काळाच्या सुरुवातीस विशीत पंचविशीत किंवा तिशीत होते. प्रतिभेच्या पहिल्या उद्रेकानंतर बहुधा याच वयात प्रत्येक कवीच्या काव्याला एक विशिष्ट दिशा अथवा एक विवक्षित वळण लागत असतें. तेंच पुढें स्थायी होतें. त्यात सहसा फारसा बदल होत नाही. उपर्युक्त कवि वयानें ज्येष्ठ, तर गोविंदाग्रज, रेंदाळकर व बालकवि हे

कनिष्ठ. या कनिष्ठ कवींच्या कवितेचा प्रवाह नव्या व निराळ्या दिशेने वाहत नसल्यामुळे त्याचा या ज्येष्ठातच समावेश होतो.

हा काळ या देशाच्या इतिहासात जनजागृतीचा होता. देश इंग्रजांच्या दारुण दास्यांत खितपत पडल्याला जवळ जवळ पाऊणशे वर्षे लोटली होती. या पाऊण शतकातील जनतेला इंग्रजी राज्य म्हणजे ईश्वरी वरदान वाटत होतं. देशाची स्थिति एकाद्या थडगार गोळ्याप्रमाणे झाली होती. या अवनत स्थितीचा परिणाम तत्कालीन साहित्यावर झाला आहे. साहित्याचा इतिहास म्हणजे त्या त्या कालखंडातील आणि त्या त्या परिस्थितीतील मानवाच्या भावना, विचार आणि चित्तवृत्ति याचा इतिहास होय. साहित्य हे मानवसमाजाच्या आश्रयाने राहात असतं. त्याला निराळे अस्तित्व नाही. तेव्हा मानवसमाजाच्या इतिहासात उत्थापन व पतन याचा जो नियम आहे तोच त्याच्या आश्रयाने राहाणाऱ्या साहित्यास लागू होतो. मानवसमाजाच्या उत्कर्षाबरोबर त्याच्या आसऱ्यात राहाणाऱ्या साहित्याचा उत्कर्ष होतो. त्या समाजाचा ऱ्हास झाला की साहित्याचा ऱ्हास होतो. या पाऊणशे वर्षांतील पहिल्या दोन पिढ्यांचे काव्य-साहित्य त्याज्य अथवा उपेक्षणीय खास नाही. परंतु तिसऱ्या पिढीतील कवींच्या कवितात जी अंतःस्फूर्ति आहे, विचारात जे तेज आहे अथवा वाणीत जे ओज आहे त्याचा आढळ या पूर्वीच्या पिढीतील कवितात होत नाही. त्या कविता प्रोत्साहक, प्रेरक अथवा प्रभावोत्पादक नाहीत. त्या मुळात उत्साहहीन व चैतन्यशून्य आहेत. तिसऱ्या पिढीतील कविता याच्या अगदी उलट आहे. ती तशी का याचाच प्रस्तुत विचार करावयाचा आहे.

तिसऱ्या पिढीतील कविता ही एकदम आशादायक, ऊर्जस्वल व सत्त्व-सपन्न आहे. तिच्या या स्वरूपाचे मूळ कांहीजण तिच्या बहिरगात शोधण्याचा प्रयत्न करतात. वास्तविक बहिरगातील अनेक प्रयोग व सुधारणा दुसऱ्या पिढीतच झाल्या होत्या. यमकाच्या बाबतीत खरे, नायडू, महाजनी इत्यादिकांनी प्रयोग केले होते. पळेदार वाक्यरचना व उच्चारानुसारी लेखन याचा उपयोग चिंतामणिपेठकर व कुटे यांनी केला होता. बालानंद

किंवा चंद्रकात यासारख्या जातींचा किंवा नाटकातील पदांच्या चालींचा किंवा त्याकाळीं घोरोवर प्रचलित असलेल्या मुद्रिका, उद्धव, अकूर इत्यादि पौराणिक पदांच्या चालींचा अवलंब कीर्तिकर, महाजनी, कानिटकर आदींनीं केला होता. तिसऱ्या पिढीत हे प्रयत्न कमीजास्ती व्यापक प्रमाणात झाले असतील इतकेंच. किंवा,

हे दिन-हाय !—

हे दिनचिंताचे परतु लटिकें हसण्याचे !

अथवा,

किती थोडके ! परी कसे ते गळति—पहा ते पळती

माझ्या बोटामधुनि, सागरा जाती,

माझ्या नेत्रामधुनि, आसवें चलति—आसवें गळती

अशा अर्धविषमचरणांच्या रचनेची त्यांच्यात नवीन भर पडली असेल किंवा,

Rosebud—rosebud—rosebud, red

Rosebud brightly blooming

या मूळ ओळींच्या सहीसही अनुकरणानें

गुलाबाचि कळी

गुलाबाचि कळी

गुलाबाचि कळी बहारदार !

अशी काहींशी सैल स्वैर रचना पहिल्यादाच निर्माण झाली असेल, पण म्हणून या नव्या पिढीतील कवितेचें सत्त्व या रचनाविषयक नावीन्यात होतें असें म्हणता येत नाहीं. दुसरे काहींजण तिचे मूळ इंग्रजी कवितेच्या अनुकृतीत पाहातात. परंतु दुसऱ्या पिढीतच Choice works of Poets, Palgrave's Golden Treasury आणि Mackey's One Thousand And one Gems of English Poetry या ग्रंथांचा प्रसार झाला होता. आणि त्यातील वेंचक कवितांचा आस्वाद प्रामुख्याने महाजनींनीं आणि अनुषंगानें भडारे, पद्नाम, मोडक, चिटणीस, पावण-स्कर, मुळे, भवाळकर इत्यादिकांनीं त्यावेळेच्या रसिक वाचकास चाखवला

होता. प्रधान व कीर्तिकर यानीं तर इंग्रजी खंडकाव्यें मराठींत आणलीं होती. तेव्हा तिसऱ्या पिढीचा हा प्रयत्न नवा होता असे मुळींच नाही. फार तर 'प्रत,' 'अपत्याच्या निधनकाळीं' या प्रकारचे इंग्रजी मथळे व कवितांच्या खाली त्याच नमुन्याचे स्थलकालनिर्देश याच्या नवीनतेची कदाचित् अधिक भर पडली असेल. तात्पर्य, या बहिरगातील बदलामुळे तिसरी पिढी फुटून निघते हा जो समज आहे तो काहीं पटत नाही. प्रत्येक पुढची पिढी ही आपल्या मागच्या पिढीची अशतः ऋणानुबधी असते. या सत्याला अनुसरूनच तिसऱ्या पिढीने हे रचनाप्रयोग दुसऱ्या पिढीकडून घेतले, व्यापक प्रमाणात पुढे चालवले आणि त्यात कमी-अधिक भर घातली.

तिसऱ्या पिढीतील एक अग्रगण्य कवि केशवसुत यानींच रचनाविषयक सुधारणा प्रथम केल्या असा जो क्वचित् सूर कानीं पडतो, तो अर्थातच इतिहासाला धरून नाही. केशवसुतानीं पहिली कविता १८८५ सालीं लिहिली. त्यापूर्वीच म्हणजे १८८३ मध्ये दुसऱ्या पिढीचे हे कार्य झाले होते केशवसुतानीं कवितालेखनास आरंभ केला, त्यापूर्वी दुसऱ्या पिढीचे हे कार्य त्यांनीं लक्षात घेतले होते या सबंधीचा पुरावा आहे भृग किंवा मित्राची खोली पाहून या कवितावर मणिब्रधाच्या चालीवर किंवा जलधरमालेच्या चालीवर असे जे निर्देश केले आहेत ते त्यांनीं कीर्तिकराच्या इदिरेवरून घेतले आहेत. कविता आणि कवि या साध्या सरळ कवितेंत त्यांनीं स्वभावभूयिष्ठ हा जो अगडबग शब्द पेरला आहे तो वि. झा. विस्ताराच्या एप्रिल ते जुलै १८८५ च्या जोड अंकातील इदिरेच्या परीक्षणामधून घेतला आहे. जयाजीराव शिंदे व तुकोजीराव होळकर ही त्याची कविता त्या प्रकारच्या कविता लिहिण्यात सिद्धहस्त असलेल्या मोगऱ्याच्या कवितावरून स्फुरली आहे. कारण वि. झा. विस्ताराच्या एप्रिल व ऑगस्ट १८८६ च्या अकांत मोगऱ्याच्या याच विषयावरील कविता आल्या आहेत. केशवसुताप्रमाणेंच या पिढीतील दुसरे एक अग्रगण्य कवि तांबे यानींहि दुसऱ्या पिढीतील कवींचे कार्य लक्षात घेतले होते याविषयी पुरावा आहे. तांबे हे आधुनिक कवितेंतील उत्कृष्ट पदाचे प्रणेते होत. अभिमन्यु ही

त्याची आवडती जुनी पुराणी चाल आणि जादुगारिणी हा त्याच्या एका गीतातला शब्द त्यांनी ऑगस्ट १८९१ च्या वि. ज्ञा. विस्तारात पद्मनाभ याचें *She is not fair to the outward view* या Coleridge च्या एका गीताचें पुढील रूपांतर प्रसिद्ध झालें आहे त्यावरून घेतला आहे;—

नयन सखि तुझे । तुझे ग जादुगरणी  
पाहुनिया आलि मला घेरणी ॥

नसे ती नारी । नारि गोड दिसण्या  
जशा बहु माषुकड्या रमण्या ॥

जेव्हा हो परि हसली । हसलि गोड गालीं  
तिची मज जादुगिरी कळली ॥  
अहा ! त्या नयनीं—। नयनिं चमके बिजली  
तिथें जणुं प्रेमनदी मुरली.

साराश, तिसऱ्या पिढीतील कवींनीच रचनाविषयक सुधारणाना आणि इंग्रजी स्फुट कविताच्या रूपांतराना हात घातला आणि त्यामुळे आधुनिक कवितेचें स्वरूप आमूलाग्र पालटलें असें म्हणणें इतिहासास सोडून होईल.

तर मग तिसऱ्या पिढीतील कवींची कविता इतकी भावनोत्तेजक, उत्साह-वर्धक आणि परिणामकारक असण्याचें कारण काय ? वस्तुतः याला अनेक कारणे आहेत. परंतु त्या सर्वांची मोजदाद येथें मर्यादित अवकाशात आणि थोड्या वेळात विस्ताराने करता येणें शक्य नाहीं. याला प्रमुख व प्रभावी कारण म्हणजे येथील समाजात अकल्पित व अकस्मात् अवतीर्ण झालेला व्यक्तिवाद होय. येथे इंग्रजी राज्य प्रस्थापित झाल्यानंतर हळुहळू त्याच्या शाळा उघडल्या, त्यातून त्याच्या वाङ्मयाचा अभ्यास होऊ लागला, त्याची विचारसरणी अनेक बाबतींत नवी व निराळी असल्यामुळे ती मनास आवडू लागली आणि शासनात त्याच्याशी साक्षात् संबध आल्यामुळे त्याच्या ठिकाणीं असलेल्या गुणाबद्दल आदर व अवगुणांबद्दल तिटकारा निर्माण झाला. या सर्वांचा परिणाम आमच्या जीवनावर झाला आणि त्याचाच पडसाद आमच्या तत्कालीन वाङ्मयातून उमटला.

आपण व आपले देशवाधव परक्यांचे गुलाम आहोंत याची तीव्र जाणीव होताच तिकडील इतिहासातील देशभक्तीचा ( Patriotism ) सचार आमच्या नसानसातून होऊ लागला. आम्ही स्वातंत्र्याचे उपासक बनलों. आम्हाला फक्त देशस्वातंत्र्यच नको होते. त्याबरोबर आम्हाला व्यक्तिस्वातंत्र्य, विचारस्वातंत्र्य, भाषणस्वातंत्र्य व लेखनस्वातंत्र्यहि हवें होतें. त्या दिशेने खटाटोपहि होत होते. देशात १८८५ पासून राष्ट्र-सभेची स्थापना झाली होती. तिच्याद्वारा आम्ही आमची गाव्हणी सरकारपुढे ठेवून दाद मागत होतो. महाराष्ट्रात चिपळूणकरानी आपल्या लेखणीने तरुणांच्या अतःकरणात स्वत्व व स्वाभिमान याचा अग्नि प्रज्वलित केला होता. त्याच्या पावलावर पावले ठेवून लोकमान्य टिळक व आगरकर पुढे आले होते. १८८१ पासून टिळकाचा केसरी आणि १८८८ पासून आगरकराचा सुधारक महाराष्ट्राला राजकीय व सामाजिक विचार देत होते. त्याच्याद्वारा हळुहळू दोन विचारप्रणालींच्या दोन शाळा जन्मास येत होत्या. घरात वर्तमानपत्रे आणि बाहेर नित्य नवी नवी आदोलनें यामुळे साऱ्या समाजात एक प्रकारचें चैतन्य खेळत होतें. न्यायमूर्ति रानडे सरकारी नौकरीत असल्यामुळे जरी प्रत्यक्ष या आदोलनात भाग घेत नव्हते, तरी आतून त्याची सहानुभूति व साहाय्य असे. थंडगार पडलेल्या गोळ्याला ते अप्रत्यक्ष रीतीने आकार देत होते. त्या स्वातंत्र्योत्सुक वातावरणात आपणदेखील काहीतरी करून दाखवावें असें भावनोत्कट कविहृदयांना वाटलें असल्यास नवल तें काय ? केवळ कवीनाच नाही, तर या वेळेच्या निबंधकारांना, नाटककारांना आणि कादंबरीकारांनाहि असेंच वाटले. कारण स्वातंत्र्यलालसा हाच तेव्हाचा युगधर्म होता. आणि म्हणूनच केशवसुतापासून तो ठोमऱ्यापर्यंतच्या काव्यात या अदम्य लालसेचे कर्माधिक सूर ऐकू येतात. जनतेतील चेतना जागृत ठेवण्यासाठी पुढे, तीस वर्षांत गणेशोत्सव, शिवाजीउत्सव, वगभग, स्वदेशी, स्वावलंबन, राष्ट्रीय शिक्षण व बाहिष्कार इत्यादि ज्या चळवळी झाल्या, त्या सर्वांचे स्वागत या कवींनीं केलें आहे असें त्याचे कवितासंग्रह चाळून, पाहिल्यास निदर्शनास येईल. जनता सनदशीर चळवळीबरोबर कधी कधी

दहशतवादाकडे धाव घेई. अशा वेळीं सरकारची दडपशाही सुरू होई. तिचा उपसर्ग पोचू नये म्हणून या काळची काही कविता रूपकाच्या भाषेत किंवा पर्यायोक्तीने निर्माण झाली आहे.

राजकीय स्वातंत्र्य हे काही जनतेच्या हातीं नव्हतें. परंतु सामाजिक स्वातंत्र्य हें तिच्या हातीं होतें. समाजात अनेक निर्बंध होते, रूढी होत्या आणि अनाचार होते. या सर्वांचें शुद्धीकरण होणें किंवा त्याच्या जागा नवीन सुधारणांना देणें आवश्यक होतें. तेव्हा बालविवाह, विधवाविवाह, जरठकुमारीविवाह, प्रौढविवाह, प्रेमविवाह, स्त्रीशिक्षण जातिभेद इत्यादिका-संबंधीच्या चळवळी चालू होत्या. स्वतंत्रता, समता, बहुता, न्याय व उन्नति या दृष्टींनीं व्यापक अशा मानवतावादावर आधारलेल्या विचाराना याचवेळीं मधून मधून चालना मिळत होती. अस्पृश्यतानिवारण, सहभोजनें, आर्थिक विषमता इत्यादि चळवळी यापैकींच होत. यातील आरंभीच्या सुधारणांना बऱ्याच प्रमाणात आणि नंतरच्या सुधारणांना काही प्रमाणात या कवींच्या कवितात स्थान मिळाले आहे. अत्याचार असल्यास या कवितांचें स्वरूप टीकापर व सुधारणा असल्यास सहानुभूतिपर आहे.

कवि हे कवितेच्या नादात आपल्याशींच निमग्न असतात असा जो एक अपसमज आहे तो या कवींच्या बाबतीत निरर्थक आहे कारण दुष्काळ, दैन्य किंवा प्लेगासारखे दुःख यावर या कवींनीं पुष्कळ लिहिलें आहे. या युगांतील हरिभाऊ आपट्याच्या 'कसे दिवस गेले ?' किंवा 'काळ तर मोठा कठिण आला,' या कथा जशा प्लेग व दुष्काळावर आहेत, तशाच माधवानुज, चंद्रशेखर, तावे व दत्त यांनीं या प्रसंगावर कविता लिहिल्या आहेत.

राजकीय व सामाजिक स्वातंत्र्याच्या लालसेतूनच येथील सुशिक्षित वर्गाच्या अंतःकरणात व्यक्तिस्वातंत्र्याची ज्योत प्रदीप्त झाली होती. राज्यकर्त्यांच्या देशात किंवा अमेरिकेंत जी लोकशाहीची पद्धति आहे, तिच्यात समाजातील प्रत्येक व्यक्तीला जें सुनियंत्रित परंतु व्यापक विचार, आचार व उच्चारस्वातंत्र्य आहे तसें तें येथें असावें असें या शिक्षित वर्गास वाटत होतें. पुन्हा इंग्रजी साहित्याच्या परिशीलनामुळे ही वृत्ति



दिवसेंदिवस अधिकाधिक बळावत होती. या दृढ वृत्तीमुळे शिक्षित वर्गास हरत-हेच्या सामाजिक आणि खासगी दडपशाहीचा अतिशय तिरस्कार असे. याच सुमारास राज्यकर्त्यांनी या देशात दळणवळणाची जी नवीन साधने निर्माण केली होती आणि ज्या यांत्रिक सुधारणा केल्या होत्या, त्याच्यामुळे आमची जुनी समाजरचना विस्कळित होत होती. एकत्र कुटुंबपद्धतीची जागा विभक्त कुटुंबपद्धति घेत होती, जुन्या समजुती व चालीरीती यांना खो मिळत होता आणि वाढत्या स्त्री-शिक्षणामुळे पूर्वी समाजात स्त्री व पुरुष यांच्यात जो पडदा होता तो आता हळुहळू बाजूला सरकत होता. शासनव्यवस्थेतील शांतता, सुबत्ता व सुरक्षितता या व्यक्तिस्वातंत्र्याच्या कल्पनेला पोषकच होत्या. तेव्हा नव्या कुटुंबव्यवस्थेत व्यक्ति ही स्वतंत्र बनली आणि स्वावलंबनामुळे तिच्या विचारात तेज आणि वाणीत ओज सचार करू लागले. तिचे स्वत्व उदयाला आले. तिचा स्वाभिमान जागृत झाला. आणि जर का कोणी त्याला धक्का लावला, तर अतःस्फूर्तीच्या (inspiration) उसळीसरशी तिच्या अंतःकरणातील खोल अशा वृत्ति उचबळून येऊ लागल्या, आणि मुखावाटे सहजोद्गार बाहेर पडू लागले. पूर्वीच्या पिढीतील कवि व्यक्तिमत्त्वाला पारखा होता. या पिढीतील कवीचे व्यक्तिमत्त्व त्याच्या काव्यात प्रतिबिंबित होत होते. पूर्वीचा कवि तिन्हाइताच्या नात्याने इंग्रजी कवितेचे भाषांतर किंवा रूपांतर करीत होता. आताचा कवि त्या कवितेतील भावनेशी समरस होऊन त्या घाटणीवर एकादी कविता लिहीत होता किंवा सर्वस्वी स्वतंत्र असे एकादे गीत गात होता. राज्यकर्त्यांनी या देशात नव्यानेच आणलेल्या मुद्रणयंत्रामुळे आतां दिवसेंदिवस गद्य बाळसेंदार होत होते. पद्याची चहा कमी होत होती. अशा प्रसंगी केशवसुतासारख्या स्वयसपन्न कवीला Scott च्या The Lay of the last Minstrel वरून काव्यस्फूर्ति होत होती. परंतु ती तिन्हाइतपणाची नव्हती. ती तादात्म्याची होती:—

“ Old times were changed, old manners gone,  
A wandering Harper, scorned and poor,

He begged his bread from door to door,  
And turned to please a peasant's ear,  
The harp, a King had loved to hear

या ओळींवरूनच

गाणें जे परिसावया कविपुढें राजेशही वाकले  
हे उद्गार स्फुरत होते. आणि  
Then he would sing achievements high,  
And circumstances of chivalry,  
And noble youth, the strain to hear,  
The pitying dutchess praised its chime,  
And gave him heart, and gave him time

या ओळींवरून

आशा, प्रेम तसेंच वीर्य कवनीं तो आपुल्या गाइल;  
गेलें वैभव गाउनी स्फुरण तो युष्मन्मना देइल,  
द्या उत्तेजन हो कवीस, न करा गाणें तयाचे मुकें

या ओळी स्फुरत होत्या. जुन्या कवीचे विचार नवे तर ते व्यक्त करण्याचे वळण जुने होते. उलट नव्या कवीचे विचार जसे नवे तसे ते व्यक्त करण्याचे वळण नवेच होते. तेव्हा साहजिकच दुसऱ्या पिढीतील कवितेच्या विचारात, भावनात आणि भाषेत जे सामर्थ्य, जें सौंदर्य आणि आणि जें ऐश्वर्य अनुभवास येत नाही तें तिसऱ्या पिढीतील कवितेत प्रत्यक्ष दिसतें.

या पिढीने काव्यलेखन हेच आपलें जीवितकार्य आणि ध्येय निश्चित केलें होतें. काव्यविषयाशीं ती अगदीं एकजीव झाली होती. याच्या साक्षी तिच्या कवितासंग्रहात व पत्रव्यवहारात सापडतात. या पिढीला कवितेचें इतकें 'वेड' होते कीं, केशवसुत, चंद्रशेखर, दत्त व रेंदाळकर यांनीं तिच्यावर वनितेचा आरोप करून तिला निरनिराळ्या प्रकारांनीं आळविलें आहे. तेव्हा प्रेरक परिस्थिति आणि भावनेची प्रबळ स्फूर्ति याच्या समन्वयानें या पिढीची कविता निर्माण झाली असल्यामुळें ती अत्यंत उत्कट आहे.

भावनेच्या आवेगात निर्माण झालेली ही कविता अर्थातच अनलंकृत आहे. तिच्यात वृत्तवैचित्र्य आहे, भाषावैभव आहे आणि विचाराची विविधता आहे. परंतु कलाकुसर कमी आहे. चंद्रशेखरासारखा एकादा कवि या विधानास अपवाद असेल. पण एकदर कविता कृत्रिम कला-कुशलतेपेक्षा स्वाभाविक भावनेवर अधिष्ठित असल्यामुळे सहजसुंदर व मूळ-मधुर उतरली आहे.

स्थूलमानाने ही कविता दोन प्रकारांनी अभिव्यक्त झाली आहे. कवि ज्यात स्वतःशीच चिंतन करीत स्वतःलाच काव्यविषय बनवतो आणि स्वतःला आवडतील अशा विचारांचे वातावरण उत्पन्न करतो, तो पहिला प्रकार, आणि ज्यात बाह्य जगाशी अथवा अन्य व्यक्तीशी आपला संबंध प्रस्थापित करून त्याच्याविषयी सहकंप प्रकट करतो, तो दुसरा प्रकार. कधी कधी या दोन्ही प्रकाराचा सुंदर संयोग होऊन एक तिसराच प्रकार प्रत्ययास येतो. केशवसुताच्या भृंग, फुलपाखरू, पुष्पास आदि कविता या तिसऱ्या प्रकारात मोडतात. पहिल्या प्रकारातील अंतर्मुखता आणि दुसऱ्या प्रकारातील बहिर्मुखता यांच्या मीलनाने या प्रकारात भावना व कल्पना याची सरभिसळ होत असते. कित्येकदा ती स्पष्ट व व्यवस्थित होत नाही. पुन्हा तिच्यात सूत्रबद्ध भाषेची भर पडते. तेव्हा या प्रकारच्या कवितांचा आस्वाद ध्यावयास रसिकाने कवीच्या मनःस्थितीशी एकरूप होणे आवश्यक असते. केशवसुताच्या उपर्युक्त कवितांतील वस्तु निसर्गातील असल्या, तरी त्या कविता निसर्गविषयक नाहीत हे काही आलोचकांच्या ध्यानात आलेले नाही. वस्तुस्थिति अशी आहे की, या पिढीतील कवींनी स्वानंद व स्वच्छंद कवितालेखन केले आहे. ते करताना कवितेचा वर्गविशेष अथवा प्रकारविशेष याकडे त्यांचे काटेकोरपणाने लक्ष नव्हते. कारण त्यांना कविता निर्माण करावयाची होती. कवितेचे विषयवार वर्ग किंवा काव्यप्रकार निर्माण करावयाचे नव्हते.

ही कविता भावनेतून प्रस्फुरित झाल्यामुळे साहजिकच त्रुटित व सुट-सुटीत आहे. तिच्यातून बहुधा मनोलेखन व तत्त्वविवेचन झाले आहे. मनोलेखनाचे कारण या पिढीतील कवींची प्रवृत्तिपरता होय. पुन्हा

इंग्लिश समाजाच्या संस्काराने स्त्रीकडे पाहण्याचा उदार व दक्षिणदृष्टि-कोणहि आणखी एक कारण आहे. तो या पिढीतील कवींचे कविता-संग्रह चाळल्यास चटकन् दृष्टीस पडेल. गोविंदाग्रज व रेंदाळकर या वयाने कनिष्ठ असलेल्या कवींच्या काव्यात थोडा निराळा दृष्टिकोण दिसेल. याचे कारण प्रेमभावनेची त्यांची व्यक्तिगत कल्पना व तिची विफलता यात आहे. स्त्रीपुरुषप्रेमाचे साकार स्वरूप जे वात्सल्य त्यांचेहि दर्शन टिळक-पतिपत्नी, तांबे, दत्त व बालकवि यांच्या कवितात होईल.

निसर्गाविषयीची ओढ हा या पिढीतील कवींच्या काव्याचा आणखी एक विशेष आहे. तो अर्थातच वर्डस्वर्थ किंवा इमर्सन् यांच्या वाचनाने आला आहे. या काव्यात तत्त्वविवेचनाची आवड दिसते, ती पश्चिमेकडील आहे.

‘ जेथें ओढे बनराजी । वृत्ति रमे तेथें माझी ’

किंवा,

‘ बरें राहणें निर्जन रानी । ओढ्यासंगें गाणें गाणीं ’

अथवा,

‘ सख्ये या स्थानीं  
बसावे वाटे दिनरजनी  
पर्णकुटी बाधुनि तरुतलीं  
गिरिवर हरिभजनीं

किंवा,

‘ निर्झरमय काननमय गायनमय दिव्य जाहला देह ’ हे उद्गार त्याच तत्त्वचिंतनातून बाहेर पडले आहेत.

या कवींच्या काव्यविषयक विवेचनात कित्येकदा केशवसुताचा संप्रदाय हा प्रयोग कानीं पडतो. केशवसुत हे या पिढीतील एक प्रतिभासपन्न अग्रेसर कवि होते हे खरें. त्यांच्या वाणीत प्रोत्साहक पौरुष व सजीवक चैतन्य आहे यात शंका नाही. परंतु स्वतः त्यांनीं एकाद्या विशिष्ट मतप्रणालीच्या प्रचाराकरिता असा एकादा संप्रदाय काढला होता असा इतिहासात

कुठेहि आधार नाही. केशवसुत दिवंगत झाल्यावर मनोरंजन पु. ११ भा.७ मध्ये त्याच्यावर आणि त्याच्या काव्यावर जो पहिलाच लेख आला, त्यात, किंवा आपल्यांनी त्याची कविता पुस्तकरूपाने प्रसिद्ध केल्यावर डॉ. गुणे, रहाळकर व प्रि. वै. का. राजवाडे यांनी त्याच्या समालोचनपर जे लेख लिहिले त्यात, कुठेहि हा प्रयोग आढळत नाही. केशवसुताच्या पश्चात् १९१३ मध्ये गोविंदाग्रजानी प्रथम मनोरजनात 'केशवसुत कसले मेले' केशवसुत गातचि बसले' आणि 'केशवपुत्राचा महशूर - गोविंदाग्रज चेला सच्चा' असे उद्गार दोन निरनिराळ्या कवितात काढून त्या संप्रदायाची मुहूर्तमेढ रोविली आणि एक तुतारीमडळ स्थापन केले. बालकवि, बालचंद्र आणि कीर्तने हे या मडळाचे सदस्य होते. रे टिळकाचा या मडळाशी अर्थाअर्थी काही संबंध नव्हता हे त्यांनी मनोरजनात बालकवींवर जो मृत्युलेख लिहिला आहे त्यावरून स्पष्ट होईल. पुढे १९२० च्या आगेंमागें 'आधुनिक कविपंचक' प्रसिद्ध झाले. आणि 'केशवसुताचा संप्रदाय' हा प्रयोग सर्रास होऊ लागला.

वस्तुतः टिळक, केशवसुत, माधवानुज व विनायक याचा एकमेकाशी चांगला घनिष्ठ संबंध होता. १९०७ च्या जळगावच्या कवि-समेलनात ठोमच्याना बालकवि ही पदवी मिळाली. त्यात टिळक, माधवानुज, चंद्र-शेखर, विनायक, ताबे, बालकवि हे उपस्थित होते. दत्त व केशवसुत हे या पूर्वीच दिवंगत झाले होते. केशवसुत हे उज्जयनीला आपल्या बंधूकडे जाताना वाटेत इदुरास ताब्याना भेटले होते आणि त्याच्या 'गेली ज्योति विज्ञोनिया' या सॉनेटची प्रशंसा केली होती असें रहाळकरानीं नमूद केले आहे. याच्यापेक्षा वयाने कनिष्ठ असलेल्या गोविंदाग्रज व बालकवि याचा स्नेहसंबंध सुप्रसिद्धच आहे. हे काहीसे समवयस्क व समकालीन सर्वच कवि मनाने निर्मल, निर्मत्सर व निरभिमान होते. म्हणूनच टिळकानीं केशवसुताना उद्देशून तीन कविता लिहिल्या आहेत आणि 'बी' नीं कविवदन या आपल्या कवितेत गोविंदाग्रज व बालकवि यांच्या प्रतिभेचा गौरव केला आहे.

या कवींच्या कविता एकाच काळीं आरंभी काव्यरत्नावलि व करमणूक यांतून आणि पुढे सुविचारसमागम व मनोरंजन यांतून प्रसिद्धि

पावत होत्या, तेव्हा त्या एकमेकांच्या दृष्टीला पडत होत्या आणि त्याचें थोडेंफार अनुकरण होत होतें. केशवसुताचे ‘सतारीचे बोल’ आणि विनायकाचा ‘सुगंध’ किंवा पहिल्याची ‘पृथ्वी स्वर्ग आणि मनुष्य’ आणि दुसऱ्याच्या ‘ध्यास तो भास’ या कवितेतील एक कल्पना यात विलक्षण साम्य आहे. केशवसुताची दिवाळी आणि दत्ताची दिवाळी याचा आरंभ सारखा आहे. ‘लुटपुटीच्या घरिंदारी-लटकिके ज्ञाल्यें संसारी’ ही केशवसुताच्या ‘हरपले श्रेया’तील कल्पना दत्ताच्या बाललेखनातील ‘लटपुटिचें घरदार पुढें आलें’ या कल्पनेशीं मिळती जुळती आहे. दत्ताच्या कविता अगोदरच्या आहेत. केशवसुताप्रमाणें माधवानुजानीं पद्यपकित रचल्या आहेत आणि सुनीतें लिहिलीं आहेत. तांब्यानीं हि सुनीतें लिहिलीं आहेत. अशा प्रकारें माधवानुज व तांबे यानीं आपल्या सहकाऱ्यानें आणलेल्या एका काव्यप्रकारास साहाय्य केले आहे. म्हणून ते त्याच्या संप्रदायात होते असें म्हणता येत नाही. केशवसुताचीं सुनीते मिल्हॉनिक पद्धतीचीं होती. त्यांचा आरंभ निवेदनात्मक आहे. परंतु तांब्यानीं शेक्सपिरिअन पद्धतीचें सवेदनात्मक सहजोद्गारी सुनीत लिहिताच केशवसुतानीं त्याच पद्धतीचें ‘आम्ही कोण ?’ हें सुनीत लिहिले हा इतिहास लक्षात घेणें आवश्यक आहे. तांब्याचे ‘गेली ज्योति विश्वोनिया’ हें सुनीत आणि केशवसुताचें ‘आम्ही कोण ?’ हें सुनीत जवळ जवळ ठेवून वाचल्यास केशवसुतासारख्या अग्रगण्य कवीनें आपल्याहून सात आठ वर्षांनीं लहान असणाऱ्या तांब्याची प्रशंसा का केली तें कळेल. चंद्रशेखराची ‘दुर्व्यसनी गृहस्थाची गृहिणी’ ही आरंभीची कविता आणि तांब्याची ‘मार्गप्रतीक्षा’ ही आरंभीची कविता या दोन कवितात सारखेपणा आहे, केशवसुताचा ‘झपूझा’ आहे तर ‘बी’चा पिगा आहे, केशवसुताची ‘तुतारी’ आहे तर टिळकाचें ‘रणशिंग,’ बीचा ‘डका,’ गोविंदाग्रजाचा ‘दसरा’ आणि बालकवींचा ‘धर्मवीर’ आहे. यात परस्परानुकरण आहे यात शंका नाही. परंतु या बाबतीत अनुकृति हा स्वभाव आहे आणि तो उत्तम आहे, आणि प्रतिकृति हा विकार आहे आणि तो अधम आहे हें सत्य लक्षात घेतलें माहिजे, एकाद्या ठिकाणीं अनेक तत्वाद्यें असलीं आणि त्यावरून वायूची

एकादी लहर निसटली कीं, ज्याप्रमाणें त्याचे स्वर परस्परातून प्रतिनादित होऊं लागतात त्याचप्रमाणें समकालीन कवींच्या कवितात सुसवाद कार्नी पडतो.

वास्तविक विचार केला तर या सर्व कवींचा पिंड आपआपल्या परी स्वतंत्र होता. आणि यापैकीं प्रत्येकानें आधुनिक कवितेला काहींना काहीं विशेष प्रदान केलें आहे. टिळकार्नी तिला तत्त्वज्ञान दिले, तर लक्ष्मी-बाईर्नी तिच्यात प्रेमळपणा ओतला. केशवसुतार्नी तिला अतर्मुखता शिकविली, तर माधवानुजार्नी तिला काव्यमय बोध कसा असतो हें दाखविलें. चंद्रशेखरार्नी तिला आकर्षक निवेदनपद्धति सांगितली, तर विनायकार्नी तिला राष्ट्रवादाचे महत्त्व पटवून दिलें. बीर्नी तिला वैचारिकता दिली, तर ताब्यार्नी तिला भावनिकता अर्पण केली दत्तार्नी तिला वत्सलतेची जाणीव करून दिली, तर गोविंदाग्रजार्नी तिला कल्पनेचा साज चढविला रेंदाळकरार्नी तिच्या पायातील शृंखला दूर केल्या, तर बालकवीर्नी सृष्टीचें सौंदर्य तिच्या निदर्शनास आणलें. तात्पर्य, या बारा कवीर्नी तिला सर्वांगीण सुंदर करण्याच्या प्रयत्नाची पराकाष्ठा केली आहे. तिचे तें सर्वांगीण सुंदर स्वरूप त्या काळीं जसें लोकप्रिय होतें, तसेंच तें आजदेखील आहे. तेंच आधुनिक कवितेचें खरेंखुरे रूप आहे असें आजहि रसिक ओळखतात.

—भ श्री पंडित.







## रे. नारायण वामन टिळक

### १ : कुणास्तव कुणीतरी

सरोष घन वर्षती, तरुलतार्शि वारा झुजे,  
विराम नच ठाउका क्षणहि नाचतांना विजे;  
भयानकचि संचरे सकल सृष्टि हो घाबरी  
कुणास्तव कुणीतरी सभय वाट पाहे घरीं !

रवप्रतिरवामुळे बधिर जीव सारे जरी;  
निनाद करिते अहा ! श्रवण चाडुलीचा तरी;  
उठे दचकुनी तडित् दुसरि नर्तनाला करी,  
कुणास्तव कुणीतरी कितिक येरझारा करी !

खुशाल कर वृष्टिला, तुज न तो भिणारा घना !  
पिशाचसम तू खुशाल कर गे विजे नर्तना !  
महीधर समीरणा ! धरुनि लोळवीं भूवरी,  
कुणास्तव कुणीतरी निघत यावयाला घरीं !

घनप्रसर माजला, नभिं न एक तारा दिसे,  
परंतु हसरा सदा सुखद चंद्र गेहीं वसे;  
अहा द्रवविता कुणा सहज चंद्रकान्ताप्रती  
कुणास बघुनी कुणीतरि हसेल हर्षे किती !

अहा चरणधावना कलशपूर्ण उण्णोदकें  
रुचिप्रद वरान्न जे करिल हो सुधेला फिके !  
फुलांडुनि मऊ असे शयन रम्य मंचावरी,  
कुणास्तव कुणीतरी घरिं अशी तयारी करी.

रसाळ वचनावली विविध तोडिं लावावया  
मिळेल, उपमा उरे मग न भोजनाला तया  
पडेल मग विस्मृती सकलही श्रमांची क्षणीं,  
कुणाप्रति कुणीतरी निराखिता प्रसन्नेक्षणीं !

तया प्रणयनिर्झरा प्रणयनिर्झरीला तिला  
सदा सुखद भोवरा विहरण्यास ऐशा मुला  
बळेच उठवी कुणी ! उभयतांस आर्लगुनी  
कुणीतरि धरील तैं विषय अन्य कैचा मनी !

तमास अपसारुनी उन पडेल त्या मदिरीं,  
तशांत पडतील हो मधुनि पावसाच्या सरीं,  
कुणीतरि धरोनियां कर करीं कुणाचा तरी,  
स्तवील परमेश्वरा जलद, सूर्य ज्याच्या करीं



२ : केवढें हें कौर्य !

क्षणोक्षणि पडे, उठे पारि बळे, उडे बापडी,  
चुके पथहि येउनी स्तिमित दृष्टिला झांपडी;  
किती घळघळां गळे रुधिर कोमलांगांतुनी,  
तशीच निजकोटरा परत पातली पक्षिणी.

म्हणे निजशिशूंप्रती 'अधिक बोलवेना मला,  
तुम्हांस अजि अंतिचा कवळ एक मी आणिला;  
करा मधुर हा ! चला ! भरविते तुम्हां एकदा  
करो जतन यापुढे प्रभु पिता अनाथा सदा !

अहा ! मधुर गाउनी रमविले सकाळी जनां,  
कृतघ्न मज मारितील नच ही मनी कल्पना !  
तुम्हास्तव मुखी सुखे धरुनि घांस झाडावरी  
क्षणैक बसले न तो, शिरत बाण माझ्या उरीं !

निघून नरजातिला रमविण्यांत गेले वय,  
म्हणून वधिले मला ! किती दया ! कसा हा नय !  
उदार बहु शूर हा नर खरोखरी जाहला  
वधून मज पांखरा निरपराध की दुर्बला !

म्हणाल भुलली जगा, विसरली प्रियां लेकरां,  
म्हणून अतिसंकटे उडत पातले मी घरा,  
नसे लवहि उष्णता, नच कुशीत माझ्या शिरा,  
स्मरा मजबरोवरी परि दयाघना ईश्वरा.'

असो; रुधिर वाहुनी नच भिजो सुशय्या तरी  
म्हणून तरुच्या तळी निजलि ती द्विजा भूवरी;  
जिवंत बहु बोलके किति सुरम्य ते उत्पल  
नरें धरुनि नाशिले, खाचित थोर बुद्धी, बल.

मातीत ते पसरले अतिरम्य पंख,  
केले वरी उदर पांडुर निष्कलंक !  
चचू तशीच उघडी, पद लांबवीले,  
निष्प्राण देह पडला, श्रमही निमाले !



## ३ : बोंबाबोंब

खालीं वरती जावे यावें । विश्वनियम, हे सकला ठावें;  
 पतनावांचुन । नच उत्थापन; । कां मग बोबाबोब ?  
 किती युगांची नीज असेना—। उघडीले ना अती नयना ?  
 मरणावांचुन । नच संजीवन; । कां मग बोबाबोब ?  
 विषवृक्षांचे मळे लाविले, । निजरुधिराने जरी शिपिले,  
 तरी संप्रती । कुऱ्हाड हार्ती ! । कां मग बोबाबोब ?  
 चिखल फांसिला कलश घांसिला, । अधिकाधिक तो उज्ज्वल झाला,  
 मानहती ती । मानप्राप्ति । कां मग बोबाबोब ?  
 अमोघफलदा या अनुभूति, । मूल्यावांचुन लभ्य न जगतीं,  
 केला विनिमय । अवघा हितमय, । का मग बोबाबोब ?  
 भिन्न दिशांही सरिता, नाले, । किती जरी हे वाहत गेले,  
 एक नदीपति । सकलां पुढतीं; । का मग बोबाबोब ?  
 अंधाराचा सर्व पसारा । खरा, परंतु त्यांतच तारा—  
 या इवलाल्या । खुद्द लागल्या; । का मग बोबाबोंब ?  
 किती वादळे आलीं गेलीं, । तरी नाव जी नाही फुटली,  
 दूर जरी तट, । तरि ही बळकट । कां मग बोबाबोब ?  
 गेलों मेलो ठार बुडालो ! । क्यों यह बक्वा ? ‘ जय जय ’ बोलो  
 नैराश्योद्भव । आशावैभव; । का मग बोबाबोब ?  
 होतें जें जे, आहे जे जें, । ते ते स्मृतिगत मात्र विराजे;  
 काल सनातन, । तसेच आपण; । कां मग बोबाबोब ?



## ४ : महारथी

तुझ्यासम महारथी बघुन एकला निष्क्रिय,  
अहर्निश मला गड्या, परमदुःख हो विस्मय;  
पुढे रथ विलोलसा, सुखद, दिव्य संसार हा !  
पहा, न मुनिसारखा जर्ग उगा बसोनी रहा.

बनेन तव सारथी तुज जपेन जीवापरी,  
असो सरल मार्ग, वा गिरि असो, असो वा दरी;  
जगजनकयोजना, तशि मदीय उद्योगिता  
रथा सबल अश्विनी, करुं नको विलंबा अतां !

पहा 'इह' 'परत्र' हीं उभय रम्य चक्रे किती !  
न केवळ विभूषणे,परि रथास देती गति;  
सदा तुजपुढे उभा जुळुन मी करां सारथी,  
त्यजून भय, हो पुढे ! धर बघूं सुवीरा धृति !

तुला मृदु विशेषणीं कवि सदैव संबोधित्ती,  
म्हणून दिसते मला तवहि भीरु झाली मति,  
पुरे ! त्यजुनि मोह हा समजुनी स्वरूपा निजा  
स्वकार्यरत हो बघूं ! अनुग सारथी मी तुझा !



## ५ : माझ्या जन्मभूमीचें नांव

सृष्टी तुला वाहुनी धन्य ! माते, अशी रूपसम्पन्न तू निस्तुला  
तूं कामधेनू ! खरी कल्पवल्ली ! सदा लोभला लोक सारा तुला;  
या वैभवाला तुझ्या पाहुनीयां मला स्फूर्ति नृत्यार्थ होते जरी  
सामर्थ्य नामी तुझ्या आर्यभूमी, तसे पाहिले मी न कोठे तरी !

माते ! महात्मे तुझे, तत्त्ववेत्ते, तुझे शूर योद्धे, तुझे सत्कवि,  
श्रेणी ययांची सदा माझिया गे मना पूजनीं आपुल्या वांकवी !  
यांचीं यशे ज्या नव्या सद्गुणांना मला अर्पिती, ध्येय ते गे जरी,  
सामर्थ्य नामी तुझ्या आर्यभूमी, तसे पाहिले मी न कोठे तरी !

तुझ्या महोदार सारस्वताच्या महासागरींचा जरी मीन मी  
झालो, तरी गे तृषा मन्मनाची कधीही कधीही न होणे कमी !  
आई ! गुरुस्थान अन्ती जगाचे तुझे ! यात शंका न कांही जरी  
सामर्थ्य नामी तुझ्या आर्यभूमी, तसे पाहिले मी न कोठे तरी !

वारा तुझ्या स्पर्शने शुद्ध झाला मला लाघला ! भाग्य हे केवढे !  
माते ! खये देशि जे अन्नपाणी, सुधा बापुडी कायशी त्यापुढे !  
तूं बाळगीशी मला स्कन्धि अंकी ! सुखाची खरी हीच सीमा पुरी !  
सामर्थ्य नामी तुझ्या आर्यभूमी, तसे पाहिले मी न कोठे तरी !



## ६ : लोकमित्र

खरोखर लोकमित्र ते

सेवक आपण सकल जनाचे, ।

स्वप्नी ठाऊक अन्य न अपुळे ज्यांस जर्गी नाते.

उदार हृदयें गभीर वृत्ति, । जी जीवी ती सत्यीं प्रीति;  
रविमडलही भेदुन भूता संतत शोभे ते !

रुची न ज्याची भिकार वित्ती, । बुद्बुद केवळ ज्यांना कीर्ति,  
कार्य न ज्याच्या क्षणही चित्ती लोकहितापरते.

लोकहितीं पितयाची चिंता, । संवर्धनिं मातेची ममता,  
धरिती जनपरिचर्या करितां सृष्टीसम समते.

जनसेवा ही ईश्वरसेवा, । याविण दुसरा हेतु न ठावा,  
प्रेम आणखी देव दिसावा एक सदा ज्यांते

धन्य ! धन्य ! या धन्य विभूति ! । प्राप्ती यांची स्वर्गप्राप्ति !  
देवा ! यांची भारतजगती वाट सदा बघते !



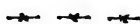
## लक्ष्मीबाई टिळक

१ : कल्पना, विचार, शब्द

गाणे माझ्या अवडीचे  
बोला फुटक्या कवडीचे  
एक लकेरी गाण्याची  
ऐका खरि तर वेडीची  
ताल सूर ना त्या कांही  
वेड्यांचे गाणे हेही  
आई वेडी बाप पिसा  
बाळ जन्मला तोहि तसा  
सर सर वर वर आइ चढे  
भर भर येउन खालि पडे  
बाप पहातो तिच्याकडे  
तोही गिरवी तेच धडे  
पोर त्यांचे अजाण ते  
कांहींतरि बडबड करिते  
खरी कल्पना ती आई  
भर भर भर वर जाई  
ती पडतां मग बाप पुढे  
विचार डोळे मिटुन रडे  
आइ धडपडी बाप रड्या  
शब्द पोर मग मारि उड्या



हे असलें गाणे माझे  
मज वेडीस खरे साजे  
गाणे माझ्या अवडीचे  
बोला फुटक्या कवडीचे.



## २ : मी तुझी मावशी तुला न्यावया आलें

ही भरली घागर तुझ्या शिरावर बाळे !  
तू उभी ? लागले कुठे कुठे तव डोळे ?  
ही गाडी वाजे खड खड खड खड दूर,  
हे इकडे उडते धड धड तवही ऊर !  
तूं प्रसन्न आता, क्षणे खिन्न तूं होशी,  
मेघात गवसला चंद्रच दुसरा दिसशी !  
तूं अल्लड साधी पोर ! लाडके,  
गुरुजने कल्पिली थोर ! लाडके,  
तुज कशास हा संसार ? लाडके,  
हा दोन दिवस तरि टळो म्हणोनी झाले  
मन अधीर गेले माहेरा तव गेले !

माहेरीं आपण भाउबिजेला जाऊं,  
येतील न्यावया बावा अथवा भाऊ,  
हें प्रौढपणाचें ओझे फेकून देऊं  
सुचतील तेवढे खेळ खेळुनी घेऊं

ही मनांत तुझिया बाई ! वासना  
मी ओळखिले का नाही ? सांग ना !  
भर वयू पुन्हां अश्रूंची ! लोचना  
ये हासत आतां आलिंगी मज बाळे !  
मी तुझी मावशी तुला न्यावया आले !



### ३ : कावळा

“ सकाळी उठोनी तुझी काव काव  
भजशी का देव सांग मला ”  
“ देवाला भजतो, तुला उठवीतो  
नेम मी पाळीतो सदा ल्याचे ”  
“ काळा रंग तुझा कशाने रे झाला  
का रे तूं खेळला कोळशांत  
अगावरी कोणीं ओतीली का शाई  
काळा काळा होई रंग तूझा ”  
“ नाही रे शाईचा नव्हे कोळशाचा  
देवाच्या इच्छेचा रंग माझा ”



## ४ : धुंधुर्मासाची खिचडी

शिंदी रुसली बिंदीसाठी फिंदारुनि केसा  
म्हणे मला द्या बिंदी आणुनि मग बांधिन केसा

बिंदी कसली दोरी बांधुनि भर बाजारांत  
विकितो आतां तुला लावितो घरच्या कामांत

पिंप्री ती तो झिड्या सोडुनि वाटेवरि आली  
थप्पड बसतां फोड ये तिला लालिलाल झाली

तिच्या कारणे जटा वाढवुनि वड जोगी झाला  
ध्यान कराया आसन घालुनि तो रानीं बसला

पिंपळ लागे भाऊ त्याचा त्यास राग आला  
दो हाताला चोळुनि काढी अग्नीच्या ज्वाला

फणसाला हे सारे कळना उभारला कांटा  
जांभुळ पडले काळेठिक्कर ऊस घेई सोटा

डाळिंबाला हसूं लोटले ते विचकी दांतां  
शिंताफळाचे डोळे थकले हे वघतां वघतां

भगवा झेडा धरून हातीं कोकणात जाई  
तीनच पाने चवथे नाही, पळस खिन्न होई

संपत्तीला उधळुन अपुल्या अंगाला राख  
लावुन बसला जन त्या भीती म्हणति करा खाक

शेराला ती रुई मिळाली सवाइनी शेर  
त्या दोघांच्या जवळी बसला काळा शिरजोर

पिता तयाचा हिरवा, आई हळदीचा उंडा  
 पुत्र जन्मला काय करंटा सदा काळतोडा  
 काजू, त्यांच्या भावासम तो सारखीच करणी  
 चिडके वरुनी गोड अंतरी करिती मनधरणी  
 कशास नांवे ठेवा यांना उपयोगी पडती  
 दुखल्या खुपल्या साह्य कराया धावुनिया येती !



# केशवसुत

( कृष्णाजी केशव दामले )

## १ : मजुरावर उपासमारीची पाळी

धारेवरी जाउनि देव पोचला,  
हा रगही मावळतेस साजला,  
सर्वत्र ही मौज पहा ! दिसे, परी  
माझ्याच कां दुःख भरे बरे उरी ?

साऱ्या दिनी आजचिया नसे मुळीं  
हातास माझ्या कवडीहि लाभली;  
पोटा, करोनी मजुरीस मी भरी;  
कोणी दिले आज न काम हो परी !

ही मन्दिरे हो खुलतात चांगलीं;  
माझ्या वडीलीच न काय बाधिली ?  
मी मात्र हो आज मरे भुकेमुळे,  
श्रीमंत हे नाचति मन्दिरी भले !

हेवा तयांचा मजला मुळी नसे,  
जाडी मला भाकर ती पुरे असे;  
कष्टात देवा ! मरण्यास तत्पर  
कां मारिसी हाय ! भुकेमुळें तर ?

सर्वास देवा ! बघतोसि सारखा,  
होतोस कां रे गरिबांस पारखा ?

कांहीस सुग्रास सदन तूं दिले,  
साधी अम्हां भाकरही न कां मिळे ?

धेवोनि चारा अपुल्या पिळांप्रती  
जाती अहा ! पक्षि सुखी घरी किती;  
बाळांस हे दावुनि कारभारिण  
कैसे तयां देत असेल सांगून ?—

“पक्षी जसे हे घरव्यास चालती  
धेवोनि चारा अपुल्या पिळांप्रती,  
धेवोनि अन्ना, तुमचा तसा पिता  
येईल तो लौकरि हो, रडूं नका !”

हे लाडके ! आणिक लाडक्यांनो !  
दावू तुम्हां तोड कसे फिरोन ?  
जन्मास मी काय म्हणोनि आलो ?  
येतांच वा का न मरोनि गेलो ?

जानेवारी १८८९



२ : रा. रा. बळवंत आपाजी दाते यांस

दाते ! धन्य तुझी तुला प्रसवुनी माता असे जाहली,  
ज्या अर्थी हृदयीं तुझ्या वसतसे भूमातृभक्ती भली;  
त्वन्नेत्रीं चमके तडित् अभिनयी वारे अहा ! खेळतें,  
उद्गारांतुनि गर्जना निघुनियां ती या जना स्तम्भिते !

जोराची तव शब्दवृष्टि पडतां आत्म्यावरी माझिया,  
 चिन्ताग्रीष्म समग्रही धुपुनियां तो जाय तेथूनियां,  
 “देशालागुनि अपुल्या सुदिन ते येतील केव्हां तरी,”  
 आशांचे असल्या सदकुर पहा ! येती मदात्म्यावरी !  
 होती श्रेष्ठ पदास आर्यजननी जी एकदां पावली,  
 दुर्दैवे परि जी विपद्गणशतीं सव्या असे गाजिली,  
 तीचे दुःख जरा तरी शमविण्या, आम्हांस या भूवरी  
 ढाळाय़ास सखेद लोचनजले तू धीर आज्ञा करीं !  
 टाकी हाणुनि आमुची शिथिलता वक्तृत्ववज्रे तव,  
 स्फूर्तीने निज त्या स्वबाधवजना सामर्थ्य दे तू नव;  
 “ऐसें बांधव काय हो बघतसां ! आतां उठा लौकरी !”  
 कर्तव्यास जनांस जागृत करीं शब्दी अशा निर्भरी !  
 “हे आम्ही उठलो ! चला तर पुढे ! देशार्थ कार्यां मरूं !”  
 या त्वत्प्रेरित रे समुत्सुक वचीं व्योमावकाशा मरूं !  
 “जैजैकार असो तुझा भरतभू !” हा घोष जेव्हां करूं;  
 जैजैकारुनि नामही प्रिय तुझे दाते ! तधी आदरूं !

पुणें, १८८९



### ३ : सिंहावलोकन

मुखा फिरवुनी, जरा वळुनि पाहता मागुती,  
 कितीक हृदये वदा चरकल्याविणे राहती ?  
 ‘नको वळुनि पाहणे !’ म्हणुनि दृग् जरी आवरूं,  
 धुकें पुढिल जाणुनी मन न घे तसेही करूं !

प्रदेश किति मागुते रुचिर ते बरें टाकिले,  
 कितीक तटिनीतटे श्रम जिथे अम्हीं वारिले;  
 किति स्मृतिस धन्यतास्पद वनस्थली राहिल्या,  
 जिथे धवलिता निशा प्रियजनासवे भोगिल्या !

सुखे न मिळतील ती फिरुनि !—तीं जरी लाविती,  
 मनास चटका, तरी नयन त्यावरी लोभती.  
 परन्तु हृदयास जे त्वरित जाउनी झोवती,  
 प्रमाद, दिसतां असे, नयन हे मिष्टं पाहती !

किती घसरलो !—किती चुकुनि शब्द ते बोललो !—  
 करूनि भलते किती पतित हत ! हे जाहलो !  
 स्वये बहकुनी उगा स्वजनमानसे टोचिली !—  
 वृथा स्वजनलोचनीं अहह ! आंसवे आणिलीं !

चुकोनि घडले चुको ! परि, ‘ असे नव्हे हे बरे ’  
 वदूनिहि कितीकदां निजकरेचि केले बरे !—  
 म्हणूनिच अम्हांपुढे घनतमिन्न सारे दिसे,  
 पुढे उचलण्या पदा धृति मुळीहि आम्हां नसे !

“ चुकी भरुनि काढणे फिरुनि, हे घडेना कधीं ”  
 विनिष्ठुर असे भरे प्रगट तत्त्व चित्तामयी !—  
 म्हणूनि अनिवार हे नयनवारि जे वाहते,  
 असे अहह ! शक्त का कवणही टिपायास ते ?

वळणें, ३ मे १८९०





## ४ : क्षणांत नाहीसे होणारे दिव्य भास

आत्माराम सुखे वनामधुनि तो होता जरा हिंडत,  
तो झाला वधता दुरूनि सहसा कोण्या सुमूर्तिप्रत;  
तीच्यामागुनि मोडुनी हळूहळू जायास तो लागला,  
“आहे ही पण कोण ?” या क्षणभरी प्रश्नावरी थांबला.  
“रम्मे !” “उर्वशि गे !”—तशीच दुसरी जी त्यास होती प्रिये  
नामे, त्यांतिल घेउनी फिरुनि तो बाही त्वरेने तिये;  
ती कांही तरिही वळे न, बघुनी तो विस्मया पावला;  
जातां सन्निध, “ही नवीनचि अहा ! कोणी दिसे” बोलला !  
काही नांव नवीन देउनि तिला जेव्हां तये बाहिले,  
तो तीने वळुनी प्रसन्न वदने त्याच्याकडे पाहिले;  
त्या रूपश्रुतिने दिपूनि नयने निर्वाण तो पावला,  
तो अन्तर्हित, दृष्टिचा विषय तो एका क्षणी जाहला !  
आकाची इतुक्यांत हांक परिसे आत्मा, घराला वळे;  
आकाच्या हुकुमात, साक्ष अवधी ती विस्मरुनी, रुळे;  
कोणेका दिवशी तिथेच फिरतां ती गोष्ट त्याला स्मरे,  
तच्चिती, पण रूप नाम अथवा तीचे मुळीही नुरे !  
आत्माराम सखेद होउनि वदे तो आपणाशीं असे—  
“काही सुन्दर देखिले खचित मीं, यामाजि शंका नसे !  
हा ! हा !—हे जर सर्व भास धरतां येतील माते, तर  
पृथ्वीचा सुरलोक की बनवुनी टाकीन मी सत्वर !”

मुंबई, २४ मार्च १८९३



## ५ : नवा शिपाई

नव्या मनूंतिल नव्या दमाचा शूर शिपाई आहे,  
कोण मला वठणीला आणू शकतो ते मी पाहे !  
ब्राह्मण नाही, हिंदुहि नाही, न मी एक पंथाचा,  
तेच पतित की जे आंखडिती प्रवेश साकल्याचा !

खादाड असे माझी भूक,  
चतकोराने मला न सूख;  
कूपातिल मी नच मंडूक;

मळ्यास माझ्या कुंपण पडणे अगदी न मला साहे !  
कोण मला वंठणीला आणू शकतो ते मी पाहे !

जिकडे जावे तिकडे माझीं भावडे आहेत,  
सर्वत्र खुणा माझ्या घरच्या मजला दिसताहेत,  
कोठेही जा—पायाखालीं तृणावृता भू दिसते,  
कोठेही जा—डोईवरते दिसते नीलाबर ते !

सांवलींत गोजिरीं मुले,  
उन्हांत दिसती गोड फुले,  
बघतां मन हर्षून डुले,

तीं माझीं, मी व्याचा,—एकच ओघ अम्हांतुनि वाहे !  
नव्या मनूंतिल नव्या दमाचा शूर शिपाई आहे !

पूजितसे मी कवणाला ?—तर मी पूर्वीं अपुल्याला,  
आपल्यामध्ये विश्व पाहुनी पूजी मी विश्वाला;  
'मी' हा शब्दच मजला नलगे, संपुष्टी हे लोक  
आणुनि नो, निजशिरी ओढिती अनर्थ भलते देख !

लहान-मोठे मज न कळे,  
 साधु-अधम हे द्वयहि गळे,  
 दूर-जवळ हा भाव पळे;  
 सर्वच मोठे-साधु-जवळ, त्या सकली मी भरुनी राहें !  
 कोण मला वठणीला आणू शकतो ते मी पाहे !  
 हलवा करितां तिळावर जसे कण चढती पाकाचे,  
 अहस्फूर्तिच्या केन्द्राभवते वेष्टन तेवि जडाचे,  
 आंत समाचि निर्गुण तिलक, वरी सदृश सगुण तो पाक,  
 परि अन्यां बोचाया धरितो काटे की प्रत्येक !  
 अशी स्थिती ही असे जनी !  
 कलह कसा जाइल मिटुनी ?  
 चिता वागे हीच मनी.  
 शान्तीचे साम्राज्य स्थापूं बघल काल जो आहे.  
 प्रेषित त्याचा नव्या दमाचा शूर शिपाई आहे !

८ मार्च १८९८

## ६ : सतारीचे बोल

काळोखाची रजनी होती,  
 हृदयी भरल्या होल्या खंती;  
 अधारांताचि गढले सारे  
 लक्ष्य, न लक्षी वरचे तारे;  
 विमनस्कपणे स्वपदे उचलित,  
 रस्यांतुनि मी होतो हिंडत,  
 एका खिडकीतुनि सूर तदा  
 पडले-दिड दा, दिड दा, दिड दा !

जड हृदयीं जग जड हे याचा;  
 प्रत्यय होता प्रगटत साचा;  
 जड ते खोटे हे मात्र कसे  
 ते न कळे, मज जडलेच पिसे  
 काय करावे, कोठे जावे,  
 नुमजे मजला की विष खावे !  
 मग मज कैसे रुचतील वदा  
 ध्वनि ते—दिड दा, दिड दा, दिड दा !

सोसाठ्याचे वादल येते,  
 तरि ते तेव्हा मज मानवते;  
 भुते भोवती जरि आरडती  
 तरि ती खचितचि मज आवडती;  
 कारण आतिल विषण्ण वृत्ति  
 बाह्य भैरवी धरिते प्रीति,  
 सहज कसे तिज करणार फिदा  
 रव ते—दिड दा, दिड दा, दिड दा !

ऐकुनि ते मज जो त्वेष चढे,  
 ल्यासरशी ल्या गवाक्षाकडे  
 मूठ वळुनि मी हात हिसकिला;  
 पुटपुटलोही अपशब्दांला;  
 म्हटले—“ आटप, आटप मूर्खा !  
 सतार फोडुनि टाकिसी न कां !  
 पिरपिर कसली खुशालचदा,  
 करिसी—दिड दा, दिड दा, दिड दा ! ”

सरलो पुढता चार पात्रलें;  
तो मज न कळे काय जाहले;  
रुष्ट जरी मी सतारीवरी  
गति मम वळली तरि माधारी;  
ध्वनिजाली त्या जणूं गुंतलो  
असा स्ववशता विसरुनि बसलो—  
एका ओढ्यावरी स्थिर तदा  
ऐकत—दिड दा, दिड दा, दिड दा !

तेथ कोपरे अंकी ठेकुनि  
करांजलीला मस्तक देउनि  
बसलो, इतुक्यामाजी करुणा—  
रसपूर्ण गती माझ्या श्रवणां  
आकर्षुनि घे, हृदय निवाले,  
तन्मय झाले, द्रवले, आले—  
लोचनातुनी तोय कितिकदां  
ऐकत असता—दिड दा, दिड दा !

स्कन्धी माझ्या हात ठेवुनी  
आश्वासी मज गमले कोणी,  
म्हणे—“ खेद का इतुका करिसी ?  
जिवास का बा असा त्राससी ?  
धीर धरीं रे !—धीरा पोटी  
असती मोठी फळे गोमटी !  
ऐक, मनींच्या हरितील गदा  
ध्वनि हे—दिड दा, दिड दा, दिड दा ! ”

आशाप्रेरक निघूं लागले  
 सूर तधी मी डोळे पुशिले;  
 वरती मग मी नजर फिरविली,  
 नक्षत्रे तो अगणित दिसली;  
 अस्तित्वाची त्याच्या नव्हती  
 हा वेळवरी दादच मज ती !  
 “तम अल्प-द्युति बहु ” या शब्दा  
 वदती रव ते-दिड दा, दिड दा !

वाद्यातुनि त्या निघती नंतर  
 उदात्ततेचे पोपक सुस्वर;  
 तो मज गमले विभूति माझी  
 स्फुरत पसरली विश्रामाजी;  
 दिक्कालांसहि अतीत झालो;  
 उगमी विलयी अनन्त उरलो;  
 विसरुनि गेलो अखिलां भेदा  
 ऐकत असतां दिड दा, दिड दा !

प्रेमरसाचे गोड बोल ते  
 वाद्य लागतां बोलायाते,  
 भुललो देखुनि सकलहि सुन्दर,  
 सुरागना तो नाचति भ्रवर,  
 स्वर्ग धरेला चुम्बायला  
 खाली लवला-मजला गमला  
 अशा वितरिती अत्यानंदा  
 ध्वनि ते-दिड दा, दिड दा, दिड दा !

शान्त वाजली गती शेवटी  
 शान्त धरित्री, शान्त निशा ती,  
 शान्तच वारे, शान्तच तारे,  
 शान्तच हृदयी झाले सारे !  
 असा सुखे मी सदना आलो,  
 शान्तीत अहा ! झोपी गेलो,  
 बोल बोललो परी कितिकदा  
 स्वप्नी-दिड दा, दिड दा, दिड दा !

२० मार्च १९००



### ७ : फुलपांखरूं

जेथे हिरवळ फार विलसते,  
 लताद्रुमाची शोभा दिसते,  
 तेथे फुलपांखरूं पहा हे—  
 सुंदर बागडते !

कलिकावरुनी, पुष्पांवरुनी,  
 गन्धयुक्त अवकाशामधुनी,  
 पुष्पपरागा सेवित हिडे—  
 मोदभरे करुनी !

तरल कल्पना जशी कवीची,  
 सुन्दर विषयांवरुनी साची  
 भ्रमण करी, गति तशीच वाटे—  
 फूलपांखराची !

वा मुग्धेची जैशी वृत्ति  
 पतिसहवासस्वप्नावरती  
 विचरे फुलपांखराची तशी—  
 हालचालही ती !

निर्वेधपणे इकडे तिकडे  
 वनश्रीतुनी अहा ! बागडे,  
 त्याचा हेवा हृदयी उपजुनि  
 मन होई वेडे !

तिमिरीं आम्हीं नित्य रखडणे,  
 विवचनांतचि जिणे कठणे,  
 पुष्पपतंगस्थिति ही कोठुनि—  
 आम्हाला मिळणे !

असे यास का चिन्ता काही ?  
 यास ' उद्यां ' चा विचार नाही,  
 अकालीच जो आम्हा न्याया—  
 मृत्युमुखी पाही !

बहु सौख्याची कुसुमित सृष्टि,  
 तीत वसे हे, न कधी कधी,  
 ग्रीष्माचे खर रूप विलोकी—  
 नच याची दृष्टि !

' सर्व विनाशी असती प्राणी,'  
 ही मज खोटी वाटे वाणी,  
 फूलपांखरूं—मरण पाहिले—  
 आहे का कोणी '



जे रम्य ते बधुनियां मज वेड लागे,  
गाणे मनांत मग होय सवेचि जागे,  
गातो म्हणून कवनीं फुलपांखराते,  
व्हायास सौख्य मम खिन्न अशा मनाते.



## ८ : आम्ही कोण ?

आम्ही कोण म्हणूनि काय पुससी ?—आम्ही असूं लाडके—  
देवाचे, दिधले असे जग तये आम्हांस खेळावया,  
विश्वां या प्रतिभावले विचरतो चोहीकडे लीलया,  
दिक्कालातुनि आरपार अमुची दृष्टी पहाया शके !

सारेही बडिवार येथिल पहा ! आम्हापुढे ते फिके;  
पाणिर्पशंच आमुचा शक्तसे वस्तुप्रती धावया—  
सौंदर्यातिशया, अशी वसतसे जादू करांमाजि या,  
फोले पांखडितां तुम्ही, निवडतो ते सत्त्व आम्ही निके ।

शून्यामाजि वसाहती वसविल्या कोणी सुरांच्या बरे ?  
पृथ्वीला सुरलोकसाम्य झटती आणावया कोण ते ?  
ते आम्हीच सुधा कृतीमधुनिया ज्यांच्या सदा पाझरे;  
ते आम्हीच शरण्य मगल तुम्हां ज्यापापुनी लाभते !

आम्हांला वगळा—गतप्रभ झणी होतील तारांगणे;  
आम्हांला वगळा—विकेल कवडीमोलावरी हे जिणें !

फैजपूर, २९ नोव्हेंबर १९०१



## माधवानुज

( काशीनाथ हरि मोडक )

### १ : बन्स कवि

वर्षे शमर जाहली कविवरा ! तते मरोनी पुरी  
देई त्वत्कविता अजुनि हृदया आनद माझ्या तरी,  
कोठे देश तुझा जलापलिकडे भारी दूरी येथुनी  
आर्यावर्त कुठे, परंतु उपजे वात्सल्य माझ्या मनी.

दोधे जन्म न पावलो, न बसलो एक्या कुळी वा स्थळी,  
नाही भेट, तरी परस्पर मने वात्सल्य ते आकळी,  
आहे प्रेम कसे कुठे वसतसे तज्जन्म कोठे असे  
नाही आजवरी कधी उकलिले हे गूढ कोणी कसे !

वस्तू दोन परस्परा सतत ज्या तत्त्वामुळे ओढिती  
तत्त्वे त्याच रिधे तुझ्या कविवरा ! काव्यांत माझी मती,  
जैसा सदस पाझरे उकळितां द्राक्षामळाते करे  
वाहे प्रेम तसे तुझे उकळितां सत्काव्य म्यां आतुरे.

प्रेमाने धरुनी करांत अपुल्या शेतामधी नांगर  
लीलेने जणु गाइली बहु तुवां काव्ये सदा सुंदर,  
साधी नम्र खरी तुला यश परी त्यांही दिले भूवरी  
जाईची कुपुमे वनीं विकसली कां वास नोहे तरी ?

शेता नांगरितां हळूच निघतां उदीर मातींतुनी  
केले प्रेमळ काव्य त्यावर तुवां त्याते झणी पाहुनी;

साधा मूषक पावला अमरता संगे तुझ्या तो परी  
 होतां सज्जनसंग नीच जनही मोठेपणाते बरी  
 पध्मे पर्णकुटीत राहुनि तुवां आजन्म जी गाइली  
 लीलेने, असती अहा मज गमे दिव्यत्व ती पावलीं;  
 त्या पद्यांत दिसे तुझी सुरुचिरा माते सदा आकृति  
 वर्षे शभर लोटली तुज जरी सोडोनि या भूप्रति  
 जेथे निझैर वाहती, विकसती नाना लता सुंदर,  
 वायू शीतल खेळती, द्विजतती आलापिती सुस्वर,  
 ऐशा शांत निसर्गरम्य त्रिपयी वासा करूनी सदा  
 काव्ये गाउनि धन्य भूमि अपुली केली तुवां जन्मदा.  
 साधे प्रेमळ काव्य वाचित तुझे स्वच्छंद होतो घरी  
 काही सेवुनि रम्य पद्यकुपुमे आनदलो अंतरी,  
 झाला सौख्यद पूज्य भाव हृदयी उत्पन्न माझ्या अती  
 केले नम्रपणे तया प्रकट मी शार्दूलविक्रीडिती.

१८९६



## २ : दगड फोडतांना

पटकन् दगडा फुट् फुट् फुट  
 किती कुट् मी तुज कुट् कुट् ॥ ध्रु० ॥  
 ही हातोडी हाती धरुनी  
 माझे सांधे गेले गळुनी  
 एकसारखी घर्षण पडुनी  
 गेले तळवे हे सुजुनी.

शक्ति न आतां अंगी उरली  
गात्रे सगळी विकल जहाली  
तुज येऊं दे आतां करुणा  
अन्नदायका जड पाषाणा !

खडिची अठरा जधी घमेलीं  
फोडिन तेव्हा मिळणे चवली  
पोटापायी दीन दशा ही  
हाय ! कपाळी आली पाही.

हा दुर्दैवा दगड फुटेना  
फोडाया तो हात उठेना  
हे अश्रूंचो वरती पडुनी  
टाका दगडा या मृदु करुनी.

अश्रु तरी ते पडतिल कोठुनि !  
गालुनि गालुनि गेले सरुनी !  
हाय कपाळा काय करू मी !  
फोडूं कैसा दगड अहा मी !

प्रिय हस्तांचो आतां अंती  
करित्ये तुम्हा एक विनति  
स्वीकारा हो काठिण्याला  
या दगडाशी झुंजायाला !

बेलापूर, १२ जानेवारी १८९७

### ३ : कृष्णाकोयनांचा संगम

सखे गे, सुरेख संगम किती, कृष्णा मिळली कोयनेप्रति

किती विशाल तट हे अहा !

प्रिय सखे उभी तू रहा

क्षण येथिल शोभा पहा

सखे गे०

बहु चकाकते यावरी

ही सुरेख सिकता, परी

जाय गळुनि धरितां करी

सखे गे०

जर्गिं असे सुखाचे क्षण

नर झटे धराया पण

जाति तयास ते फसवुन

सखे गे०

झष जली उड्या मारिती

भय न या सुखी हे किती !

भवजली रमूं या रिती

सखे गे०

बघ दोर्धिचि मैत्री किती

एकमेकिस आलिंगिती

दोन असून एकाचि होती

सखे गे०

जर अशीच अपुलीं मने  
 एक होतिल गे प्रीतिने  
 मग सुखास कुठुनी उणे  
 सखे गे०

स्थळ पवित्र हे गे जगी  
 जन बघेल जो लोचनी  
 अघ हरेल त्याचे झणी  
 सखे गे०



## ४ : दीपविसर्जन

करी आरती घेउनी आर्यवाला  
 त्वरे पातल्या नर्मदेच्या तटाला;  
 करूनी तयानी सरित्पूजनाला  
 प्रवाही दिली सोडुनी दीपमाला.

अहा काय शोभा वढूं त्या क्षणाची  
 तृषा शात झाली मदीयेक्षणाची;  
 तदा अस्तगामी जरी अशुमाली  
 मना वाटले यामिनी काय झाली.

सरित्पात्र ते स्वच्छ तैसे विशाल  
 तदा भासले की दुजे अतराल;  
 तती त्यावरी शोभली दीपिकांची  
 उदेली जणो पंक्ति की तारकांची.

जशी अंतरिक्षीं फिरे चंद्रकोर  
प्रवाही करी रम्य नौकाविहार;  
नभी स्वैर संचारती मेघखंड  
जली खेळती वीचि तैशा उदड.

अशी दिव्य शोभा पहाता पहाता  
मनी शात झालो लया जाय चिंता;  
झणी सूचली कल्पना एक चित्ता  
असे सर्व सृष्टीस जी मूलभूता.

दिले सोडुनी दीप जै बालिकानी  
दिला सारिखा वेग सर्वा तयानी,  
तयाची स्थिती तत्क्षणी भिन्न झाली  
वरी दृश्य कोणी कुणी जाय खाली.

कुणी गुंतुनी राहिले भोवण्यांत  
जलौघासवे जाय कोणी वहात,  
तयातील काही तटा अन्य गेले  
पुढे जाउनी अल्प मागेचि आले.

जसे दीप तैसे असख्यात जीव  
प्रभू निर्मितो थोर ज्याचा प्रभाव,  
तया सोडुनी देत कालप्रवाही  
वहाती तदोघासवे सर्व देही.

कुणी रक होई कुणी होय राजा  
दुजा देखणा हो तिजा हीनतेजा,  
कुणी मूर्ख होई कुणी हो शहाणा  
कुणी धैर्यशाली तसा भ्याड जाणा.

तसे कां करावे ? असे मी करीन  
 वृथा वलगना मानवांच्या अजाण  
 स्थितीचा असे किंकर प्राणिमात्र  
 स्थिती त्या करी पात्र किवा अपात्र.

जरी राहिले नर्मदातीर दूर  
 जरी आज बाला न दृष्टीसमोर,  
 स्मरोनी तरी दीपसर्गप्रसंग  
 झणी हर्षयोगे भरे अतरंग



## ५ : स्मशानगीत

या क्रूर माझिया हाती  
 लोटितो तुझ्यावर माती;  
 दगडाची करुनी छाती  
 शिशुवरा !

ये चंद्र नभीं उदयाते  
 स्पर्शितसे तुझिया तनुते;  
 परि शक्त न उठवूं त्ते  
 प्रियकरा !

हा रम्य वाहतो वारा  
 बहु हलवी तव कचभारा;  
 पारं उठवी तव न शरीरा  
 प्रियकरा !



मी येथे गातसें गाना  
काढुनिया भेसुर ताना;  
परि शके न घाटूं प्राणा  
प्रियकरा !

लय होतां चैतन्याचा  
या चंद्र-मरुद्गानाचा;  
उपयोग न होई साचा  
प्रियकरा !

हे अशु टपाटप खालीं  
गळतात शुष्क तव गाली;  
याही तुज न्हाऊं घाली  
शिशुवरा !

कर जो जो बा अंगाई  
चिरकालिक निद्रा घेई;  
भय तुजला उरले नाहीं  
प्रियकरा !

जातो मी अपुल्या ठायीं  
यम येइल तेव्हां न्याया,  
येईन तुला भेटाया  
प्रियकरा !



## ६ : गीतांजलि

हे सान सुमन तूं सत्वर धेई खुडुनी  
जाईल थांबतां मातीमध्ये पडुनी,

जरि मिळे न याते स्थान तुझ्या सुमहारी  
निजकरे दुखवुनी देवा या स्वीकारी.

दिन सरुनी न कळत होइल संध्याकाळ  
जाईल निघोनी तव पूजेचा वेळ;

सुमनोहर रग न याचा ! हे खरे  
वास ये यास बेताचा ! हे खरे  
तरि यास मान सेवेचा ! दे त्वरे

जो काल न गेला धेई त्याते खुडुनी  
जाईल थांबतां कोमेजुनि हे पडुनी.



## चंद्रशेखर

( चंद्रशेखर शिवराम गोन्हे )

### १ : कविवर्य लेंभे

ही येतांच उठोनि कौतुक जणो नेत्रांतुनी पाहतें,  
धावोनी अवधान ये लगबगां, कानी उभे राहते,  
देण्याला बहुमान मान लवते, उल्हास ये मानसा,  
वाटे आज शरत्-प्रभात नटुनी ही येतसे राजसा.

हसाचे गतिचित्र दाविति,—किती नामी पदन्यास हे !  
भाषेची सरणी रसज्ञ कविला साधे न अन्यास हे.  
ऐशी रम्य विशेषणे विलसतां स्नेहाळ सबोधने,  
व्हाया सन्मुख चित्त चुबकमणी ते कासया शोधणे ?

ह्या पंक्ती मजला हळूच म्हणती अभ्यन्तरी वाहुनी,  
वायूच्या झुळुकी सुखावह तुम्हां होतात का याहुनी ?  
आम्हीही मृदु आणि कोमल असूं, मंजुळसे गातसूं,  
आम्हां सोडुनि त्यांस वानिति कवी येतें तयांचे हंसूं.

सारी सुंदर, सौम्य, गोड रचना देते प्रसादासवे  
प्रेमानंद मनी भरोनि, नयनी ही वाहवी आंसवे;  
ना गंधर्वपुरांत उंच तळपे होवोनि सौदामिनी,  
सत्ता सद्दहयावरी करितसे, ही भूवरी भामिनी—

—देवी वागतसे जणो, दिसतसे गंभीर राणी जशी,  
हीचे दर्शन वाचकांस म्हणजे आहे शिराणी जशी.

ओजाने करुण-प्रधानरस ही जीवंतसा दाखवी,  
 निर्माता जन जो हिचा निपुण तो आहे कवी हो कवी !  
 माझा मित्र असो नसो मम तया सप्रेम ही वदने,  
 तो दीर्घायु असो, सुखात विलसो सन्नदिनीनदने;  
 अर्वाचीन कवीत मान मिळवो अग्रेसराचा सदा,  
 त्याला नित्य असो प्रसन्न कविता कीर्ती तशी सपदा.

सप्टेंबर १९१६



## २ : रंगराव हर्षे

ती तं. देवी ! प्रगटुनि आता ये हृदयरंजनाते,  
 सागतसे त्या घेउनि संगे रगेल परिजनांते:—  
 बहु गमती तो विनोद, तैसा त्याचा ऋणानुबंधी,  
 ऐन उमेदीमधिल हंशाही यावा खुशालचदी;  
 वक्रोक्तीसह ती व्याजोक्ती, व्याजस्तुती असावी,  
 श्लेष अगोदर की हर्षाला अजब खुमारी यावी;  
 भुरळी, थापा, आण बरोबर परोपरीच्या कंड्या,  
 त्यांचा गोधळ हंस्तां हसतां वळविल कीं मुकुंड्या;  
 मुक्के, लटका, छटा मजेची देतिल आनंदाला,  
 स्मितेहि यावी, तीं गालांवरि उठविति तरंगमाला;  
 त्या मालेने उतारवय हे छपले जाइल खास,  
 चुकेल तेणे रगेलंतुनि होणारा उपहास;

जन चिंतातुर सुरकुतलेले यांच्या आण कुचाळ्या,  
 ज्यांच्या साधक-बाधक पक्षी कडकड पडतिल टाळ्या,  
 स्वच्छंदाने अग्रपदावारि कळथ्या खातच येई,  
 हास्य-रसाला चुटकीसरशी भरती आणुनि देई;  
 गिरीवरोनी सरिता येतां ज्या स्वैरतेस दावी,  
 प्रमुखत्वे ती आण, तिच्यांतिल गोडी काय वदावी !  
 एक मनोरथ विशेष कथितो तोहि तुवां पुरवावा,  
 निज परिचारकगणात सेवक हा रंगराव ध्यावा,  
 मग बनुनी त्या स्वतंत्रतेचा साथी तयानुगामी,  
 स्तुत्य अशा मी यथेष्ट मौजा करोनि राहिन नामी:-  
 शरदागमनी जे मेघाचे बहुरंग पेहराव,  
 स्मरण त्यांचे घडावयाचे दिसतांच रंगराव.  
 केशाचा तुळतुळित सुगंधी शिरी किरीट फिरंगी,  
 केव्हा फेटा, पगडी, टोपी, रुमाल कल्पित रंगी;  
 रंगकुतूहल, बाधायाची ऐट सुरेख रुमाल  
 बघुनि नटाने खुलुनि म्हणावे केलीस तूं कमाल !  
 झगा मोगली, कधिं अंगरखा लांब मराठेशाई,  
 पायघोळसा दाविल केव्हां तो थाट पेशवाई,  
 वीरश्रीचा पुत्र कनोजा, रजपूत साम्यतेचा,  
 दिसेल केव्हा निवळ पारसी, सज्जन विलायतेचा.  
 धोतर अथवा जामा किंवा सुरवार वा विजार,  
 उपानहें तीं असावयाची जो वेश तदनुसार.

गंध उभे तो केव्हां अडवे कदा बदामी घाटी !  
सारी राष्ट्रे टकमक बघती अशी मिशांची घाटी !

“ह्या हर्ष्याचे राष्ट्र कोणते हेच कळे न कुणाला !”  
ध्वनी जनी हा निघतां मानिन मी धन्य आपणाला.

बहु राष्ट्रांचा घडोनि येणे एकांतुनि सहार,  
‘एकराष्ट्रता’ यांतिल मखवी हीच खुबी हे सार !

वेषांतिल हे वैचित्र्याचे आहे प्रमेय साधे,  
त्याने ममता तैशी प्रियता भिन्न समाजी साधे.

दिसण्यामध्ये विचित्र चित्रे एकाच साखरेची,  
तरि सर्वांतुनि साखर, गोडी, सामान्य हे खरेची.

ज्या रंगी, ज्या रुचीत, किंवा ज्या घाटांत भरावे,  
त्यासम व्हावे, आदरिले हे जलशील रगरावे.

धार्मिक किंवा सामाजिक वा घटना स्वराजकीय  
असो, तियेला हर्षे म्हणजे ध्यारा ! जसा स्वकीय.

नगरामध्ये कुणांत होवो कसलाहि सुप्रसंग,  
रंगराव हा त्यांत नेमका, तो आला की रंग !

भिन्न समाजी प्रिय व्हायाला वेषाहुनी तयाने  
विशेष साधन योजियले, जे करिते कार्य जयाने.

मवाळ, त्याचे मित विनयाचे, भाषण सुमधुर, साचें,  
नर्म विनोदहि भासति हृदयी बिसतंतु सारसाचे.

नहि केवळ तो प्रिय नगरांतचि, परि त्याचिया समंतीं  
ग्रामस्थांसहि पसंत; त्याची करितात तेहि खंती.

ह्या रीतीने नित्य निराळा पोषाक तो करोनी,  
 भिन्न दिशेला जनास भेटुनि, येवोनियां फिरोनी,  
 रात्रौ अमुचे रसाल भोजन गोष्टीत व्हावयाचे,  
 आणि टांगिला बुलबुल तेथे आम्ही निजावयाचे.  
 असेल जेव्हां ललितकलेचे रंगावतरण नामी,  
 रगराव हे जातिल तेव्हां स्वानदाच्या धामी.  
 अथवा देवी ! ठेविलेले अलगत अचूक तेथे,  
 कर्णमधुर ती सारंगीची 'कूं कूं' जेथुनि येते.  
 मंजीराची लुम् लुम झिन् झिन बारीक मंजरीची,  
 शाहीराला जणु लय सागे प्रति तार तंबुरीची;  
 अस्तानी वर सारुनि कोणी ग्यानू झुलोनि राहे,  
 कड्यावरी निज करलाघव ते सभ्यांस दाविताहे,  
 रसिकाशिरोमणि कवि होनाजी, ते सगन, रामजोशी,  
 होतिल यांची मधुमय कवने कवणास ती नकोशी ?  
 वसंतवायूसमान लहरी येति तयांच्या ताज्या,  
 ब्रह्मकपाटासमान परि तो बंद असे दरवाजा !  
 रसलुब्धाची मोहाळापरि बाहेर थोप गर्दी,  
 एकाचीही डाळ शिजेना, आत शिरेना वर्दी;  
 मग सरसावुनि अस्मादिक हे ठोठावितील दार,  
 'सरदोर !' अशा ललकारीचा करितील वाक्प्रहार.  
 'कोण ?' म्हणोनी वाघोबाची डरकी येतां 'हर्षे.'  
 चुटकीसरसा फटीमधोनी आनंद आंत वर्षे !

याँवे !-याँवे-रंग हय् ! अशा स्वागत घोषामाजी  
प्रभावळीमधिं नटीसमोरचि होइल जागा माझी.

ढवळ्या दिवसां दिसावयाच्या ज्या मूर्ति भगलेल्या,  
गुलालगोटे फुटुनि इथे त्या अस्तील रंगलेल्या.

कोणी गंगाजमनी कोणी पिंगट अशा मिशाचे,  
कुणि कलपाने कल्पित तरणे, बहुधा गरम खिशांचे;

हे मुरलेले गोड मुरब्बे, गुलकंद रापलेले,  
अरविदांतिल मिलिद की हे अगदी समरसलेले ?

‘सरदोर !’ अशी हाक विनोदे दिली असेल जयाला,  
असोनि परिचित न यावयाचा तो ओळखावयाला.

असेल तन्मुख मित्रजनानीं गोजारिले गुलाळे,  
बलभीमामधिं दिसेल त्याचे रूपान्तरचि जहाले !

आणिल शिष्टागमन हंशाने सुविचित रूप जीते,  
त्या ‘गमती’ची चाळू होतिल मग शेलवीच गीते.

वीणा, वेणू, सारंगीच्या मंजूळ सगमाने,  
आणि तयारीं कुशल नटीच्या लयशील सुस्वराने,

अभिनयरंजित रसवंतीच्या रम्य तरंगासगे  
झुलुनि रहातिल लोलुप जन ते रंगोनि अंतरंगे.

मग अधिदेवी-कृपाकटाक्षे दौलत वाढुनि काही,  
रंग उडाल्यावरती कोणी ह्या गांवचाहि नाहीं.

प्रभात समयी दिसेल जो तो स्वगृही सालस जैसा,  
रंगरावही बंगल्यामध्ये पुन्हां निखालस तैसा !





### ३ : गंगाद्वारीं भजन

उलटुनि गेली मध्य-निशाही जीवन-कलह जर्गीं शमला,  
जन निद्रावश गमतो सोऽहं-मत्रे भारियलाच मला,  
पान न हाले, शब्द निमाले, स्वानंदी जग मग्न दिसे,  
तव भक्तीची 'भग' पिउनि मज गंगे ! भरले स्फूर्ति-पिसे.

भव-भट्टीमधिं तावुनि तावुनि विजनजली जे निववियले,  
मत्रघनाने पिटुनि, ओढिले विचार-जत्रातोनि बले,  
जे मन नामे काचन त्याची सतार ही रव काय करी,—  
“ जय सजीवनि जनानि पयोदे श्रीगोदे ! भवताप हरी. ”

येथ शिवाने जटा फटाफट आपटुनी तुज वाहविली,  
गोवधपापे अनुतापाकुल गौतमतनु अवगाहविली,  
धन्य महात्मा ! आपण तरला, तारियले जग निरतरी.  
जय सजीवनि जनानि पयोदे श्रीगोदे ! भवताप हरी.

गिरिशिखराड्डुनि जगदाधारा धारा ही तव अवतरते  
छुम छुम झुमझुम जलकलरव हे नादब्रह्मच की नटते ?  
राहिन हे तव जलधाराव अवधाराया या शिखरी.  
जय संजीवनि जनानि पयोदे श्रीगोदे ! भवताप हरी.

विमल विमल ! हे कसे तुझे जल, गंगे ! गंगाजलाचि जसे.  
सुंदर सुंदर ! वसुंधरेतिल सुंदरतेचे सार दिसे.  
किति सुखशीतल ! सत्संगासम आश्रिततनुमन गार करी,  
भयजालांतहि बद्ध जनांच्या आणुनि देते मोक्ष करीं.

मधुर मधुर गे ! अविकृत केवल दैवी प्रेमाचि हे गळते.  
वैतरणीच्या उलटाचि याची संतत गति जरि चंचळ ते.

पावन पावन गंगे ! तुजसम तीर्थ—महात्म्य न भूमिवरी.  
पुष्कर राजा म्हणवुनि लोकी पूज्य विधी इतुकाच तरी.

जगताच्या इतिहासांतिल हे सत्याचे संशोधन की  
कीं सृष्टीतिल पुराण ते हे ? स्मृतिचे हेच निवेदन कीं ?  
की हा सगम षडागमांचा ? की निगमाचे सार खरे ?  
अनुपम ऐशा आत्मरसाचा हा अवतारचि कां न बरे ?

भूतांवरिचे तव वात्सल्यचि अमृतमिषे हे संभवले,  
द्रवले चंद्रकलामृत यातचि शिवचरितामृत कालवले;  
त्रिगुणित ऐसे हे परमामृत पाजुनि तृष्णा दूर करी.  
जय् संजीवनि जननि पयोदे श्रीगोदे ! भवताप हरी.

गिरिकंदरिं हा गंगाद्वारीं तव तीर्थाचा निधि जमला,  
सन्निध ह्याच्या येतां भासे झाला चदनलेप मला,  
कर्पूरांजन ! नयन निवाले, सात्त्विक धारा अवतरती,  
ह्या तव ममता—पुधाकरे जणु चद्रमणी हे पाझरती.

थंडावुनि ह्या थंडाईने हाव भवाची उपशमली,  
शुष्क सुखांची मृगतृष्णा ही राल—ज्वालेसम शमली;  
शांत मनाला प्रसन्नता ये गगे ! या तव जलापरी,  
स्वानंदाच्या ठुमकति त्यावरि मनोज्ञ मंजुलशा लहरी !

स्फटिक—शिलेच्या मंचावरती कोमल किसलय—सुमशयनी,  
भूरंभेच्या परिरंभामर्धि, धवल वसंतांतिल रजनी  
अनुभविणाऱ्या अरे नरेद्रा ! विगलित कां तू हिरमुसला ?  
ही सुखशांती न हि विषयान्ती असतो विरसाचि ठेवियला.

सकल मलांचे भंजन की हे ? विकल मनांचे रंजन की ?  
विषयांधांचे अंजन की हैं ? ज्ञानमधूच निरंजन की ?  
कीं संजीवन वैराग्याचे, शांतरसामृत खरोखरी !  
ह्याचा एकहि कण प्याल्यावरि चर्चा मम यम काय करी ?

हे मुक्तीचे केलिसरोवर, यांतुनि हो रममाण मना !  
जगदात्म्याचे निर्मल बिंबचि तूं प्रतिबिंब सजे सुजना !  
परम सुखाचा डोह शरीरा ! मार बुडी तूं स्नान करी.  
जय् संजीवनि जननि पयोदे श्रीगोदे ! भवताप हरीं.

ध्यानहि जरि तव पावन करिते, स्नान तरी वद काय करी ?  
स्नान, पान, गुणगानहि केले, देशिल फल मग काय तरी !  
अधिकाचे फल अधिकाचि म्हणती, पण ते माझ्या ठेव करीं.  
जय् संजीवनि जननि पयोदे श्रीगोदे ! भवताप हरीं.

जन्मुनि तीरीं, पिउनि तुझे पय, न करिति तव गुणगौरव हा,  
अधमपणास्तव चुकेल कां गे सांग मला तरि रौरव ? हा !  
तव गुण गातां रमवुनि यमही झुलविन शब्दब्रह्म करी,  
जय् सजीवनि जननि पयोदे श्रीगोदे ! भव ताप हरीं.

शब्दब्रह्मीं जो कवि कसला, त्याला रौरव मग कसला ?  
निल्यानंदे पूर्ण विकसला, परं ब्रह्मपदिं तो वसला.  
परंब्रह्मपदिं तुझ्या झय्यामधिं समरसला तो दुधापरी,  
' पुनरपि जननं पुनरपि मरणं ' यांची ओळख तो न धरी.



## ४ : कारंजें

हे अवलोकुनि कारंजे  
गा हृदया रसिका रंजे ॥ ध्रु० ॥

रविप्रकाशा-माझारी  
याचे तेजोमय वारी  
चमके, मुकेच गगनाचे  
ध्याया थैथै जणु नाचे,  
पडुनि चंद्रिका यास करी  
धवल हिमाद्रुनि नवलपरी,  
विलसति किति ह्या जलधारा  
शुद्ध रुप्याच्या जणु तारा.

ह्या बिंदूचे तो होती  
गोल अमोल विमल मोती.  
हंसोत अथवा जवाहिरे  
मी तो म्हणतो यास हिरे !

होतां जल पवनाकुल ते  
फूलचि जणु डुलते झुलते.  
न दिसो तमात तारानी  
उमगे मंजु तुषारांनी.

सततोत्साहे, आनदे,  
उडते पडते निज छंदे,  
पडुनहि उंच उडायाला  
याला श्रम न कदा झाला.

सुदिन-दुर्दिनीं उल्हासे  
हासे सम सुदर भासे,  
खालीं वरती सतत गती,  
गती विराम तया मग ती.

शील करी जे तद्घटना,  
ना ते शक्यचि आकलना;  
शाश्वत अशाश्वती ज्याला,  
तीच शाश्वती मग त्याला.

स्पृहावंत जरि निरंतरी  
तरीहि निस्पृह निरंतरी  
तमें तमोमय हे असते,  
तेजे तेजोमय दिसते.

अभिनव, सतत, जरी लहरी,  
उन्नत, चिंताजाल हरी,  
गुणगुणुनी गुणगण हे तं  
दंहि असे हो हा हेत .

## विनायक

( विनायक जनार्दन करंदीकर )

१ : हतभागिनी

तळहाती टेकुनी ही स्वशिराते बैसली !

धु०

मस्तकी केश विखुरले,

श्वास चालले, अश्रु लोटले,

गळे जल गाली-चितेने पोळली !

वस्त्रे ती अपुरी जुनी,

तेथ कोटुनी, असावा मणी,

दीनता ल्याली-दुःखाने कावली !

दारिद्र्य, घरी जागते,

अन्न काय ते, दिसेना कुठे,

वायुजलवाली-गगनाची साउली.

होती ती सिंहासनी,

भाग्यशालिनी, धनी विजयिनी,

परी तिज खाली-दुर्दैवे ओढिली.

एकाश्रुबिंदुकारणे,

तियेच्या रणे, झुंजले मने,

असे सुत व्याली-जयकाली माउली.

कारटी करंटी तिथे,

निपजली भुते ! मातृशोणिते—

स्वतांला लाली-आणाया धावली !

कल्याण काय नेणती,  
नित्य भाडती, आपसांत तीं,  
परां वश झाली-स्वत्वाला विसरलीं !

गेले दिन यावे कसे,  
वर्तने असे, एकदां फसे—  
गाय जी गाळीं-चेपत ती चालली !



## २ : विरही

वदवेना मला लागे हुरहुर जी तुजमुळे !

ध्रु०

चालतो बोलतो घरी  
हासतो वरी, अंतरी परी  
अश्रु वेव्हाळे ! विरहाने तव गळे.

तव सहवासी जे दिन  
वाटले क्षण, ते युगाहुन  
दीर्घतर झाले. नवल असे वर्तले !

नाहीस रूपशालिनी  
परी गुणखनी, प्रेमरूपिणी  
गुणे प्रिय झाले-रूप तुझे सांवळे.

तव अकपट प्रेमळ हंसे  
अंतरी ठसे, बोल गोडसे  
श्रुतीची पाळे, होउनियां बैसले.

तव हालचाल लाडकी  
आठवुनि सखी, एकसारखी  
जड क्षण झाले. काठितसे प्रेमले !

होईल कधी दर्शन  
दृढालिंगन, प्रेमचुबन  
चितनी दोले-मन घेऊ लागले.

अलि असतो तर बैपुनी  
वायुवाहनी, गात येउनी  
तुला वनमाले ! असते मी चुंबिले.

परि दुबळी मानवकुडी  
व्यर्थ बापडी, तियेची उडी  
बेत केलेले, सर्व कुणा साधले ?



### ३ : सोंगटीचा खेळ

खेळ माडिला जगन्नायके जगत्पटाच्यावरी.  
मानव नरदा, दिवसयामिनी फासे धरिले करीं.  
भिन्नत्वास्तव रग चढविला हिरवा पिवळा वरी !  
रंगाखाली साऱ्या नरदा शुष्क लांकडे परी !  
या भिन्नत्वी भरली जादू-तिचे नांव ससृती.  
भिन्नत्वबले दिसे चालली जगताची राहटी.  
हिरवीमागे पिवळी लागे लाल बैसली कटी.  
घरात राहे पडून काळी, तिची खुटली गती.



पडेल जैसा डाव त्यापरी पटीं सोगटी फिरे  
 अभिमानमदे गिळित चालली लाल घरेच्या घरे  
 पिवळीचा बैसला तडाका, हिरवी पिकली मरे  
 नशीब फुटके. म्हणून काळी मनीं विचारी झुरे !  
 मारील कुणी, मरेल कोणी, मागे, कोणी पुढें  
 न्याय जगाचा जो चढतो, तो यथावकाशें पडे  
 परम पदाचा लाभ सुदुर्घट एकादीसच घडे  
 पदाजवळ पोचली सोगटी, फांसा चुकतां बुडे.  
 तिच्या ललाटीं, पुनः फिरावीं पटीं घरे तींच तीं  
 चर्वितचर्वण केल्यावेगळ तिला न दुसरी गती.  
 स्वबले तरल्या दुसऱ्या नरदा तिज द्याया सद्गती  
 चौऱ्याशींचा चुकला फेरा पुनः क्रमूं लागती.  
 स्वतां खेळतां खेळविणारा प्रभू जगाचा पती.  
 निमित्त नरदा यदृच्छाबळे खेळ मात्र खेळती;  
 परि म्हणती निर्जीव लांकडे ' माझी माझी ' कृती  
 धन्यास भुलली, स्वतांस नुसत्या दोषांनी लिपिती.



## ४ : प्रोफेसर छत्र्यांचा केसरी

तुज वनराजा काय ग्रहदशा आली । परवशता प्राप्त जहाली  
 तूं विपिनाचा सार्वभौम अधिकारी । मृगकुले प्रजा तव सारी  
 तव आज्ञाही वेदवाक्य कांतारीं । तूं राजा थोर विचारी  
 गर्जना तुझी धैर्या कांपविणारी । चपलेची दृष्टि भरारी

मदभरे नाग जो नाचे  
 मस्तकी चढून तयाचे  
 भक्षिसी कवळ मोत्याचे  
 ऐश्वर्य असे असे तुझे जयकाली । परि आले काय कपाळी !

दुर्दैव तुझे पडलास कसा आतां । कपट्यांच्या निर्दय हातां  
 ते थाटाने मिरवितात, तव माथा । हाणिती तडातड लाथा  
 तूं दुबळ्यांच्या साहसी प्रतोदाघाता । भीसी आसा दृक्पाता  
 निःशकपणे नरनारी  
 करितात तुझ्यावर स्वारी  
 ये अशी तुला लाचारी  
 तव कर्णाची निर्भय धरुनी पाळी । लवत्रिती तुज मुलीबाळी !

स्थिति रुचे कशी तुज ही लाजिरवाणी । कोठे तव दडले पाणी ?  
 जीवतपर्णी स्वत्वाची होतां हानी । प्रेतकळां पावे प्राणी  
 मृदुलता अशी धरिता लोण्यावाणी । खातील तुला ओठानी  
 समज हे मानवी कावे  
 कुरवाळित घेति चावे  
 मृगजलास या न फसावे  
 ही इष्ट नव्हे परवशतेत बहाली । नाच रग दीप्त महाली !



## ५ : गणेशपूजा

रोगे पीडित नगरें नसती योग्य वसायाला  
 म्हणुनि बाधिले पुण्याश्रम, निर्मला पर्णशाला.

गणरायाची मूर्ति मंगला स्थापू त्या स्थानीं  
नेत्रावाटे खळखळ वाहे दुःखाने पाणी  
विघ्नहराते प्रेमे न्हाणू त्याच आंसवानी  
वाहू पट जो कर बसल्याने जीर्ण असे झाला.

अशा प्रसंगी तिलक लावणे महत्प्रयासाचे  
दिसो दिसेल सुने त्यावेगळ भाळ गणेशाचे  
पुष्प एक वाहून टाकिले आहे चांप्याचे  
दुसरे मिळवावयास जाऊ—करू उधमाला.

कामाधकरी पडती, रडती युवती दिनरात  
दीर्घ उसासे त्यांचे येथे धूप-तुल्य होत  
सर्वप्रासी दिसे पेटली परसत्ता-ज्योत  
तिनेच ओवाळू देवाला, करू मंगलाला.

सार वस्तुंचा लोट सारखा परदेशी जाता  
नैवेद्यास्तव कांहीं नुरले, काय करू आता ?  
किती आळवू, गाऊ, ध्याऊ तुम्हा दीननाथा  
रचिले, रचितो अपराधाचे शत पोटी घाला.



## ६ : चिमा

भाग्याचे समयी मजा उडविली मत्संगतीने जिने;  
माते जी न विसंबिली भटकतां पोटार्थ राने वने,  
ऐश्वर्यी व्यसनी अशी मजसवे जी नांदली सारखी,  
हा ! हा ! हारवली चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी !

खाली मान करून सतत उभी लज्जावती जी असे,  
 रागेजे न कधी; सदा मजकडे पाहून गाली हंसे !  
 नाही सोडुन कोपरा सरकली, माझे सदा आयकी,  
 हा ! हा ! हारवली चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी !

नाही माहित डामडौल अगदी साधीसुधी वागली,  
 नेसायास दिले जुने चिर तरी नाही असतोषली,  
 ल्याली भूषण एकही न, रिझली सेवून पाने सुकी,  
 हा ! हा ! हारवली चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी !

नाही चारजणासमक्ष तिजला मी चुंबितां लाजली,  
 हूं की चू न करी उभी तिज जरी मी विस्तवे भाजली,  
 ऐशी भक्ति असे तिची मजवरी ठेवी मला जी सुखी,  
 हा ! हा ! हारवली चिमा प्रियतमा माझी जिवाची सखी !



## बी

( नारायण मुरलीधर गुप्ते )

### १ : दीपज्योतीस—

सोन्याची तनु जाळितेस अपुली पाषाणमूर्तीपुढे,  
मुग्धे ! ते वद कोण पुण्य तुझिया हातास तेणें चढे ?  
सारे विश्व बुडे तमात तिकडे भांबावुनी बापुडे,  
गे ! निष्कंप, तुला परंतु इकडे, ही ध्यानमुद्रा जडे.

ध्याया कोडुनि मदिरात जगदुद्धानी न तू जन्मली,  
वाया नासुनि जावया नुगवली बागेत चाफेकळी !  
व्हाव्या वर्धित वस्तु ज्यात वसते सौंदर्य अत्युत्कट,  
इच्छा केवळ कीं ! न वस्तुसह ते पावो जर्गी शेवट.

प्रत्यंगी अवध्या प्रकर्षभर ये ज्यांच्या पुरा मोडुन  
त्याच्या पूर्णपणास सुस्थिरपणा येथे न अर्धक्षण,  
पूर्णोत्थापनकाल तोच पतनप्रारंभही होतसे,  
ऐसा निष्ठुर कायदा सकल या सृष्टीस शासीतसे !

येथे नूतनजीर्ण, रूप अथवा विद्रूप, नीचोत्तम,  
न्यायान्याय, अनीतिनीति, विषयी संभोग का सयम;  
जातीं ही भरडोनि एक घरटी, एकत्र आक्रंदत,  
आशा भीतिवशा म्हणूनिच मृषा स्वर्ग सृजि शाश्वत.

हें वैषम्य असह्य ' होतसमयी ' स्थापावया साम्यता,  
तेजोवत यदा यदा त्यजुनि ती प्रेतोपमा स्तब्धता,

अन्यायप्रतिकारकार्य करिती नाना प्रकारान्तरे,  
दारी बंड ! घरांत बंड ! अवघे ब्रह्माड बडे भरे !

हे लोकोत्तर रूप तेज तुजला आहे निसर्गे दिले,  
कीं तू अन्य तशीच निर्मुनि जगा धावीस कांही फले;  
दाने दे न कुणा निसर्ग ! धन तो व्याजे तुम्हां देतसे,  
ते त्याचे ऋण टाक फेडुनि गडे ! राजीखुशीने कसे !

होतां वेळ रसप्रसन्न फुटुनी येतो फुळोरा तिला,  
ती आत्मप्रतिमांस निर्मुनि हसे संहारकालानला,  
' वाढा आणे जगा ' निसर्ग म्हणतो सृष्टीस भूतात्मिका,  
डोळ्यानी उघड्या पहात असतां होशी गुन्हेगार कां ?



## २ : चांफा

चांफा बोलेना, चांफा चालेना,  
चाफा खत करी कांही केल्या फुलेना. धु.

गेले ' अंब्याच्या ' बनी  
म्हटली मैनांसवे गाणी  
आम्ही गळ्यांत गळे मिळवुन.

गेले केतकीच्या बनी  
गध दर्बळ्या वनी  
नागासवे गळाले देहभान.

आले माळ सारा हिंडुन  
हुंवर पशूंसे घालुन  
कोलाहलाने गलबले रान.

कडा धिप्पाड वेढी  
घाली उड्यांवर उडी  
नदी गर्जून करी विहरण.

मेघ धरूं धावे  
वीज चटकन लवे  
गडगडाट करी दारुण.

लागून कलिकेच्या अगा  
वायु घाली धांगडधिगा  
विसरुनी जगाचे जगपण.

सृष्टि सांगे खुणा  
आम्हा मुखस्तभ राणा  
मुळी आवडेना ! रे आवडेना ! !

चल ये रे ये रे गड्या !  
नाचु उडु घालु फुगड्या  
खेलु झिम्मा झिम्-पोरी झिम्-पोरी झिम् !

हे विश्वाचे आंगण  
आम्हा दिले आहे आंदण  
उणे करू आपण दोघेजण.

जन विषयाचे किडे  
यांची धाव बाह्याकडे  
आपण करू शुद्ध रसपान.

‘ दिठीं दीठ ’ जातां मिलुन  
गात्रें गेली पांगळुन  
अंगी रोमांच आले थरथरून.

चांफा फुली आला फुलुन  
तेजी दिशा गेल्या आटुन  
कोण मी—चांफा ? कोठे दोघेजण ‘



### ३ : तीव्र जाणीव

“आम्ही आद्यजगास चालन दिले अध्यात्मतेजोबळे !  
“काळाच्या उदरांत खोल अमुची आहेत गेली मुळे !  
“घाया पावनता, उदार समता, सत्प्रेरणा मानवा,  
“आहे भारतसंस्कृति क्षम सदा ती आर्यकुक्ष्युद्भवा ! ”

जन्माने अधिकारजाति ठरते, जन्मेचि, नीचोत्तम,  
वज्राभेद्य समाजधोरण असे झाले जिथे कायम,  
तेथे शुद्ध समाजनीति, समता, सत्प्रेरणा नांदती,  
आढ्योक्तिप्रति ह्या मृषा करितसे प्रत्यक्ष सद्य-स्थिति !

कां ‘अब्राह्मणवाद’ नित्य अमुच्या मार्गीं पडे आडवा ?  
याचा सारविचारबोध अझुनी आम्हां नको का हवा ?  
नाना धर्मविमोह निर्मुनि जनां केले निसर्गच्युत,  
ती कालोपहता समाजघटना कामा न ये साप्रत !

येती भारतभूपटावरि नवे ताज्या दमाचे गडी,  
- त्यांचे डाव अचाट, जोम जबरा, ईर्षा महा धांगडी !



निर्माया प्रतितोड त्यांस अमुचे सामर्थ्य सर्वस्व जे  
ते एकीकृत या विशेष विषमी केले तरी पाहिजे.

आपोआप घडेल इष्ट समयी ते कार्य, हे बोलणे  
आहे भ्रामक ! युक्त काय सगळे काळावरी टाकणे ?  
भागीदार कृतीत मानव असे कालानिसर्गासर्वे,  
आणा त्यास समीप एकवटुनी यत्नप्रयत्नोत्सवे.

भावी भारतभाग्यसूचक महाचिहे दिसो लागती,  
तो तो तीव्र समाजशुद्धिकरितां जाणीव होते अती,  
ठेवूं कृत्रिम भेद कायम, कुणा अस्पृश्य मानू जरी,  
स्वातंत्र्यास अपात्र आपण ठरूं, घेऊनि शापा शिरी !

दास्यत्वांत विलीन अज्ञभगिनी देखोनि ही आपदा,  
होते रक्त न तीव्र तप्त तुमचे आर्यागनांनो ! यदा,  
बोला ! नूतन भारती नवजगद्भद्रार्थ वीरांप्रति  
निर्मायास समर्थ काय तुमची निःसत्त्व कुक्षिस्थिति ?

ते स्वातंत्र्य खरे न, फक्त अपुली जे तोडिते बंधने,  
अन्याच्या पदशृंखलांस बघते निष्कंप ऐशा मने,  
या त्या आपण वागवू निजपदी त्याच्यासवे प्रत्यहीं,  
तोडू त्यास समग्र एक करुनी आकाशपाताळही !

ते आहेत गुलाम ! दूर करिती जे रंजले गांजले !  
ते आहेत गुलाम ! जे निजजनद्रोही सदा रातले !  
ते आहेत गुलाम ! जे कचरती सोसावया साकडी,  
तैशा शापशिब्याहि सत्यकथनी प्रीतीचिया आवडी !

## ४ : काव्यानंद

दैत्यांनो ! न समुद्रमथन, वृथा येथे बळाची कथा  
 येथे वायुसुता ! हतप्रभ तुझी उड्डाणदर्पप्रथा.  
 होते अक्षमवेग यद्यपि जगच्छक्षो ! तुझे दर्शन  
 वाया केवळ वादपाटव न हे वाचस्पते ! वाग्रण.

येथे अद्भुतरम्य नित्य पडले स्फूर्तिप्रभेचे कडे,  
 अम्लान प्रतिभा-कळ्या उमलल्या आहेत चोहीकडे.  
 वोसडे दुथडी भरुनि सरिता सत्कल्पना पावन  
 वृत्तीची रसलीन चचळ खगश्रेणी करी क्रीडन.

सारीही जड इद्रिये न शक्ती येथे प्रवेशावया  
 बुद्धिग्राह्य न वाच त्यास, न कळे ठाव प्रमाणत्रया.  
 वृत्त्यन्तर्गत टाकणे कठिणता, तद्रूपता पावणे,  
 काव्यानंदरसप्रसंग मग हा निस्संग संभोगणे !



## ५ : पिकलें पान

पद्य मजला येईल करू जाता,  
 ल्यात ओतूमी काव्य कसे आता ?  
 अंगि नुरता निर्माणशक्ति लेश  
 कसा यावा भर काव्यकौमुदीस ?

स्फूर्तिशक्तीचा होय लुप्त 'मंत्र'  
 तिथे झाले विकलांग वहन 'यंत्र'  
 'तत्र' विस्मरलो, होय मी उदास !  
 कसा यावा भर काव्यकौमुदीस ?

एक नैसर्गिक जन्म सर्वमान्य,  
 अन्य होतो सस्कारकर्मजन्य.  
 छटा याच्या होता न एकजीव  
 काव्यसौंदर्यां भासते उणीव !



## तांबे

( भास्कर रामचंद्र तांबे )

१ : कुणि कोडे माझे उकलिल का ?

कुणि कोडे माझे उकलिल का ?  
कुणि शास्त्री रहस्य कळविल का ?

धु०

हृदयिं तुझ्या सखि, दीप पाजळे,  
प्रभा मुखावरि माझ्या उजळे,  
नव रत्ने तूं तुज भूषविले,  
मन्मन खुलले आतिल का ?

गुलाब माझ्या हृदयीं फुलला,  
रंग तुझ्या गालावर खुलला,  
काटा माझ्या पायीं रुतला,  
शूल तुझ्या उरिं कोमल का ?

माझ्या शिरिं ढग निळा डंवरला,  
तुझ्या नयनि पाउस खळखळला;  
शरच्चंद्र या हृदयिं उगवला,  
प्रभा तुझ्या उरिं शीतल का ?

मद्याचा मी प्यालो प्याला,  
 प्रिये, तयाचा मद तुज आला;  
 कुणी जखडिले दोन जिवाला  
 मत्रबधनी केवळ ? का ?

प्रतापगढ, ता. ५ सप्टेंबर १९२०



## २ : घट भरे प्रवाहीं बुडबुडुनी

घट भरे प्रवाही बुडबुडुनी--  
 न दिसे तुज का न पडे श्रवणी ?

धु०

पदर गळाला, उडे वायुवर,  
 कुरळे उडती केसहि मुरमुर,  
 प्रमदे, बघ त्यां सांवर, आवर-  
 का उभी प्रवाहीं शून्य मनी ?

स्वैर गार या झुळ्ळा वाहति,  
 मातीचा ये वास सभोवति,  
 क्षितिजी बघ दग वरवर चढती,  
 बघ घरा निघाल्या सोबतिणी.

सळ डोळ्यांवर, काय पाहशी ?  
 कान देउनी काय ऐकशी ?

अचंचल उभी व्याकुल दिसशी-  
कां उचलिल घट येवोनि कुणी ?

पाउल नच ते, शेत सळसळे;  
शब्द न मानवि; तारा बोले;  
शील न, वायुच वशी खेळे,  
का विरघळशी भ्रमिं फिरफिरुनी ?

कवळुनि पद जल थरारुनि हले;  
स्पर्शुनि शरिरा वारा बरळे,  
वेलि हसति तुज फुलुनि बघ फुले,  
डोलती विनोदे तरु बघुनी !

प्रतापगढ १४ सप्टेंबर १९२०



३ : घन तमीं शुक्र बघ राज्य करी !

घन तमी शुक्र बघ राज्य करी,  
रे खिन्न मना, बघ जरा तरी !

धु०

ये बाहेरी अडे फोडुनि  
शुद्ध मोकळ्या वातावरणी,  
का गुदमरशी आंतच कुडुनी ?  
रे ! मार भरारी जरा वरी.

प्रसवे अवस सुवर्णा अरुणा,  
उषा प्रसवते अनंत किरणा,  
पहा कशी ही वाहे करुणा  
कां बागुल तू रचितोस घरी ?

फूल हंसे काट्यात बघ कसे,  
काळ्या ढगिं बघ तेज रसरसे,  
तीव्र हिमातुनि वसतहि हसे,  
रे, उघड नयन, कळ पळे दुरी.

फूल गळे, फळ गोड जाहले,  
बीज नुरे, डौलात तरु डुले,  
तेल जळे, बघ ज्योत पाजळे,  
का मराणि अमरता ही न खरी ?

मना, वृथा का भीशी मरणा  
दार सुखाचे ते हरि करुणा !  
आई पाही वाट रे मना,  
पसरोनि बाहु कवळण्या उरी.

इंदूर, ता. २९ ऑक्टोबर १९२०



## ४ : मरणांत खरोखर जग जगते !

मरणांत खरोखर जग जगते,  
अधिं मरण, अमरण ये मग ते.

धु०

अनंत मरणे अधी मरावी,  
स्वातंत्र्याची आस धरावी,  
मारिल मरणाचि मरणा भावी,  
मग चिरजीवपण ये बघ ते.

सर्वस्वाचे दान अधी करिं,  
सर्वस्वच ये स्वये तुझ्या घरिं,  
सर्वस्वाचा यज्ञ करी तरि  
रे ! स्वये सैल बधन पडते.

स्वातंत्र्याचा एकाचि ठावा  
फेवळ यज्ञचि मजला ठावा;  
यज्ञ मार्ग ! हो यज्ञ विसावा !  
का यज्ञाविण काहीं मिळते ?

सीता सति यज्ञी दे निज बळि,  
उजळुनि ये सोन्याची पुतळी,  
बळी देउनी बळी हो बळी,  
यज्ञेच पुढे पाउल बढते.



यज्ञिं अहर्निश रवि धगधगतो,  
स्वसत्त्वदाने पाश छेदितो,  
ज्योतिर्गण नव जन्मुनि जगतो,  
रे स्वभाव हा ! उलटे भलते.

प्रकृति-गती ही मनिं उमजुनिया  
उठा वीर, कार्पण्य त्यजुनिया;  
' जय हर ! ' गर्जा मातेस्तव या !  
बडबडुनी काही का मिळते ?



## ५ : जेव्हां लोचन हे

जेव्हा लोचन हे तुझे विहरती या माझिया लोचनी  
तेव्हां ज्योति झळाळते जिवलगे, सौंदर्यसीमाच ती !  
वर्णाया तरि वर्ण आणु कुठुनी ? कुठेच माझी मती,  
राही मूक उभा, गती नच अता वाचाळतेलागुनी.

कैशी मी लपवूं, कुठे छिपवु ही रम्याकृतीची खनी ?  
हे माझे पडके भिकार घरटे, या चोरही घेरिती,  
ठेवूं मी हृदयातरी तरि तया काटे अतां व्यापिती,  
कोठे ठेवु तरी सुरक्षित हिला काळाचियापासुनी !

वाणीचे बनवीन मंदिर तरी सौभाग्य ते कोठुनी ?  
जे लाभे काविला तया यम जया कांपे सदा निर्दय.  
रंगी रंगुनि जो रची सुकवितामंजूषिका-वाङ्मय  
त्याला ये लपवावया निजसखी, आशा वृथा मन्मनी !

आतां दीनदयाघना, चरणिं रे ही एकचि प्रार्थना,  
नेतां पुण्यमयी प्रिया तिजसवे ने पातकी या जना.



## ६ : साम्राज्यवादी

फस्त करी भक्षुनिया सर्व धान्यराशि हा,  
हड्डकास्तव वसवस ये, झुंजे इतरांशि हा.

धु०

त्रिभुवनही या न पुरे, खादाडाचि हा गिधाड,  
कळवळतो वखवखला बापुडा उपाशि हा.

गिळि अपुले, गिळि परके; खांच ती तरी भरे न,  
शातीच्या वर बाता, बोबले अधाशि हा.

परमुलुखा जाळि, पोळि; लाखाचे खून करी,  
न्यायाचा वर तोरा, चोर चढवि फाशि हा.

शास्त्रतटीं तोफ घोर फडशा करि बंधूंचा !  
विश्वबधुता खरि ही रक्षी दुबळ्याशि हा !

मार्तिंत राबोनि गरिब धान्याचे रचिति ढीग,  
भक्षुनि रक्षक निरिच्छ बोका सन्यासि हा !

धन्य तुझी धर्मात्म्या ! पसरे हा जगड्व्याळ !  
चिरडी हा पायि दीन, उन्नति करि खाशि हा !



## ७ : रिकामे मधुघट

मधु मागशि माझ्या सख्या, परी  
मधुघटाचि रिकामे पडति घरी !

धु०

आजवरी कमळाच्या द्रोणीं  
मधू पाजिला तुला भरोनी,  
सेवा ही पूर्विची स्मरोनी,  
करिं रोष न सख्या, दया करी.

नैवेद्याची एकच वाटी  
अतां दुधाची माझ्या गांठी;  
देवपुजेस्तव ही कोरांटी  
बाळगी अंगणी कशी तरी.

तरुण-तरुणिंची सलज्ज कुजबुज,  
वृक्षझाऱ्याचे गूढ मधुर गुज,  
संसाराचे मर्म हवे तुज,  
मधु पिळण्या परि रे बळ न करी !

ढळ्ळा रे ढळ्ळा दिन सख्या !  
संध्याळाया भिवविति हृदया,  
अतां मधूचे नांव कासया ?  
लागले नेत्र रे पैलतिरी.



## ८ : वाटेच्या वाटसरा

या, या हो, या हो रसिका, येथे लपा,  
जो शब्द बाळपणि गेला त्याचा हा तोटानफा.

ती काय बोलते ऐका चोरुनि जरा,  
त्या तिऱ्हाईत पाथस्था जो आला तीच्या घरा.

“जिवाचे लागेबाधे ठाव नाही सख्या भावा,  
वाटेच्या मुशाफिरा, जाई जाई दुज्या गांवा.

जन्मोजन्मीच ते तळा गेलं आतां पाप,  
गुहेच्या अंधारात लोपलं रे आपोआप.

चाळवोनी आता ओढिशी का वरवर ?  
वाटेच्या वाटसरा, दृष्ट जादूची आवर.

बिळांत झोपे नाग, नको घाळूं रे फुकर,  
चाळवून त्याला नको ओढूं वरवर.

असावधपणी शब्द गेला कधी काळी,  
भरल्या संसारांत नको फोडूं रे किंकाळी !

झालं गेल आता नाहीं त्याचा मागमूस,  
माझे आई गंगे, कां रे उकरिशी कूस ?

सांज झाली तरी जाई जाई दुज्या गांवा,  
वाटेच्या वाटसरा, नको साधूं पुरा दावा.

कालवूं विष नको भरलेल्या आता ताटी,  
झालं गेलं त्याची कशासाठी आटाआटी ?

जन्मजन्मींच्या रे तुझ्या ऋणानुबंधाची  
 गोष्ट लांब गेली, वाट पुढील जन्माची.  
 पुढील जन्मीं आता तुझा हिशेब करीन,  
 गहाण जीव माझा, मी या जन्मी परार्थीन.

लष्कर-ग्वाल्हेर ता. २८ फेब्रुवारी १९३५



## दत्त

( दत्तात्रेय कोंडो घाटे )

### १ : आगगाडीस

नेइं मला लवकरी  
झाला उशिर किती हा तरी

धु०

मानस माझे स्वेच्छाचारि,  
मला सोडुनी तव स्कंधावरि,  
जाउन बसले केव्हांचें घरि;  
जड काया ही परी,  
तरी तूं नेइं तिला सत्तरी.  
पवनचपल जन तुजला म्हणती,  
मग कां धरिशी ही मद गती ?  
ऐकुन माझी दीन विनती,  
द्रव तुझिया अंतरी,  
आला नाही ना तिळभरी ?

जों जो जवळ घराच्या जातो,  
तो तो अधिक उताविळ होतो,  
तव निर्जिवपण विसरुनि म्हणतों  
वेड्यावेड्यापरी,  
बाई नेइं मला झडकरी.

## २ : निज नीज माझ्या बाळा !

बा नीज गडे नीज गडे लडिवाळा !

निज नीज माझ्या बाळा

धु०

रवि गेला रे सोडुनि आकाशाला,

धन जैसे दुर्भाग्याला.

अधार वसे चोहिकडे गगनांत,

गरिबाच्या जेवि मनात.

बघ थकुनि कसा निजला हा इहलोक;

मम आशा जेवि अनेक.

खडबड हे उंदिर करिती,

कण शोघायते फिरती,

परि अती निराश होती,

लवकरि हेही सोडितील सद्नाला,

गणगोत जसे अपणांला.

बहुदिवसांच्या जुन्या कुडाच्या भिंती,

कुजुनी त्या भोके पडतीं,

त्यामधुनी त्या दाखविती जगताला,

दारिद्र्य आपुले बाळा.

हे कळकीचे जीर्ण मोडके दार,

कर कर कर वाजे फार,

हे दुःखानें कण्डुनी कथी लोकाला

दारिद्र्य आपुले बाळा.

वाहतो फटीतुनि वारा,  
 सुकवीतो अश्रूधारा,  
 तुज नीज म्हणे सुकुमारा !  
 हा सूर धरी माझ्या या गीताला  
 निज नीज माझ्या बाळा !

जोवरती हे जीर्ण झोपडे अपुले  
 दैवाने नाही पडले,  
 तोवरतीं तू झोप घेत जा बाळा,  
 काळजी पुढे देवाला !  
 जोवरती या कुडींत राहिल प्राण,  
 तोवरि तुज सगोपीन,  
 तदनंतरची करू नको तू चिता  
 नारायण तुजला लाता.  
 दारिद्र्या चोरिल कोण ?  
 आकाशा पाडिल कोण ?  
 दिग्वसना फाडिल कोण ?  
 तैलोक्यपती आतां त्राता तुजला,  
 निज नीज माझ्या बाळा !

तुज जन्म दिला सार्थक नाहीं केले;  
 तुज कांहीं न मी ठेवीले  
 तुज कोणि नसे छाया तुज आकाश;  
 धन दारिद्र्याची रास;  
 या दाहि दिशा वख तुला सुकुमारा;  
 गृह निर्जन रानीं थारा;



तुज ज्ञान नसे अज्ञानाविण काही,  
 भिक्षेविण धदा नाही.  
 तरि सोडु नको सत्याला,  
 धन अक्षय तेच जीवाला,  
 भावे भज दीनदयाळा,  
 मग रक्षिल तो करुणासागर तुजला,  
 निज नीज माझ्या बाळा !



### ३ : दीपका !

स्नेहाने जळशी, तयासह दिव्या ! तू राहसी अक्षय;  
 स्नेहावांचुन जीवही न धरिंसी ऐसा तुझा निश्चय.  
 स्नेहाचा लवही मिळे न मजला, प्राणास कटाळलो,  
 स्नेहावांचुन कोरडाच जळतो-हे काय मी बोललो ?

कानी हे पडतांच काय तुजला वाटेल आई बरे ?  
 वेड्याचे वच मानशील सखये ! कैसे बरे तू खरे ?  
 मित्रा ! तू म्हणशील खास बनला वेडा तुझा सोबती,  
 बोला-कांहीं म्हणा वदून चुकलो आता न त्याची क्षिती !



## ४ : स्वतंत्रतेस—

बांधी ज्यास न शृंखला, न कर्धि जे कोणा उगा भीतसे,  
 ऐसे मानस मात्र मंदिर तुझें स्वातंत्र्यदेवी ! असे,  
 जेथे नित्य घनांधकार असतो कारागृहीं त्या सदा  
 तत्तेजस्तरणी प्रकाश करुनी त्याची हरी आपदा.

जो जो चंदन घाशिती अधिक दे तो तो सुगंधाप्रती,  
 जो जो काचन तावती अधिक ते तो तो झळाळे अती;  
 जों जो रत्न शिलेवरी उगळिती तत्तेज तो तों चढे,  
 जों जो बद्ध तुला करूं बघति तूं स्वच्छंद तो तो गढे.

कोंडोनी अपकीर्ति होई न तुझी सत्कीर्ति होते परी,  
 दडोनी दुबळी नव्हेच उलटी होशी बलाढ्या खरी,  
 ज्यांना त्वद्गुण ठाउके, निज गृही त्वद्भक्त जे गाजती,  
 येथें तेच तुझ्या वधार्थ उठती ही नीति मे कोणती ?



## ५ : शाहणी बाहुली

याबाई या, बघा बघा काशि माझि बसलि बया;  
 ऐकुं न येतें, हळुहळु आशि माझि छवि बोलते.  
 डोळे फिर्विते, टुलटुल काशि माझि सोनि बघते.  
 बघा बघा तें, गुलगुल गालांतच काशि हंसते.

मला वाटते, इला बाई सारे कांहीं सारें कळते.

सदा खेळते, कर्धि हट्ट धरुन न मागे भलते.

शाहणि कशी, साडिचोळि नवी ठेवि जशिच्या तशी.



# गोविंदाग्रज

( राम गणेश गडकरी )

१ : ती कोण ?

दूरस्था जळधीकडे स्वहृदया नेते नदी वाहुनी,  
शोधाया रसिकास नित्य कविता हिंडे न आशा तुटे  
भूलोकावर राहते कुमुदिनी चंद्राकडे पाहुनी,  
रात्रीमागुनि धावतो दिवसही, की भेट व्हावी कुठे ?

जीवाचे जगणे असेच असते सापेक्ष प्रेमावरी !  
डोळेभेट दुरून, भाव अथवा आशाहि त्याला पुरे,  
मी हे पाहुनि जीवबधन असे शोकार्त होतो परी,  
काकी या मम लक्ष्यशून्य हृदयी काही न आशा स्फुरे !

ओठाशी भिडते रहस्य मनिचे-सांगूं कुणाला परी ?  
अश्रू हे नयनीहि-माळ करुनी घाळ कुणाच्या गळां ?  
आले हे भरुनी रिते हृदयही-देऊ कुणाच्या करी ?  
आला दाटुनि कठ-हाय ! रडुनी कोठे करू मोकळा ?

जी माझ्यास्तव, मी जिचे सकलही, आधार जी जीवनीं  
देवा ! भेटविं-दाखवी तरि मला ती कोण देवी जनीं ?



## २ : विरामचिन्हें

जेव्हां जीवनलेखनास जगती प्रारंभ मी माडिला,  
जो जो दृष्टित ये पदार्थ सहजी वाटे हवासा मला !  
बाल्याची पहिली अशी बदलली दृष्टी सदा बागडे,  
तेव्हां ' स्वल्पविराम ' मात्र दिसती स्वच्छंद चोहीकडे !

आहे काय जगात ? काय तिकडे ? हे कोण ? कोठे असे ?  
सागा ईश्वर कोण ? त्या पलिकडे ते काय ? केव्हा ? कसे ?  
जे ते पाहूनि यापरी भक्तसे, दृक् सशये टाकित,  
सारा जीवनलेख मी करितसे तै 'प्रश्नचिन्हा'कित !

अर्धांगी पुढती करी वश मना, शृंगारदेवी नटे,  
अर्धे जीवन सार्थ होइल इथे साक्षी मनाची पटे;  
प्रेमाने मग एकजीव बनता भूमीवरी स्वर्ग ये !  
केला ' अर्धविराम ' तेथ, गमले येथून हाव नये !

झाली व्यापक दृष्टि, चित्त फिरले साश्चर्य विश्वातरीं,  
दिक्कालादि अनतरूप बघता मी होत वेड्यापरी !  
सूक्ष्मस्थूलहि सारखी भ्रमविती, लागे मुळी अत न,  
त्या काळी मग जाहले सहजची ' उद्गार 'वाची मन !

आशा, प्रेम, नवीन वैभव, तशी कीर्तिप्रभा, सद्यश  
ही एकेक समर्थ आज नसती चित्ता कराया वश !  
सर्वांचा परमोच्च सगम चिर जेथे असे जाहला,  
देवा ! ' पूर्णविराम ' त्या तव पदी दे शीघ्र आता मला !

## ३ : प्रेम आणि मरण

“जर्गी सांगतात प्रीत पतंगाची खरी ।  
झड घाळून प्राण देतो दीपकाचे वरी

—श्रीहोनाजी बाळ

कुठल्याशा जागीं देख  
मैदान मोकळे एक ॥ पसरले  
वृक्ष थोर एकच त्यांत  
वाढला पुण्या जोमात ॥ सारखा  
चहुकडेच त्याच्याभवते  
गुडघाभर सारे जग ते ॥ तेथले  
झुडुपेच खुरट इवलालीं  
मातीत पसरल्या वेली ॥ माजती  
रोज ती । कैक उपजती । आणखी मरती  
नाहिं त्यां गणती । दादही अशांची नव्हती । त्याप्रती

त्यासाठी मैदानांत  
किति वेली तळमळतात ॥ सारख्या  
परि कर्माचे विंदान  
कांहीं तरि असते आन ॥ चहुंकडे  
कोणत्या मुहूर्तावरती  
मेघांत वीज लखलखती ॥ नाचली  
त्या क्षणी । त्याचिया मनीं । तरंगति झणीं  
गोड तरि जहरी । प्रीतीच्या नवथर लहरी ॥ न कळता

तो ठसा मनावर ठसला  
तो घाव जिन्हारी बसला ॥ प्रीतिचा  
वेड पुरे लावी त्याला  
गगनातिल चचल बाला । त्यावरी  
जातिधर्म त्याचा सुटला  
संबंध जगाशी तुटला ॥ त्यापुढे  
आशाहि । कोठली कांहीं । राहिली नाहिं  
सारखा जाळी । व्यास त्यास तीन्ही काळीं ॥ एक तो

मुसळधार पाउस पडला  
तरि कधी टवटवी त्याला ॥ येइना  
जरि वारा करि थैमान  
तरि हन्ने न याचे पान ॥ एकही  
कैकदां कळ्याही आल्या  
नच फुलल्या काही केल्या ॥ परि कधीं  
तो योग । खरा हटयोग, । प्रीतिचा रोग  
लागला ज्याला । लागते जगावे त्याला ॥ हे असे

ही त्याची स्थिति पाहुनिया  
ती दीड वितीची दुनिया ॥ बडबडे  
कुणि हसे कुणी करि कींव  
तडफडे कुणाचा जीव ॥ त्यास्तव  
कुणि दयाहि त्यावरि करिती  
स्वर्गस्थ देव मनिं हंसती ॥ त्याप्रती  
निदिती । कुणी त्याप्रती । नजर चुकविती  
भीतिही कोणी । जड जगास अवजड मोणी ॥ होइ तो

इष्काचा जहरी प्याला  
 नशिबाला ज्याच्या आला ॥ हा असा  
 टोकाविण चालू मरणे  
 ते त्याचे होते जगणे ॥ सारखे  
 हृदयाला फसवुनि हसणे  
 जीवाला न कळत जगणे ॥ वरिवरी  
 पटत ना । जगी जगपणा । त्याचिया मना  
 भाव त्या टाकी । देवातुनि दगडाचि बाकी ॥ राहतो

यापरी तपश्चर्या ती  
 किति झाली न तिळा गणती ॥ राहिली  
 इंद्राच्या इंद्रपदाला  
 थरकाप सारखा सुटला ॥ भीतिने  
 आश्चर्ये ऋषिगण दाटे  
 ध्रुवबाला मत्सर वाटे ॥ पाहुनी  
 तो स्वता । तपोदेवता । काल संपतां  
 प्रकटली अती । “ वर व्रूहि ” झाली वदती ॥ त्याप्रती

“ तप फळास आले पाही  
 माग जे मनोगत कांही ॥ यावरी  
 हो चिरंजीव लवलाही  
 कल्पवृक्ष दुसरा होई ॥ नंदनी  
 प्रळयाच्या वटवृक्षाचे  
 तुज मिळेल पद भाग्याचे ॥ तरुवरा ”  
 तो वदे । “ देवि सर्व-दे, । हेच एक दे-  
 भेटवीं मजला । जीविच्या जिवाची बाला ॥ एकदां ”

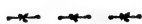


सांगती हिताच्या गोष्टी  
 देवाच्या तेतिस कोटी ॥ मग तया  
 “ ही भलती आशा बा रे  
 सोडिं तूं वेड हे सारे ॥ घातकी  
 स्पर्शासह मरणहि आणी  
 ती तुझ्या जिवाची राणी ॥ त्या क्षणीं  
 ही अशी । शुद्ध राक्षसी । काय मागसी  
 माग तूं कांहीं । लाभले कुणाला नाहीं ॥ जे कधीं ”

तो हंसे जरा उपहासें  
 मग सवेच बदला त्रासे ॥ त्यांप्रति  
 “ निष्प्रेम चिरंजीवन ते  
 जर्गिं दगडालाहि मिळते ॥ धिक् तया  
 क्षण एक पुरे प्रेमाचा ।  
 वर्षाव पडो मरणांचा । मग पुढे ”  
 निग्रहे । वटुनि शब्द हे । अधिक आप्रहे  
 जीव आवरुनी । ध्यानस्थ बैसला फिरुनी ॥ वृक्ष तो

तो निग्रह पाहुनि त्याचा  
 निरुपाय सर्व देवांचा ॥ जाहला  
 मग त्याला भेटायाला  
 गगनांतिल चंचल बाला ॥ धाडिली  
 धावली उताविळ होत  
 प्रीतीची जळती ज्योत ॥ त्याकडे  
 कडकडे । त्यावरी पडे । स्पर्श जो घडे  
 वृक्ष उन्मळला । दुभंगून खाली पडला ॥ त्या क्षणीं  
 १...६

दुभंगून खालीं पडला  
 परि पडतां पडता हंसला ॥ एकदां  
 हर्षाच्या येउन लहरी  
 फडफडुनी पाने सारी ॥ हांसली  
 त्या कळ्या सर्वही फुलल्या  
 खुलल्या त्या कायम खुलल्या ॥ अजुनिही  
 तो योग । खरा हटयोग, प्रीतिचा रोग  
 लागला ज्याला । लाभते मरणही त्याला ॥ हे असे  
 स्मरणार्थ तयाच्या ही बोलाची रानपालवी  
 मराठी रसिकासाठी ' गोविंदाग्रज ' पाठवी.



## ४ : अल्लड प्रेमास

क्षणभर वेड्या प्रेमा थाव

धु०

अधिर मनासह जासी कोठे ?  
 चुकशिल-संकटि पडशिल वाटे,  
 जग हे सारे बा रे खोटे !  
 हृदया सोडुनि, गड्या म्हणोनी, जाइ न कोठे लांब !

क्षणी पांदरा क्षणींच काळा,  
 रंग आवडे असा जगाला,  
 ठाव तयाचा कुणा न कळला !  
 खुळ्या तुलाची, अशा जगाची, कळेल का कृति सांग ?

जग सगळे हें देखाव्याचे !  
 गुलाम केवळ रे स्वार्थाचे !  
 स्मशान कीं हे शुद्धत्वाचे !  
 शुद्ध भावडे, सरळ रोकडे, अशांत करिशिल कार्य ?

प्रेमा येथे शपथ लागते !  
 प्रासावाच्चुनि कविता अडते !  
 कर्त्यावाच्चुनि कार्यहि घडते !  
 देव बिचारा, तया न थारा, तुझी कथा मग काय ?

तुझ्यासारखा तुला सोबती—  
 मिळेल का या अफाट जगतीं ?—  
 —सकुचितहि हे अफाट जरि अति—  
 आणी न मना, अशी कल्पना, अगदी भोळा सांब !

कोणी तुजला मानिल खोटे,  
 तिरस्कारही दिसेल कोटे,  
 अपमानाचेही भय मोटे,  
 बाग जगाची, ही न फुलाची, कांटे जागोजाग !

टाकिल कुणि तुज धिक्काराने,  
 रडविल किंवा उपहासाने,  
 फसविल नकली कीं मालाने,  
 कोणी भटकत, उगाच रखडत, फिरविल मागोमाग !

म्हणुनि लाडक्या ! कुठे न जाई,  
 या हृदयांतचि लपुनी राही,  
 योग्य मित्र नच सुख तरि नाही !  
 कुसंगतीहुनि, वेड्या ! मानी, फार बरा एकांत !



## ५ : गोफ

पदर आणिले तुझे कांहिं तूं, माझे आणीं मीहि तसा  
 हांसत खेळत गोफ गुंफिला, कळले नाही कधीं कसा  
 एकामेकांभंवतीं फिरतां, गिरकी जीवांना आली  
 चढत चालला खेळ जसा तो, नजरहि धुंद तशी झाली  
 कुणीं निंदिले कुणीं वंदिले, कुणि हंसले रडलेहि कुणी  
 नाहिं पाहिले आम्हीं तिकडे, विश्व बुडाले प्रेमगुणीं  
 परि दैवाचा खेळ निराळा—खेळ नकोसा तुज झाला  
 ज्या खेळाने जीव रंगला, त्याचा कंटाळा आला  
 गोफ गुंफिला उलगडण्याचा कठिण काळ येउनि थडके  
 हाय ! वदावे काय, जिवलगे, ऊर तेवढा हा धडके  
 हळूहळू ओढणे हळु जरा, ओढायाची कां घाई ?  
 भलता धागा ओढितांच तूं, जीव जिवलगे, हा जाई  
 थांब, उलगडूं गोफ कठिण हा शांत बुद्धिने सखे असा—  
 कीं न तुटावा पदर एकही, धागा धागा नीट तसा  
 ना तरि होइल हानि आपुली आणि जगाचे हंसें तसे  
 एक्या ठायीं आलो कां वद दूर व्हावया सखे असे

कठिण असे, तरि उलगडणे हा गोफ असे आतां भाग  
ना तरि त्याचा पीळ राहुनी छळील तो जागोजाग  
मनापासुनी जे केले, जे मान्य जिवांनाही झाले  
विमनस्कपणे परी आज ते निस्तरणे नशिबी आले  
कठिण जोडणे परी तोडणे सुकर वाटते जनाप्रती  
उलटा अनुभव आला आम्हां, गुंग जाहली इथे मति !  
खेळतां गुंफिला गोफ, जीव त्यालागिं वाहिला  
' गोर्विदाग्रज ' सागेना--की त्याचा पीळ राहिला !



## ६ : परमाणूंचें कार्यमाहात्म्य

गिरिशिखरे खरतांना त्यांतुनि कण वाळूचे पडतात,  
महासागरोदरीं तेथुनी विश्रांतीस्तव दडतात,  
कालमापनास्तव जन त्यांना घटिकायंत्री भरतात,  
क्षणाक्षणासह एक एक ते खालीं भरभर झरतात;  
गिरिस्वरूपा उन्नतिच्या ते करिती देहाची घटना,  
विस्तारास्तव शय्यारचना मग करणे लागे त्यांना;  
झटति अनंतर अनंतांतही शोधायास्तव परिमाणा,  
कालस्वरूप कालाचीही मोजिति घटका भरताना;  
निजकवनाचे मसिलेखन हे, पुसुनि न जावे क्षुद्र तरी;  
' गोर्विदाग्रज ' यास्तव त्यावारि वाळूचे कण हे पसरी



## ७ : चिन्तातुर जन्तु !

“ निजले जग; कां आतां इतक्या तारा खिळ्या गगनाला ?  
काय म्हणावे त्या देवाला—” “वर जाउनि म्हण जा लाला.”

“ तेज रवीचे फुकट साडते उजाड माळावर उघड्या  
उधळणूक ती बघवत नाही—” “डोळे फोडुनि घेच गड्या.”

“ हिरवीं पाने उगाच केली झाडांवर इतकी कां ही ?  
मार्तिंत त्यांचें काय होतसे ?—” “ मातिस मिळुनी जा पाहीं ! ”

“ पुराबरोबर फुकटावारी पाणी हें वाहुनि जात  
काय करावे जीव तळमळे—” “ उडी टाक त्या पूरांत ! ”

“ ही जीवांची इतकी गरदी जगात आहे का रास्त ?  
भरती मूर्खांचीच होत ना ? ” “ एक तंच होसी जास्त ! ”

देवा, तो विश्वसंसार राहूं द्या राहिला तरी  
या चिन्तातुर जन्तूंना एकदा मुक्ति द्या परी !



## ८ : फूल ना फुलाची पाकळी !

शहाजहानाआधीं मेली ख्यालिखुशाली ती त्याची  
खडा तेवढा ताजमहालच भूषा जी या जगताची.

चुकल्या तरुणा ! वेश्याक्रीडन आज तुझें स्मरणांत नसे  
कालिदासकृत शाकुंतल परि सरस्वतीच्या कांठिं असे

खुनी खड्यांनी भरले रांजण वाल्याचे फुटले सारे  
 उरले रामायण ते नटवी श्रीरामा निज आधारे.  
 गोकुळातल्या चोराचा नच गोपींना आतां त्रास  
 श्रीकृष्णाची गीता उरली द्याया मरत्या उल्हास.  
 गडगडणे, काळोख, विजा हीं गेली वळवाच्या मार्गे  
 अन्नब्रह्मचि साक्ष तयाची द्याया हे राही जागे.  
 कांटे सुकले फांदीवरती-धन त्यांची झाली राना  
 गुलाब देवा, तुम्हां वाहिला, गोड करुनि तो कां ध्याना ?  
 दूषण वगळुनि भूषणमात्रे प्रभुपूजन करि काळ असें  
 तुम्हीं आम्ही कधी होणे हा कुठला मग न्याय असे !  
 गोविंदाग्रज ' अर्पी ही स्वभावे चरणांवरी  
 रसिका, ध्या झूल नाहीं फुलाची पाकळी तरी !



# रेंदाळकर

( एकनाथ पांडुरंग रेंदाळकर )

## १ : प्रबोधन

उघडिं नयन ! रम्य उषा हसत हसत आली  
अरुणकिरणमय वसना अवनी ही ल्याली !

ध्रु०

मंजु मधुर गान करित  
विहगवृंद गगनि उडत

आनंदे भुवन भरित  
या सुरम्य काली !

हसति फुले, तरु डुलती  
धावति या भ्रमरतती

लतिकागण नृत्य करिति  
सुप्ति तुला आली !

स्निग्ध दृष्टि तव पडतां  
रविकरिं घनपंक्ति तथा

होय वृत्ति सुखभरिता  
स्वर्णमय जहाली !

सुप्रभात सुखकर हा  
रमवी सकलास पहा

दारुण तिमिरोत्करहा  
दिव्य विभवशाली !

ऊठ ऊठ ! तुजविण परि  
विफल गमत ते ज्यावरि

नीरस हे सुख सुन्दरि !  
दृष्टि न तव गेली !

विकचकमलगन्धि पवन  
त्यांत परी श्वसन तव न

शीतल करि तापशमन  
तप्त तनु जहाली !

झगकूजित, अलिरुंजित  
सुदति ! विफल सकल गमत

लतिकातरुगणसिंजित  
तुजविण या काली !



गगन तरणिकरंजित	चपल धवल घन विहरत
क्षणहि परि न दृष्टि वळत	तव मुखि दृढ ठेली !
ऊठ ऊठ ! सखि झडकारि	नयनश्रुति चपल पसरि
रम्य मधुर हास्य करी	स्वर्ग आण खाली !
प्रेमाचा ओघ सरल	वाहो तव मुखि अविरल !
अचरहि जग करुनि तरल	बुडवि सुखि विशाली !



## २ : भाऊ भाऊ आम्ही सारे भाऊ

भाऊ भाऊ ! आम्ही सारे भाऊ आहो बरे !  
 स्वर्गावाचुनि दुसरे काही भुवनी नाहीच रे !

जिकडे तिकडे पीयूषाच्या मधुलहरी उसळती !  
 जिकडे तिकडे शांत मनोहर तेजे कोदाटती !

नक्षत्रांच्या माला घालुनि सारे आनदुनी  
 कल्पतरूचा कुसुममरंद प्राशितात नंदनी !

रविकरंजित घनशकलांवरि बसुनि मुदे विहरती !  
 स्वयंप्रकाशे निबिड तमींही स्वच्छंदे चालती !

‘ मी ’ ‘ माझे ’ यावाचुनि जगतीं कांहीं नाहीं दुजे !  
 आत्मत्वाचे बीज पेरिले तेच चहुंकडे रुजे !

देश जाति वा धर्मपंथही, तिकडे पाही न मी !  
 सान थोर वा वृद्ध, भेद हा मानुनि होऊं श्री २

असोत कोणी ते !—ते माझे, मी त्यांचा हें खरें !  
 प्रेमगुणाने गुह्य आपण सकळांची अंतरे !  
 प्रेमसमुद्री जलप्रवाहासम जाऊं मिसळुनी !  
 “ भाऊ आपण ! ” या गीताने नभ टाकू कोदुनी !  
 एकत्राची स्फुरदीपिका धरुनी हाती चला !  
 अवनतिचा अधार नाशुनी कांति भरा निर्मला !  
 जग हे सारे प्रेमज्योती लावुनि उजळू त्वरे !  
 भाऊ आपण सर्व ! तत्त्व हे लोकां पठवू खरे !  
 चला चला तर करित गर्जना जाऊं द्वैतावरी—  
 अद्वैताचे साम्राज्य प्रिय पसरूं अवनीवरी !



### ३ : काव्यदेवीला

निसर्गमृदु पाद हे रुचिर काव्यदेवी ! तुझे,  
 कशास मग सांग या यमकशृंगला घातल्या ?  
 तुझी ललित नर्तने कुठुनि चालती स्वैरशी ?  
 स्वभावमधुरे ! किमर्थ तुज भूषणांची स्पृहा ?  
 न भावधन का तुझ्याजवळ ?—विश्व जे मोहवी -  
 तुझे हृदय शोभले गुणगणोदये मंगले !  
 कसा तुजसि मोह हा मग पडे जडाभूषणी ?  
 कुणी रचुनि शिपले मणिमये ! तुला मण्डिले ?

भरील नव रंग का रुचिर इन्द्रचापीं कुणीं ?  
 नको मृदु करावया मृदुल पद्मपत्रा कदा !  
 सुधाशुकलिकेस का धवलता कुणी अर्पिली ?  
 किमर्थ नव मंत्र ते शुचि करावया जान्हवी ?

सुगन्ध वितरावया झटत पारिजातास जो  
 झटो सतत तो सुखे, करिं न मी तया वारण !  
 निसर्गकविता असे मधुनिसर्गलीला खरी,  
 न हीन रमणीपरी तिजसि आवडे शृंगला !



## ४ : काय बरें झालें !

वनराणीपरि असावयाची हिंडत शेतांतुनी,  
 अशी कां खिन्न आज साजणी ?  
 हलुनि गव्हाच्या पिवळ्या लोळ्या हळूच वाऱ्यावरी  
 मजा ती कशी दिसे बव तरी !

नदीकाठच्या शेतामधुनी 'राया' चाले कसा  
 मानकरि काय कोठला जसा !

बव तिकडे 'पवळी' रवथ करित राहिली,  
 बव तिकडे करडे कशी नाचनाचली !  
 तं मात्र इथे आहेस उगी बैसली !

पण हा मोत्या पहा तर खरा गेला भांबावुनी  
 ऊठ ना खिन्नपणा सोडुनी !

हा डोगर ठाकला, वाहतो ओढा दुसरीकडे  
शेत हे तुझेच हो ना गडे ?

तुझ्या हातचा चारा खाया उतावीळ पाडसे  
मुले हीं तुझी न का राजसे ?

या शेतामधली झाडे, पाने, फुले,  
हे असो, प्राणही तुजला मी वाहिले !  
तू राणी, कांहीं उणे न तुज ठेविले !

कां ग मंजुळे ! मग मज बघतां खुदकन् ना हांससी,  
चूक तारी काय जाहली अशी ?



## ५ : अजुनि चालतोंचि वाट

अजुनि चालतोचि वाट ! माळ हा सरेना !  
विश्रान्तिस्थल केव्हा यायचे कळेना !

त्राण न देहांत लेश, पाय टाकवेना,  
गरगर शिर फिरत अजी होय पुरी दैना !

सुखकर संदेश अमित पोचविले कोणा,  
भार वाहुनी परार्थ जाहलो दिवाणा !

कांट्यांवारि घातलाचि जीव तयासाठीं,  
हसवाया या केली किति आटाआटी !

हेच खास माझे घर म्हणुनि शीण केला,  
उमगुनि मग चूक किति अश्रुसेक झाला;

दिन गेले, मास तसे वत्सरेहि गेलीं,  
 निकट वाटते जीवनसंध्या ही आली !  
 कुटुनि निघालो, कोठें जायचे न ठावे,  
 मार्गांतच काय सकळ आयु सहनि जावे !  
 काय निरुद्देश सर्व जीवन मम होते  
 मरुसरितेपरि अवचित झरुनि जायचे ते ?  
 पुरे ! पुरे ही असली मुशाफरी आतां,  
 या धूर्ळित दगडावर टेकलाच माथा !



## बालकवि

( त्र्यंबक बापूजी ठोमरे )

### १ : फुलराणी

हिरवेहिरवे गार गालिचे      हरित तृणाच्या मखमालीचे,  
त्या सुदर मखमालीवरती      फुलराणी ही खेळत होती.  
गोड निळ्या वातावरणांत      अव्याज मने होती डोलत,  
प्रणयचंचला त्या भ्रूलीला      अवगत नव्हत्या कुमारिकेला.  
आईच्या मांडीवर बसुनी      झोके ध्यावे, गावी गाणी,  
याहुनि ठावे काय तिथेला      साध्या भोळ्या फुलराणीला ?

पुरा विनोदी संध्यावात      डोलडोलवी हिरवे शेत,  
तोच एकदा हासत आला      चुंबून म्हणे फुलराणीला:—  
“छानी माझी सोनुकली ती      कुणाकडे ग पाहत होती ?  
कोण बरे त्या सध्येतून      हळुच पाहते डोकावून ?  
तो रविकर का गोजिरवाणा      आवडला अमुच्या राणीना ?”  
लाजलाजली या वचनानी      साधी भोळी ती फुलराणी !

आंदोली संध्येच्या बसुनी      झोके झोके घेते रजनी;  
त्या रजनीचे नेत्र विलोल      नभी चमकती ते ग्रहगोल !  
जादूटोणा त्यानीं केला      चैन पडेना फुलराणीला,  
निजलीं शेते, निजले रान,      निजले प्राणी थोरलहान.  
अजून जागी फुलराणी ही      आज कशी ताळ्यावर नाही ?  
लागेना डोळ्याशीं डोळा      काय जाहले फुलराणीला ?

या कुंजांतुन, त्या कुंजांतुन इवल्याशा या दिवड्या लावुन,  
मध्यरात्रिच्या निवात समयीं खेळखेळते वनदेवी ही.  
त्या देवीला ओव्या सुंदर निर्झर गातो; त्या तालावर—  
झुलुनि राहिले सगळे रान स्वप्नसंगमी दंग होउन !  
प्रणयचिंतनी विलीनवृत्ति कुमारिका ही डोलत होती;  
डुलता डुलता गुग होउनी स्वप्ने पाही मग फुलराणी:—

“कुणी कुणाला आकाशांत प्रणयगायने होते गात,  
हळुच मागुनी आले कोण, कुणी कुणा दे चुंबनदान !”  
प्रणयखेळ हे पाहुनि चित्ती विरहार्ता फुलराणी होती;  
तो व्योमीच्या प्रेमदेवता वाऱ्यावरती फिरता फिरता—  
हळूच आल्या उतरुन खाली फुलराणीसह करण्या केली.  
परस्परांना खुणवुनि नयनी त्या वदल्या ही अमुची राणी !

स्वर्भूमीचा जुळवित हात नाचनाचतो प्रभातवात,  
खेळुनि दमल्या त्या ग्रहमाला हळुहळु लागति लपावया  
आकाशीची गभीर शांती मदमद ये अवनीवरती;  
विरू लागले सशयजाल, संपत ये विरहाचा काल.  
शुभ्र धुक्याचे वस्त्र लेवुनी हर्षनिर्भरा नटली अवनी;  
स्वप्नसंगमी रंगत होती तरीहि अजुनी फुलराणी ती !

तेजोमय नव मडप केला लखू पाढरा दहा दिशांला,  
जिकडेतिकडे उधळित मोती दिव्य वऱ्हाडी गगनी येती;  
लाल सुवर्णी झगे घालुनी हासतहासत आले कोणी;  
कुणी बाधिला गुलाबी फेटा शकमकणारा सुंदर मोठा !  
आकाशी चंडोल चालला हा वाङ्मनिश्चय करावयाला;  
हे थाटाचे लग्न कुणाचे ? साध्या भोव्या फुलराणीचे !

गाउं लागले मंगलपाठ सृष्टीचे गाणारे भाट,  
 वाजवि सनई मारुतराणा कोकिल घे तानांवर ताना !  
 नाचुं लागले भारद्वाज, वाजविती निर्झर पखवाज,  
 नवरदेव सोनेरी रविकर नवरी ही फुलराणी सुंदर !  
 लग्न लागते ! सावध सारे ! सावध पक्षी ! सावध वारे !  
 दंवमय हा अंतःपट फिटला भेटे रविकर फुलराणीला !

वधूवरांना दिव्य रवांनीं, कुणीं गाइली मंगल गाणी;  
 त्यांत कुणीसे गुफित होते परस्परांचे प्रेम ! अहा ते !  
 आणिक तेथिल वनदेवीही दिव्य आपल्या उच्चःसांहीं  
 लिहूत होत्या वातावरणी फुलराणीची गोड कहाणी !  
 गुंगतगुंगत कवि त्या ठायीं स्फूर्तीसह विहराया जाई;  
 त्याने तर अभिषेकच केला नवगीतानी फुलराणीला !



## २ : श्रावणमास

श्रावणमासीं हर्ष मानसी हिरवळ दाटे चोहिकडे;  
 क्षणांत येते सरसर शिरवे, क्षणात फिरुनी ऊन पडे.  
 वरती बघतां इंद्रधनूचा गोफ दुहेरी विणलासे,  
 मंगल तोरण काय बांधिले नभोमंडपीं कुणि भासे !  
 झालासा सूर्यास्त वाटतो, सांज अहाहा ! तो उघडे;  
 तरुशिखरांवर, उच घरांवर पिवळेपिवळे ऊन पडे.  
 उठती वरती जलदावरती अनंत संध्याराग पहा;  
 सर्व नभावर होय रेखिले सुंदरतेचे रूप महा.



बलाकमाला उडतां भासे कल्पसुमांची माळचि ते,  
 उतरानि येती अवनीवरती ग्रहगोलचि कीं एकमते.  
 फडफड करुनी भिजले अपुले पंख पाखरे सांवरिती,  
 सुंदर हरिणी हिरव्या कुरणीं निजबाळांसह बागडती.  
 खिल्लारे ही चरती रानी, गोपहि गाणी गात फिरे,  
 मंजुळ पावा गाय तयाचा श्रावणमहिमा एकसुरें.  
 सुवर्णचम्पक फुलला, विपिनी रम्य केवडा दरवळला;  
 पारिजातही बघता भामारोष मनीचा मावळला !  
 सुंदर परडी घेउनि हाती पुरोपकंठीं शुद्धमती  
 सुंदरबाला या फुलमाला रम्य फुले-पत्ती खुडती.  
 देवदर्शना निघती ललना, हर्ष माइना हृदयांत,  
 वदनी त्याच्या वाचुनि ध्यावे श्रावणमहिन्याचे गीत.



### ३ : तारकांचें गाणें

कुणि नाही ग, कुणि नाहीं  
 शांति दाटली चोहिकडे,  
 लाजतलाजत,  
 खेळ गडे, खेळूं काहीं,

सुंदरतेला नटवून,  
 प्रेमाच्या वसतीकरितां  
 दिव्य सुरांनीं  
 विश्वाला निजवायाला

२...७

आम्हांला पाहत बाई.  
 या ग, आतां पुढे पुढे.  
 हळूच हांसत,  
 कोणीही पाहत नाहीं.

कोमलतेला खुणवून  
 जगदंतर फुलवूं आतां,  
 गीते गाउनि  
 वाय्याचा बनवूं झोला.

फेकुनि धा इकडेतिकडे  
या निर्मल अवकाशांत  
दिव्यमोहिनी-  
विश्वाला वत्सलतेने

सरितांच्या लहरीवरती  
अर्धोन्मीलित फुलवोनी  
कविहृदयांत  
जाउनिया खेळू आतां

एखादी तरुणी रमणी  
लज्जामूढा भीरुच ती  
तिच्याच नयनी  
धीट तिला बनवा बाई,

सुखस्वप्नांनी गुंगवुनी  
आशा ज्या त्याच्या चित्तीं,  
दयितार्चितनी,  
दिवसां ही झुरली बाला,

अनेक असले खेळ करूं  
सोडुनिया अपुले श्वास  
प्रभातकाळी  
होउनिया आपण राहूं;

थोडेसे दंवबिंदु गडे,  
प्रेमाचे पेरूं शेत,  
सवे गुगुनी  
प्रेमाचे गाऊं गाणे.

नाचूं या निर्भयचित्तीं,  
लघूं चला कलिकात कुणी;  
गरके घेत  
ही गाणीं गाता गातां.

रमणाला आलिंगोनी  
शंकित जर झाली चित्तीं,  
कुणी बिंबुनी  
मुलवा ग रमणालाही.

पुण्यात्मे हसवा कोणी,  
त्याच रचा स्वप्नांवरती;  
विरहभावनी,  
भेटूं धा स्वपती हिजला !

प्रेमाशा विश्वांत भरूं  
खेळवु नाचवुं उल्हास  
नामनिराळीं  
लोकांच्या मौजा पाहूं.

## ४ : पारवा

भित खचली, कलथून खांब गेला,  
जुनी पडकी उदूधस्त धर्मशाला;  
तिच्या कौलारीं बसुनि पारवा तो  
खिन्न नीरस एकांतगीत गातो.

सूर्य मध्यान्ही नभी उभा राहे,  
घार मंडळ व्याभंवतिं बालिताहे,  
पाक्षि पानांच्या शांत सावल्यांत  
सुखे साखरझोपेत पेंगतात.

तुला नाही पारि हौस उडायची,  
गोड हिरव्या झुबक्यात दडायची,  
उष्ण झळ्या बाहेर तापतात,  
गीतनिद्रा तव आंत अखंडीत.

चित्त किंवा तव कोवळ्या विखारे  
दुखतखुपते का सांग, सांग बा रे !  
तुला कांहीं जगतांत नको मान ?  
गोड गावे मग भान हे कुठून ?

झोप सौख्यानंदांत मानवाची  
पुरी क्षणही कोठून टिकायाची ?  
दुःखनिद्रे निद्रिस्त बुद्धराज  
करुणगीते घुमवीत जर्गी आज.

दुःखनिद्रा ती आज तुला लागे;  
 तुझे जगही निद्रिस्त तुझ्यासंगे.  
 फिरे माझ्या जगतांत उष्ण वारें,  
 तुला त्याचे भानही नसे बा रे !



## ५ : मेघांचा कापूस

फिकट निळीनें रंगविलेला कापूस मेघांचा,  
 वरुनि कुणी गुलजार फिरविला हात कुसुंब्याचा;

व्यांतहि हंसली मंदपणे ती चंद्रकला राणी;  
 कडेकडेच्या मेघांवर ये मोत्यांचे पाणी.

इंद्रनिळाचा रंग बहरवी गिरिच्या अंगाला,  
 मधुन जळाची शुभ्र शोभते ती मोहनमाला;

चौबाजूला थाट दाटला हा हिरवाळीचा,  
 स्रष्टिसतीनें साज घेतला पाउसकाळीचा

यशस्विनी सौभाग्यदेवता माता जगताची,  
 त्या अंबेची घटस्थापना आज बसायाची;

घोर घनघटा भूर्लिंगाला प्रक्षाळुनि गेल्या—



## ६ : औदुंबर -

ऐल तटावर पैल तटावर हिरवाळी घेउन  
 निळासांवळा झरा वाहतो बेटाबेटांतुन,  
 चार घरांचे गांव चिमुकले पैल टेकडीकडे;  
 शेतमळ्यांची दाट लागली हिरवी गरदी पुढें.  
 पायवाट पांढरी तयांतुनि अडवीतिडवी पडे;  
 हिरव्या कुरणांमधुन चालली काळ्या डोहाकडे,  
 झांकळुनी जळ गोड काळिमा पसरी लाटांवर;  
 पाय टाकुनी जळांत बसला असला औदुंबर.



## ७ : उदासीनता

कोट्टुनि येते मला कळेना  
 उदासीनता ही हृदयाला.  
 काय बोचते ते समजेना  
 हृदयाच्या अंतर्हृदयाला.

येथें नाहीं तेथे नाहीं,  
 काय पाहिजे मिळवायाला ?  
 कुणीकडे हा झुकतो वारा ?  
 हांका मारी जीव कुणाला ?

मुक्या मनाचे मुके बोल हे  
 घरे पाडिती पण हृदयाला.  
 तीव्र वेदना करिती, परि ती  
 दिव्य औषधी कसली त्याला !



## चरित्रविषयक, अर्थनिर्णायक व अवांतर टीपा

सूचना—ओळीचा क्रमांक पृष्ठावरील नसून त्या त्या कवितेंतील आहे.

### १. नारायण वामन टिळक. ( १८६१-१९१९ )

टिळकाचे सुविद्य चिरजीव श्री० देवदत्त टिळक यांनी अगदीं अलिकडे ' नारायण वामन टिळक. व्यक्तिदर्शन व काव्यविवेचन ' हें पुस्तक लिहिले आहे. त्यावरून टिळकाचा जन्म ६ डिसेंबर १८६१ ला जिल्हा रत्नागिरी, तालुका दापोली, मुक्काम करजगाव येथें आणि मृत्यु ९ मे १९१९ ला मुंबईस झाला असें समजते. टिळकाचें मूळ गाव चिखलगाव. परंतु त्याचें बालपण करजगावास आपल्या आजोळींच गेलें. त्याचे आजे वेडेकर व आई जानकीबाई हीं साधुवृत्तीचीं माणसें होती. त्याच्या पवित्र आचरणाचा व प्रेमळ वाणीचा कधींहि न पुसणारा संस्कार टिळकाच्या मनावर झाला होता. कोंकणच्या सुंदर निसर्गाच्या सान्निध्यात त्यांनीं आपल्या बाल-वयातला किती तरी काळ घालविला होता. या अनुकूल वातावरणाचा परिणाम म्हणजे टिळकाना लहानपणापासूनच प्राप्त झालेली काव्यस्फूर्ति होय. या स्फूर्तीच्या अकुराचा पुढील ५८ वर्षांत हळुहळू विकास होत गेला.

टिळकाचे वडील वामनराव अतिशय कर्मठ व तापट होते. आपल्या स्वभावानें त्यांनीं जीवनात हालअपेष्टा व दुःखें निर्माण करून ठेवलीं होती. त्याच्या जाचात टिळकाच्या आईचा १८७३ च्या सुमारास अंत झाला. आणि येथेच टिळकाचें बालपण संपलें. वयाच्या अवघ्या बाराव्या वर्षी घरदार साभाळण्याची जबाबदारी त्याच्यावर येऊन पडली. यापुढें ते नाशकास आपल्या लहान भावडाना घेऊन राहूं लागले. मात्र वडिलाचा विचित्र स्वभाव आणि घरची व बाहेरची प्रतिकूल परिस्थिति याची तीव्र

जाणीव झाल्यामुळे ते या वेळेपासूनच धीरे धीरे चिंतनशील प्रवृत्तीचे बनत चालले.

नाशकास टिळकानीं विद्याभ्यासास आरंभ केला. गणेशशास्त्री लेले हे त्याकाळचे व्युत्पन्न पंडित व नावाजलेले कवि होते. त्याच्यापार्शी टिळकानीं संस्कृत साहित्यशास्त्राचें व काव्याचें परिशीलन केलें. तें त्याच्या काव्या-शक्तीस उपकारक झालें. पुढें त्यानीं घरींच इंग्रजी भाषेचा अभ्यास केला. १८७८ सालीं ते नाशिक हायस्कूलमध्ये इंग्रजी चौथीत दाखल झाले. आणि पुढें दोन वर्षांनीं म्हणजे २५ जुलै १८८० ला सहाव्या वर्गात असतांनाच त्यानीं शिक्षण सोडलें. त्याचें शालेय शिक्षण लौकिक दृष्टीने अल्प असलें, तरी संस्कृत, मराठी व इंग्रजी या तिन्ही भाषावर त्याचें प्रभुत्व होतें. या तिन्ही भाषातून ते समयस्फूर्त वक्तृत्व करीत आणि पारितोषकें मिळवीत. या वक्तृत्वगुणामुळेच त्याच्या काहीं कविता प्रभावोत्पादक उतरल्या आहेत.

१८८० सालीं टिळकाचा मनुताई गोखल्याशीं जलालपुरास विवाह झाला. विवाहानंतर मनुताई गोखले या लक्ष्मीबाई टिळक झाल्या. 'माझें मला द्या', 'माझी भार्या', 'सारथी' इत्यादि कवितात टिळकाचें आपल्या पत्नीवरील निःसीम प्रेम प्रकट झालें आहे.

या पुढला पंधरा वर्षांचा म्हणजे १८८० पर्यंतचा काळ टिळकाच्या जीवनात अत्यंत अस्थिरतेचा व असतोषाचा गेला. मातेच्या मृत्यूनंतर टिळक अंतर्मुख झाल्याचा उल्लेख मार्गे आलाच आहे. वाढत्या वया-बरोबर ते धर्म, तत्त्वज्ञान, आचार, विचार व व्यवहार याविषयी अत्यंत आस्थेनें व सूक्ष्मतेनें चिंतन करू लागले. सोंवळेंओवळें, स्पश्यास्पृश्यता, जातिभेद इत्यादिकांबंधींचे त्याकाळच्या मानानें पुढारलेले वाटणारे विचार ते उघड उघड प्रतिपादन करू लागले. या अवधीत त्यानीं निरनिराळ्या धर्मांचा तौलनिक अभ्यास केला. नव्यानेंच थाटलेल्या संसाराच्या सोयीसाठीं ते द्वारका, धामक, पुणें, मुंबई, नागपूर, वणी, राजनादगाव इत्यादि ठिकाणीं हिंडले. त्यानीं तीन वेगवेगळ्या ठिकाणीं तीन झाळा काढल्या, काहीं दिवस चालवल्या आणि त्या शेवटीं दुसऱ्यांना



सुपूर्त केल्या. कांहीं काळ त्यांनीं कथाकीर्तनें व योगसाधनेंहि केलीं. १८८३ पासून १८९३ पर्यंत ते नागपुरात श्रीमत अप्पासाहेब बूटी याच्या चिरंजीवाचे शिक्षक होते, या काळात त्यांनीं काव्यकुसुमाजाले, विविधविषय-तरंगिणी आणि ऋषि हीं मासिकें काहीं दिवस काढून पुढें बंद केलीं. निर-निराळीं नाटकें व काव्यें लिहिलीं. गोल्डस्मिथच्या डेझर्टेड व्हिलेजचें 'माझा ओसाड पडलेला गाव' हें भाषांतर आणि पुढें विशेष प्रासिद्धि पावलेलीं 'माझी भार्या' व बापाचे अश्रु' हीं काव्यें याच अवधींतलीं आहेत. पुढें १८९३ च्या सुमारास राजनादगावास जात असताना आगगाडींत टिळकाची एका युरोपीयन मिशनऱ्याशीं गाठ पडली. सुरुवातीस वाङ्मय, मग संस्कृत वाङ्मय आणि शेवटीं धर्म याविषयीं त्या दोघाचें बोलणें झालें. तें होत असताना आपल्या आजपर्यंतच्या अभ्यासाचें फल म्हणून टिळकांनीं त्या मिशनऱ्यापुढें आपल्या मनातील नवधर्माची रूपरेषा माडून दाखवली. यावर त्यानें न्यू टेस्टमेंटमधील काहीं भागावर खुणा करून त्याची एक प्रत टिळकाना भेट दिली. यानंतर टिळक दोन वर्षेपर्यंत ख्रिस्तीधर्माचा विचार करीत होते. शेवटीं धर्मांतर करण्याचा त्यांनीं निश्चय केला. आणि १० फेब्रुवारी १८९५ ला मुंबईस अमेरिकन चर्चमध्ये दुपारीं ४॥ वाजता बातिस्मा घेतला.

टिळकाना धर्म या विषयाची स्वभावताःच आवड व ओढ होती. सर्व दृष्टींनीं समाधान देईल अशा धर्माच्या शोधात त्याचा आत्मा सतत पधरा वर्षे तळमळ तळमळ करीत होता. अखेरीला ख्रिस्ताच्या पुण्यपावन चरित्रात त्याला शांति व समाधान याचा आढळ झाला. टिळकांनीं बाप्तिस्मा घेतला, तरी त्याच्या पत्नी व चिरजीव हीं दोघेहि हिंदुधर्मातच होती. पुढें पाच वर्षांनीं त्या दोघांनींहि विधिपूर्वक बाप्तिस्मा घेतला. धर्मांतरानंतर टिळकाना जुन्या धर्मातील विरोधकाचा आणि नवीन धर्मातील शिष्ट दाभिकाचा बराच त्रास झाला. परंतु ते सच्चरित्र, सश्रद्ध व आशावादी असल्यामुळें त्यांनीं तो सौजन्यानें सहन केला. यानंतर ते अनेक वर्षे नगरच्या मिशनमध्ये मुख्य धर्मोपदेशक होते. मृत्यूपूर्वीं दोन वर्षे ते सातारच्या मिशनमध्ये जाऊन राहिले होते.

टिळक धर्मानें खिस्ती होते खरे; पण देश, सस्कृति, भाषा आणि वाङ्मय या दृष्टींनीं ते हिंदूच होते. १९१५ सालीं मुंबईस भरलेल्या साहित्य संमेलनाच्या अधिवेशनात त्यांनीं 'धर्मांतर म्हणजे देशांतर नव्हे' अशी घोषणा केली होती. हिंदी खिस्ती समाजाचे आचारविचार शुद्ध राहावेत आणि भाषा विकृत होऊं नये यासाठीं त्यांनीं पराकाष्ठेचे प्रयत्न केले.

टिळक समाजाभिमुख होते. १९०७ सालीं जळगावास जें पहिलें कविसंमेलन झालें, त्याच्या मार्गे टिळकाची प्रेरणा होती. शारदा-प्रसादन मंडळाचे ते सदस्य होते. या मंडळाच्या वतीनें प्रसिद्ध झालेल्या अभिनव काव्यमालेच्या दुसऱ्या भागाचे तेच संपादक होते. १९१५ सालीं मुंबईस जी प्रातिक परिषद् झाली तिच्यात त्यांनीं भाग घेतला होता. त्या सालच्या नाट्यसंमेलनाचे ते अध्यक्ष होते.

केशवसुत, दत्त व बालकवि या तिघा प्रमुख आधुनिक कवींना कविता-लेखनार्थ टिळकांनीं उत्तेजन दिले होतें. बालकवि तर काहीं काळ त्याच्या मुलाप्रमाणेंच त्याच्या घरीं वाढले होते.

टिळक जसे कवि तसेच तत्त्वज्ञ होते. त्याच्यापार्शी भावनेच्या आवेगा-सरशीं उसळी घेणारें हृदय जसे होतें, तसेंच त्याला आटोपणारें विचारशील मस्तिष्कहि होतें. पन्नास-साठ वर्षांपूर्वीं समाजाच्या मनावर धर्माची घट्ट पकड असताना ज्या टिळकांनीं केवळ व्यक्तिगत श्रद्धा व विश्वास याच्या बळावर धर्मांतर केले, त्याच्या ठिकाणीं बडखोराचा आवेश किंवा त्वेष नव्हता हें म्हणण्यात काय अर्थ आहे ? टिळकाना बड हें केवळ बड म्हणून प्रिय नव्हतें. जुन्या धर्मपरंपरेंत शिरलेल्या कर्मठपणाच्या आणि रुढीच्या जाचाची त्यांना तीव्र जाणीव होती. तो जाच त्यांना असह्य झाला होता. ख्रिस्ताच्या चरित्रात त्यांना खऱ्या धर्माचीं लक्षणें दृष्टिगोचर झालीं आणि म्हणून पूर्ण विचार केल्यावर त्यांनीं त्याचें अनुयायित्व पत्करलें. त्यात मनोवैर्य नव्हतें असें कसें बरे म्हणता येईल ? आणि या ख्रिस्त-प्रणीत धर्मात आणि आपल्या संतमतात तरी काय फरक आहे ? तुकाराम हा टिळकाचा अत्यंत आवडता कवि होता. त्याच्या अभंगाच्या घाटणी-

वरच त्यानीं आपली 'अभंगाजलि' रचली आहे. तिचें मूळ व मर्म टिळकांच्या या खिस्तप्रणीत किंवा आपल्या संतप्रणीत भक्तिमार्गाच्या आवडींत आहे.

वास्तविक खिस्तदेवाचा अवतार हा आपल्या पूर्वेकडील आशियांत झालेला. परंतु त्याच्या मताचा प्रसार पश्चिमेकडील युरोपात झाला आणि तिकडील ग्रेट ब्रिटनचा परतत्र भारतावर ताबा असल्यामुळे खिस्ती मनुष्यास देशप्रेम, भाषाप्रेम अथवा परपराप्रेम असणें शक्य नाहीं असा आपला अपसमज होता. टिळकांच्या बाबतींत असा सशय घेणें अवास्तव आणि अनाठायीं आहे. १९१२ च्या दिल्लीदरबारावर टिळकाची जशी 'राजनिष्ठा' ही कविता आहे, तशाच चंद्रशेखरादि कवींच्याहि कविता आहेत. त्यांच्या देशप्रेमाबाबत जर शंका नाहीं तर मग ती टिळकाबाबत का असावी ? केवळ ते धर्मांतरित म्हणून जर ती असेल, तर ती अन्याय्य म्हणावी लागेल. रानडे, गोखले, मेहेता हे नेमस्ताग्रणीहि एका अर्थानें राजनिष्ठ होते. पण म्हणून त्यांची देशभक्ति बेगडी होती असें मात्र नाहीं.

टिळकाना फुलामुलाचे कवि म्हणतात याचें कारण त्यानीं त्या विषयावर विपुल कविता लिहिली आहे. खरें पाहिलें तर टिळकानीं मुलांसाठीं कविता लिहिली नसून मुलाविषयीं लिहिली आहे. तिचे वाचक बाल नसून प्रौढ आहेत. पुन्हा तिचा संबंध लहान मुलांच्या मनोविश्लेषणापेक्षा वात्सल्याच्या भावनेशीं अधिक निकटचा आहे. फूल हें प्रसन्नता, पावनता, पुण्यकारकता, प्रेमळपणा इत्यादि गुणांचें प्रतीक. निसर्गाशीं त्याचा मूल या नात्यानें संबंध. या भव्य आणि दिव्य निसर्गांत परमेश्वराचा साक्षात्कार होतो ही दृढ भावना. परमेश्वराचा आणि धर्माचा प्रत्यक्ष परस्पर संबंध. या धर्माविषयीं टिळकाना जात्याच ओढ. तेव्हा फुलासंबंधीं त्याची विपुल कविता असावी आणि ती लोकप्रिय व्हावी यात नवल तें कोणतें ? ईश्वर, निसर्ग, धर्म इत्यादिकांचें तत्त्वज्ञानाशीं निकटचें नातें आहे. तत्त्वज्ञान मुळातच गहन व नीरस असतें. तें सुगम व सरस करावयाचें तर त्यास काव्याची जोड हवी. टिळकानीं ती तशी दिल्यामुळेच त्याचें 'वनवासी फूल' हें तात्त्विक खंडकाव्य सरस व रमणीय झालें आहे. वर्डस्वर्थ

व हमर्सन हे टिळकाचे आवडते कवि व तत्त्वज्ञ होते. ते आपल्या लेखनात ज्याप्रमाणे मधून मधून प्रचारकाची, शिक्षकाची व उपदेशकाची भूमिका वठवतात, त्याप्रमाणेच टिळकहि मधूनमधून उपदेश करतांना दिसतात.

टिळकाच्या कवितेचा एक फार मोठा विशेष म्हणजे तिची प्रवृत्ति-परता. तिला स्वभावतःच ईशनिष्ठा व समाजसेवा याप्रमाणेच गृहस्थाश्रम प्रिय आहे. टिळकाची स्त्रीकडे पाहण्याची दृष्टि निर्मळ व निकोप आहे. त्यात प्रेम आहे पण काम नाही. स्त्री ही सहधर्मिणी आहे ही उदार व उदात्त कल्पना त्याच्या स्त्रीविषयक प्रत्येक कवितेत अनुस्यूत झाली आहे.

टिळकाची १८९५ पूर्वीची कविता जुन्या वळणाची आहे. तिची रचना प्रदीर्घ आणि भाषा संस्कृतप्रचुर आहे. यापुढील काळात टिळकानीं इंग्रजी कवितेचे अध्ययन केले. त्यामुळे नंतरची कविता नव्या वळणाची आहे. तिच्यात क्वचित् अधूनमधून जुन्या रूपाचे अवशेष आढळतात. परंतु एकदर रचना प्रसन्न व प्रसादपूर्ण आहे. त्याची वाणी प्रेमळ आहे. आणि अर्थाच्या अनुरोधाने ती वाटचाल करताना दृष्टीस पडते. चमत्कृतिपूर्ण किचकट कल्पना, अबोध गूढाशय आणि पांडित्य-प्राचुर्य या अवगुणांचे तिला वावडे आहे. यामुळे ती वाचता वाचताच अर्थ सहज समजतो आणि विषय मनावर ठसतो.

### टिळकांचे काव्यवाङ्मय

१. टिळकाची कविता. २ अभगाजलि. ३ बालोद्यान. ४ भजन-संग्रह. ५ खिस्तायन (पहिले ११ अध्याय) ६ भक्तिनिरंजन (टिळकाच्या कवितांची इंग्रजी भाषातरें.)

#### १. कुणास्तव कुणीतरी.

वृत्त-पृथ्वी.

ही कविता मूळ सप्टेंबर १८९९ च्या सुविचारसमागमात आली होती. तिच्यात नंतर टिळकानीं किंचित् शाब्दिक फेरफार केले आहेत. ते अर्थबोधाच्या दृष्टीने उचित असेच आहेत. या कवितेला एका इंग्रजी

कवितेचा आधार आहे. कवि हा मूळ कवितेतील भावनेशी समरस झाल्यामुळे त्याने केवळ त्या कवितेचा आधार मात्र घेतला. तिचे अक्षरशः भाषांतर करण्याच्या भानगडीत तो पडला नाही. त्यामुळेच ही कविता उत्कृष्ट व उत्कट उतरली आहे. एकाद्या तेवणाऱ्या निराजनावर दुसरे एकादे निराजन उजळावे आणि मग जसे त्या दोघाच्या स्निग्धरुचिर कातीकडे पाहिले म्हणजे त्यापैकी अगोदरचे कोणते व नंतरचे कोणते असे कोडे पडते तसेच या कवितेच्या बाबतीत झाले आहे.

प्रथमपुरुषी भाषा न योजता 'कुणास्तव कुणीतरी' अशी तृतीयपुरुषी अप्रत्यक्ष भाषा योजल्यामुळेच कवितेचे हृदयगमत्व वृद्धिंगत झाले आहे.

पृ० १ ओ० १ तरुलतांशि वारा झुजे—यातील व्यंजना मोठी बहारीची आहे. तरुलता हे शब्द पतिपत्नीचे आणि वारा हा शब्द संसारातील संकटाचा व्यंजक आहे.

... ३ भयानकाचे—भयानकरस मूर्त होणे.

... ११ महीधर—झाडे.

... १३ घनप्रसर—ढगाचा पसारा. १३ व १४ या दोन ओळींतील विरोधामुळे आणि १४ व १५ या दोन ओळींतील चंद्र व चंद्रकांत हे शब्द पतिपत्नीचे व्यंजक असल्यामुळे हा चवथा सपूर्ण श्लोकच सरसरमणीय झाला आहे.

... २१ पत्नीच्या मधुर भाषणावर तोंडी लावण्याच्या पदार्थाचा आरोप केला आहे. आणि जेवण जरी सार्धेसुधे गरीबीचे असले, तरी रुचकर व स्वादिष्ट आहे असे सूचित केले आहे.

... २४ प्रसन्नेक्षणी—प्रसन्न + ईक्षणी—हसण्या डोळ्यांनी.

... २५ या व पुढच्या २६ व्या ओळीत पतिपत्नीवर अनुक्रमे निर्झर व निर्झरीचा आरोप केला असून त्यापासून उत्पन्न होणारा जो भोंवरा त्याचे साम्य मुलाशी दाखविले आहे. 'भोंवऱ्या'वर श्लेष आहे. निर्झर व

निर्झरी याच्या मीलनाने उत्पन्न होणारा एक पाण्यांतला भोंवरा आणि लहान मुलाच्या खेळण्यातील भोंवऱ्याप्रमाणे घरभर गिरगिर फिरणारा मुलगा म्हणजे जणू काही पतिपत्नीचा खेळण्याचा भोंवराच.

... .... २८ अपसारुनी—दूर करून. या व पुढील २९ व्या ओळींतील तम, ऊन व पाऊस हे शब्द ससारातील अडीअडचणी व सुखदुःखे यांचे व्यजक आहेत.

## २. केवढे हे क्रौर्य !

वृत्त—पृथ्वी. शेवटचा श्लोक, वृत्त—वसंततिलका.

ही कविता मूळ ऑगस्ट १९०१ च्या काव्यरत्नावलीत आली होती. तिच्यावर मराठी शीर्षकाच्याबरोबर 'How Very Cruel' हे इंग्रजी शीर्षक होतें. कवितेवर एक लाबलचक टीप होती. ती टिळकाच्या चरित्राच्या इतिहासाच्या दृष्टीने महत्त्वाची आहे.

[ टीप—हा एका पक्षिणीचा अल्प इतिहास वाचून पाहा आणि मग योग्य वाटल्यास देवाने निर्मिलेल्या ह्या सहजमनोहर, स्वभावरासिक जिवंत फुलाचा म्हणजे पक्षिकुलाचा केवळ खेळ म्हणून, किंवा आपल्या जिभल्याचे लाड पुरवावे म्हणून शेवटीं नुसत्या आपल्या टोप्या सजविण्यासाठीं नाश करावासा वाटल्यास खुशाल करा. ज्याच्या दर्शनाने प्रत्यक्ष प्रेताच्या मुखावर प्रसन्नता दिसू लागायची, ज्याच्या आलापानीं दगडालादेखील काव्यस्फूर्ति व्हायची, ज्याच्या लीला पाहून मन मारून पृथ्वीवर कोठे तरी पडलेल्या जीवन्मुक्ताला वात्सल्याने वेड लागायचें, त्या पक्ष्याला ठार करायला धावणान्यास काय म्हणावे हें आम्हाला समजत नाही. ]

या कवितेत योजलेली दोन्ही वृत्ते करुणोदात्त विषयास पोषक अशींच आहेत. अशाच एका करुणकोमल प्रसंगाच्या दर्शनाने आदिकवीच्या मुखातून

मा निषाद प्रतिष्ठा त्वमगमः शाश्वतीसमाः

यत्कौन्वमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्

हा अनुष्टुप् बाहेर पडला होता.

- पृ० २ ओ० २ स्तिमित दृष्टि—ओली आणि कापणारी नजर.  
 ... ८ प्रभु पिता अनाथा सदा !—सहजगत्या साधलेला व  
 त्रिकालाबाधित सत्य असलेला हा एक अर्थांतर-  
 न्यास आहे.  
 ... ३ ... १० आणि यापुढील १३ ते १६ ओळींत कवीने पक्षि-  
 णीच्या मुखाने आणि २३ व २४ ओळींत स्वतःच्या  
 मुखाने मनुष्याच्या हिंसक वृत्तीवर व क्रूरपणावर औप-  
 रोधिक टीका केली आहे. ती अत्यंत परिणामकारक  
 आहे.  
 ... १९ ' माझ्याकुशीत ऊब नाही. तेव्हा माझ्या पुढ्यात निज-  
 ण्याचा प्रयत्न करू नका ' येथे कारुण्याच्या उत्कटतेची  
 कमाल झाली आहे.  
 ... २२ द्विजा—पक्षिणी.  
 ... २३ उत्पल—निळे कमल. पाखरुं निळ्या कमळाप्रमाणेच  
 कोमल व लोभस असल्यामुळे त्यावर हा आरोप केला  
 आहे.  
 ... २४ ते २८ मध्ये स्वभावोक्ति आहे. मृत पक्षिणीचे हे  
 शब्दांनी घेतलेले छायाचित्र हुबेहूब आहे.

### ३. बोंबाबोंब.

चाल फकिराच्या खड्या सवालासारखी आहे. पहिले तीन चरण  
 अंजनीगीताप्रमाणे १६।१६।१६ मात्राचे आहेत. मात्र तिसऱ्या चरणात  
 ८।८ मात्राचे दोन भाग करून यमक साधले आहे. चवथ्या चरणात १०  
 ऐवजी ११ मात्रा आहेत. शेवटच्या मात्रेचा उच्चार निसटता पुसटता  
 म्हणजे जवळजवळ अश्राव्य असा आहे.

ही कविता प्रथम जानेवारी १९१४ च्या मनोरंजनात आली होती.  
 होळीच्या दिवशी देशाच्या तत्कालीन स्थितीविषयी एका गृहस्थाशी चर्चा  
 चालू असताना टिळकाना ही कविता स्फुरली. या कवितेतील बोंबाबोंब

हा शब्द अशिष्ट व ग्राम्य आहे, म्हणून त्यावर कै. अ. व. कोल्हटकर यांनी सदेश या आपल्या दैनिकात वारवार टीका केली होती. मला श्री. आनंदराव टेकाडे सागत होते की, ही कविता प्रसिद्ध झाली त्याच सुमारास टिळक नागपुरास रॉबर्टसन हॉस्टेलमध्ये आले होते. त्यांना कै. जयकृष्ण केशव उपाध्ये व आनंदराव टेकाडे भेटण्यास गेले होते. भेटीत उपाध्यांनी बोंबाबोंब हा शब्द अश्लील म्हणून त्यावर आक्षेप घेतला. यावर टिळकांनी उत्तर दिले की, त्या ठिकाणी त्याच्याइतका जोरदार व समर्पक शब्द दुसरा कोणताच नाही. बोंबाबोंब म्हणजे अकारण आरडाओरडा.

पृ० ४ ओ० ३ उघडीले ना...नयना ? राष्ट्रीय जागृति झाली ना ?

... ४ व ५ पूर्वी जरी अनेक घोडचुका घडल्या, तरी आता त्या सुधारण्याची शक्ति आहे.

... ९ अमोघ...अनुभूति—हे भूतकाळातले अनुभव भविष्य काळात अचूक फळ देणारे आहेत. त्याग केला तो हितार्थच.

... ११ व १२ देशात निरनिराळे गट व निरनिराळीं मते असलीं तरी स्वातंत्र्यप्राप्ति हेंच सर्वांचें अखेरचें ध्येय आहे.

... १४ तारा ...लागल्या—आशागत वाटू लागले.

... १५ व १६ अनेक परचक्रे आलीं व गेलीं. पण हा देश आपल्या स्वत्वानें जिवत राहिला. याचें ध्येय जरी दूर असलें, तरी याच्या अर्गी तें प्राप्त करण्याचें सामर्थ्य आहे.

,, ४ ओ० १७ बकवा—विनाकारण बडबड.

१९ व २० यात टिळकाचा आशावाद प्रकट झाला आहे.

४. महारथी.

वृत्त—पृथ्वी.

संसाराला रथाची व पतिपत्नींना त्याच्या दोन चाकांची दिलेली उपमा नेहमी ऐकू येते. परंतु या कवितेत टिळकांनी पराक्रम करणाऱ्या पुरुषाला



महारथी आणि तो पराक्रम करीत असताना त्याला संकटांचा व अडी-अडचणींचा त्रास होऊं नये म्हणून त्या टाळण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या त्याच्या स्त्रीला सारथी म्हटलें आहे. संसाराला दिलेली रथाची उपमा जुनीपुराणी असली, तरी पतिपत्नींचें महारथी व सारथी याच्याशीं दाखविलेलें साम्य नवीन व समुचित आहे. हीच उपमा नाट्याचार्य खाडिलकरानीं 'पुरुष धनुर्धर ससाररथा सारथिसम भार्या' या चरणात गोविली आहे.

- पृ० ५ ओ० ४ मुनि म्हणजे मौन धारण करणारा. तेव्हा मुनीप्रमाणें निवृत्त होऊन मुकाट्यानें बसू नकोस हा आशय.
- ... ६ या ओळींत संसारातील सुखदुःखें सूचित केलीं आहेत.
- ... ७ व ८ पत्नीच्या उद्योगितेवर सबल अश्विनीचा म्हणजे घोडीचा आरोप केला आहे.
- ... ९ इह व परलोक म्हणजे संसाराच्या रथाचीं दोन चाकें.
- ... १३ ते १६ या ओळींत कवींचें वास्तव स्वरूप कसे पराक्रमी आहे तें स्पष्ट केलें आहे.

#### ४. माझ्या जन्मभूमीचें नांव.

वृत्त—मंदारमाला.

कवितेंतील उदात्त विषयाला साजेसेंच धीरगंभीर वृत्त आहे.

पृ० ६ ओ० १ सृष्टीचे अहोभाग्य कीं, तुझा भार तिला वाहण्यास मिळत आहे. भारताचा सृष्टीत समावेश आहे. त्या-मुळें सृष्टि धन्यत्व पावली आहे. 'रूपसपन्न' या शब्दानें भारताच्या सुंदर आकृतीची कल्पना सूचित केली आहे.

पृ० ६ ओ० २ 'कामधेनू', 'कल्पवल्ली' या शब्दांनीं भारताची संपन्नता, समृद्धि व कोणाचीहि मनोकामना पूर्ण करण्याची शक्ति या गोष्टी सूचित केल्या आहेत.

सदा.....तुला-शक, बर्बर, हूण, पठाण,

मोंगल, इम्रज इत्यादिकाना तुझा अभिलाष उत्पन्न झाला. यात टिळकानीं हिंदुस्थानावरील परकीय आक्रमणाचा इतिहास आणला आहे.

पृ० ६ ओ० ४ 'मीं तरी कोठे न पाहिलें' असा अन्वय.

... ५ ते ७ यात टिळकाचा आर्यसंस्कृतीचा अभिमान व आपलेपणा स्पष्ट झाला आहे.

... १२ व १३ यात टिळकाची शालीनता व्यक्त झाली आहे.

... १४ हिंदुस्थानाकडून साऱ्या जगाला शांतीचे, प्रीतीचे, सुखाचे व समाधानाचे धडे मिळतील अशी टिळकाची दृढ धारणा होती.

... १६ ते १८ आपला जन्म हिंदुस्थानात झाला याबद्दल कवि स्वतःस अतिशय भाग्यशाली समजतो.

#### ५ लोकमित्र.

चाल-अजि म्या ब्रह्म पाहिलें.

जुलै १९२१ च्या मनोरंजनाच्या 'मित्र' अंकात या कवितेवर J. F. Edwards या मिशनरी गृहस्थाची एक टीप आहे. [थोड्या वर्षांपूर्वी काशीनाथपंत मित्र व टिळक आपल्या काही मित्रांसह लोणावळ्यास गेले असता मित्राच्या अंगचे थोर गुण व त्याच्या सगर्तीत असणाराची उन्नति घडवून आणणारी त्याची मैत्री यामुळे कवि टिळक यांना स्फूर्ति होऊन त्यांनी हे सुंदर काव्य लिहिले.]

पृ० ७ ओ० ४ जी जीवीं.....प्रीति-ज्यांना सत्य हे जीवाप्रमाणें प्रिय आहे.

... ५ भूता नको. भूतीं हवा. भूति म्हणजे संपत्ति, ऐश्वर्य.

... ९ जनपरिचर्या-लोकसेवा, समाजसेवा.

... १० हेच तत्त्वज्ञान टिळकानीं 'वनवासी फुला'त मांडलें आहे.

## २. लक्ष्मीबाई टिळक ( १८७०-१९३७ ).

लक्ष्मीबाई या नारायण वामन टिळक यांच्या पत्नी. त्याचा जन्म १८७० मध्ये झाला. माहेरचे त्याचे नाव मनूताई गोखले. वयाच्या दहाव्या वर्षी म्हणजे १८८० साली जलालपुरास त्याचा टिळकाशी विवाह झाला. यावेळी त्यांना अक्षरओळखहि नव्हती. मग शालेय शिक्षण कुठले ? १८९२ च्या सुमारास त्यांना प्रथम अक्षरओळख झाली. टिळकाच्या पूर्वायुष्यातील लहरी व चंचल स्वभावामुळे त्यांना ससारात स्थैर्य अथवा स्वास्थ्य मिळाले नाही. पुढे १८९४ मध्ये टिळक धर्मांतर करणार अशी निश्चयात्मक वार्ता ज्यावेळी त्यांच्या कानीं पडली, त्यावेळी त्याची मनःस्थिति अगतिक व कुठित झाली. त्याचे घर जुन्या वळणाचे होते. त्या वेळचा हिंदुसमाजच मुळीं परपराप्रिय व कर्मठ होता. १८९५ मध्ये टिळकांनी जेव्हा खरोखरच बातिस्मा घेतला तेव्हा लक्ष्मीबाईंची स्थिति एकाद्या जीवन्मृताप्रमाणे झाली. परंतु उभयता पतिपत्नींचे परस्परावर अलोट प्रेम होते. पाच वर्षांच्या विरहानंतर १९०० मध्ये लक्ष्मीबाईंनी आपल्या मुलासह नव्या धर्माचा स्वीकार केला. अशा रीतीने टिळक पतिपत्नींचे दीर्घ विरहानंतर पुनर्मीलन झाले.

या पुढील आयुष्यात मात्र त्यांना स्थैर्य व स्वास्थ्य याचा लाभ झाला. लक्ष्मीबाईंची प्रतिभा आपल्या प्रेमळ पतीच्या सहवासात पालवली होती. जळगावास १९०७ मध्ये भरलेल्या कविसमेलनास त्यांनी ' तुम्हि कवी, भिकारीण मी हो तुमच्या दारी ' ही कविता पाठविली होती. तिचे कौतुक करताना स्वतः टिळकांनी

‘ प्रसाद आहे, प्रतिभाहि आहे.

प्रेमौघ गानादन नित्य वाहे ’

हे जे उद्गार काढले होते ते लक्ष्मीबाईंनी पुढे सार्थ करून दाखविले. लक्ष्मीबाईंना पाठविलेल्या एका पत्रात टिळकांनी काव्यासंबंधी पुढील कल्पना मांडली आहे.—“ काव्य म्हणजे काव्य. आधी सौंदर्य व मग उपचार. सौंदर्य असले म्हणजे सारे आले.” ही कल्पना लक्ष्मीबाईंच्या कवितेला तंतोतंत लागू पडते.

लक्ष्मीबाईंनीं सुरुवातीस लिहिलेल्या कवितांवरून कदाचित् टिळकाचा सफाईचा हात फिरला असेल. परंतु त्यात टिळकाच्या कर्तृत्वाचा अंश नव्हता हें त्यांनीं टिळकाच्या पश्चात् कविता लिहिल्या, अपुऱ्या खिस्तायनात ६५ अध्यायाची भर घातली आणि ज्यात जिवंत व जातिवंत काव्य आहे असे स्मृतिचित्राचे चार भाग निर्माण केले त्यावरून स्पष्ट आहे. याशिवाय १९३३ च्या नाशिक कविसंमेलनाच्या स्वागताध्यक्ष म्हणून, १९३४ च्या नागपूरच्या खिस्ती साहित्यसंमेलनाच्या अध्यक्ष म्हणून आणि १९३५ च्या स्वतःच्या सत्कारसमारंभाच्या उत्सवमूर्ति म्हणून त्यांनीं जीं भाषणें केलीं तीं त्यांच्या स्वतंत्र प्रज्ञेची द्योतक आहेत. लक्ष्मीबाईंच्या लेखनात भावनाचा प्रामाणिकपणा, विचाराचा प्राजलपणा आणि भाषेचा साधेपणा हे गुण आहेत. आणि त्यावर विनोदाचा शिडकावा असल्यामुळे एकदर लेखन सरससुंदर झालें आहे.

## लक्ष्मीबाईंचें वाङ्मय

१. भरली घागर. २ खिस्तायन ( ६५ अध्याय ). ३ स्मृतिचित्रे-चार भाग ( शेवटच्या भागाची पहिली काहीं प्रकरणें ).

### १. कल्पना, विचार, शब्द.

जाति-बालानंद.

कल्पना, विचार व शब्द या तीन वस्तु साहित्याच्या निर्मितीस आवश्यक आहेत. त्या परस्परानुरूप असून त्याचा एकजीव झाला म्हणजे सरस व सुंदर साहित्य निर्माण होतें. उलट क्लिष्ट व किचकट कल्पना, क्षुद्र व हलकेफुलके विचार आणि क्षुल्लक व निरर्थक शब्द याची सागड जुळली म्हणजे नीरस व रटाळ साहित्य उत्पन्न होतें. कल्पना व विचार हें जणू एखादें जोडपें आहे आणि शब्द त्याचें अपत्य आहे. अशा कल्पनेनें लक्ष्मीबाईंनीं ही तात्त्विक परंतु विनोदी कविता रचली आहे. कवितेच्या शेवटीं त्याचा विनय व्यक्त झाला आहे.

## २. मी तुझी मावशी तुला न्यावया आले.

जाति-भूपतिवैभव.

रोजच्या घरगुती प्रसंगावरून लक्ष्मीबाईंना हें गीत स्फुरलें आहे. यात तीसचाळीस वर्षापूर्वी आपल्या समाजात रूढ असलेल्या बालविवाहाच्या चालीवर मार्मिक टीका आहे. पण ती हसत खेळत केली आहे. तिच्यात समाजाला शिव्याशाप नाहीत, परंतु त्याच्या दोषावर त्याला संताप येणार नाही अशा बेतानें बोट ठेवलें आहे.

पृ० ९ ओ० १ **भरली घागर** यात मुलीवर लहान वयात टाकलेल्या जबाबदारीची सूचकता आहे.

**शिरावर** हा शब्दहि भारी जबाबदारीचा सूचक आहे.

**भरली घागर व बाळे** यातील विरोधामुळें सामाजिक व्यगाचे स्वरूप विशेषत्वानें उघड झालें आहे.

... २ **तूं उभी ?**—हा प्रश्नहि सूचक आहे. म्हणजे या पोरवयात तुझ्यामागे इतकी कामें आहेत की, स्वस्थ बसावयालाहि तुला सवड नाही.

**लागले .....डोळे ?** या प्रश्नांतहि सूचकता आहे. म्हणजे तू माहेरच्या निरोपाची वाट पाहात आहेस.

... ३ **व ४** या दोन ओळींत नादानुकारी शब्दांनी मुलीच्या मनाची उत्कंठा अभिव्यक्त केली आहे.

**गाडींत** माहेराहून कुणीतरी येईल हा ध्वनि आहे.

... ५ **व ६** या ओळींत आशा-निराशा याच्या दोल्यावर झुलणाऱ्या मनःस्थितीचें शब्दाचित्र आहे. एका घडीस दारावरून एखादा टागा जाताना किंवा बाहेर काहीं चाहूल ऐकू आल्यास माहेराहून कुणी तरी आलें असावें असा तिला भास होतो. पण दुसऱ्या घडीला कुणी नाही हें दिसताच ती नाउमेद होते.

अशा वेळीं निराश झालेल्या पण जात्याच सुंदर असणाऱ्या त्या मुलीवर मेघातील चंद्राची उचित उत्प्रेक्षा केली आहे.

पृ० ९ ओ० ७, ८ व ९ या तीन ओळींच्या अतऱ्यात सामाजिक दोषाचें दर्शन आहे.

**गुरुजन** म्हणजे घरातील वडिलधारीं माणसें किंवा समाजातील उपाध्यायवर्ग असाहि अर्थ घेता येईल.

... १२ ते २० मध्ये पोरवयाच्या माहेरवासिणीच्या मनाचे पापुद्रे हळुवारपणें उलगडले आहेत. हें गीत सामाजिक टीका व मनोविश्लेषण या दोन्ही दृष्टींनीं अप्रतिम आहे.

### ३. कावळा.

छंद—मोठा अभंग.

प्रस्तुत कविता लहान मुलासाठीं लिहिलेली असली, तरी तिच्यात काव्यमय केलेले तत्त्व प्रौढांनींहि लक्षात घेण्याजोगें आहे. कविता सवादात्मक आहे.

सुरूपता व कुरूपता या गोष्टी ईश्वराधीन आहेत. तेव्हा मानवानें सुरूप-तेचा गर्व करू नये अथवा कुरूपतेला हसू नये हें तत्त्व या अभंगाच्या द्वारे माडलें आहे.

पृ० १० ओ. १ ते ४ यात मुलाना सकाळीं उठण्याचा व देवाची प्रार्थना करण्याचा उपदेश केला आहे.

### ४ धुंधुर्मासाची खिचडी.

जाति—चंद्रकात.

एकाच कवितेंत निरनिराळ्या विषयाची भेसळ झाल्यामुळें लक्ष्मी-वाईनीं या कवितेला 'धुंधुर्मासाची खिचडी' हें नाव दिलें आहे. हा मूळ लाबलचक कवितेतला एक उतारा आहे.

वटवृक्षाचें पिंपरीवर प्रेम बसलें असा प्रसंग आहे. त्याचें हें कल्पनापूर्ण आणि विनोदपूर्ण वर्णन आहे.

## ३. केशवसुत (१८६६-१९०५)

केशवसुताचें सपूर्ण नाव कृष्णाजी केशव दामले. त्याचा जन्म जिल्हा रत्नागिरी, गाव मालगुड येथे १५ मार्च १८६६ ला झाला. 'नैऋत्ये-कडोल वारा' या कवितेंत त्यांनी आपल्या जन्मग्रामाचा माल्यकूट असा आणि तेथील जगबुडी नदीचा जगदुद्धरा नदी असा उदात्तीकरण करून उल्लेख केला आहे. त्याचे वडील केसोपत हे रत्नागिरी जिल्ह्यामध्ये कोठे-तरी तालुक्याच्या ठिकाणी मराठी शाळेवर मास्तर असत. पेन्शन घेतल्यावर ते दापोली तालुक्यातील वळणे या खेडेगावी राहू लागले. केशवसुताची 'एक खेडे' ही कविता याच गावावर असून 'सिंहावलोकन' ही आत्मपर कविता त्यांनी याच गावी रचल्याचा निर्देश आहे.

केशवसुताचे मराठी सर्व शिक्षण रत्नागिरी जिल्ह्यातील खेड या गावी झालें. १८८१ च्या सुमारास ते पूर्ण झालें. याच काळीं केशव गगाधर चितळे याच्या कन्येशी त्याचा विवाह झाला. १८८२ मध्ये केशवसुताचे वडील बंधु श्रीधरपत हे ग्रॅज्युएट होऊन नुकत्याच उघडलेल्या बडोदा कॉलेजात संस्कृत व गणित या विषयाचे प्राध्यापक म्हणून नियुक्त झाले होते तेव्हा केशवसुत व त्याच्या पाठचे बंधु मोरोपत हे पुढील इंग्रजी शिक्षणासाठी बडोद्यास गेले. पण तेथे जाऊन त्यांना पुरतें एक वर्ष झालें न झालें तोंच त्याचे वडीलबंधु श्रीधरपत विषमज्वराने वारले. तेव्हा पुढील शिक्षणासाठी केशवसुत व मोरोपत याची रवानगी त्याचे मातुल करदीकर याच्याकडे वर्ध्यास करण्यात आली. त्यावेळीं वर्ध्यास शाळा नसल्यामुळे हे दोघे बंधु नागपुरातील सिटी हायस्कुलात दाखल झाले. हे वर्ष १८८३ होय. केशवसुतास नागपुराचा उन्हाळा मानवला नाही. म्हणून ते पुढील विद्याभ्यासाकरिता पुढील साली पुण्यास न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये इंग्रजी चवथ्या वर्गांत भरती झाले, आणि आणखी पाच वर्षांनी म्हणजे १८८९ साली ते प्रवेशपरीक्षा पास झाले.

केशवसुताच्या कवित्वशक्तीचा प्रादुर्भाव प्रथम बडोद्यास झाला असावा असे श्री. रहाळकर सांगतात. परंतु केशवसुताचे बंधु मोरोपत व सीतारामपत तो नागपुरास झाला असे सांगतात. नागपूरच्या वास्तव्यातच केशवसुताच

टिळकाशीं व वासुदेव बळवंत पटवर्धनाशीं परिचय झाला. केशवसुताची कविता पुस्तकरूपाने प्रथम त्यांचे मित्र हरिभाऊ आपटे यांनी प्रसिद्ध केली होती. त्यात घड्याळ, उत्तेजनाचे दोन शब्द व विद्यार्थ्यांप्रत या कविता नव्हत्या. या कविता नाट्यछटाकार दिवाकर यांना पटवर्धनाकडून प्राप्त झाल्या होत्या. त्या त्यांनी फेब्रुवारी, मार्च व मे १९१८ च्या मनोरजनात प्रसिद्ध केल्या होत्या. गुलाबाची कळी ही कविताहि एप्रिल १८९६ च्या मनोरजनातून संशोधलेली होती. तेव्हा केशवसुताच्या या आरंभकालातील कविता नागपुरास असताना पटवर्धनाच्या संग्रहीं राहिल्या असाव्यात असे वाटते. यापैकी उत्तेजनाचे दोन शब्द ही कविता नॉर्मन मॅकलॉडच्या कवितेचे भाषांतर असून गुलाबाची कळी ही कविता मूळ गटेच्या वाइल्ड-रोझवरून फ्रॅन्झ शूबर्टने इंग्रजीत आणली आहे आणि केशवसुतांनी इंग्रजीवरून ती मराठीत उतरली आहे. त्या काळी या कविता प्राथमिक रीडर्समध्ये असत. केशवसुताच्या अभ्यासक्रमात त्या असाव्यात आणि त्यांचे त्यांनी मराठीकरण केले असावे. परंतु हे मराठीकरण वेडेवाकडे असल्यामुळे त्यांनी बहुधा या कविता आपल्या संग्रहीं ठेवल्या नसाव्यात. केशवसुत पुण्यास गेल्यानंतर त्यांचा नागपूरच्या पटवर्धनाशीं पत्रव्यवहार चालू होता असे 'वा. ब. पटवर्धन मु. नागपूर यास' या कवितेवरून दिसते. याच सुमारास टिळकाचीहि 'घड्याळ काय म्हणते?' या मथळ्याची एक कविता छापून प्रसिद्ध झालेली होती. तेव्हा कदाचित् केशवसुताच्या कवितालेखनाचा आरंभ नागपुरास झाला असणेहि संभवनीय आहे.

१८९० ते १८९६ केशवसुत मुंबईस कधी मिशनशालेत तर कधी ज्ञानोदय कचेरीत, कधी कस्टम खात्यात तर कधी कल्याणास तात्पुरत्या नौकऱ्या मिळवून दिवस काढत होते. मध्यंतरी एक वर्षभर ते सावतवाडीस होते. त्यांनी 'सध्याकाळ' ही कविता तेथेच रचल्याचा निर्देश आहे. १८९३ च्या सुमारास त्यांनी मुंबईस बिन्हाड थाटले होते, परंतु १८९७ मध्ये प्लेगमुळे त्यांनी मुंबई सोडली. आणि खानदेशात भडगाव येथे ते दुय्यम शिक्षक झाले. १९०१ पासून ते फैजपूर येथे ए. व्ही. स्कूलचे हेडमास्तर झाले. १९०३ साली ते धारवाड येथील सरकारी हायस्कुलात



मराठीचे शिक्षक म्हणून गेले. पुढे १९०५ साली सुट्टीत ते आपले चुलते हरि सदाशिव दामले याच्याकडे गेले असताना प्लेग होऊन वयाच्या अवघ्या ३९ व्या वर्षी ७ नोव्हेंबरला मृत्यु पावले.

केशवसुताचा स्वभाव अवोल व एकलकोंडा होता असे त्याचे बंधु सांगतात. त्यानी स्वतःहि 'नैऋत्येकडील वारा' या कवितेत आपल्या किरकिरेपणाचा उल्लेख केला असून एका इंग्रजीपत्रात कवींच्या समेलना-सबर्धी आपला विरोध दर्शविला आहे. या स्वभावामुळे ते लहानपणापासून चिंतनशील बनले होते. संस्कृतसाहित्य किंवा प्राचीन मराठी कवितेपेक्षा त्यांना इंग्रजी कविता अधिक प्रिय होती. 'गोल्डन ट्रेझरी' हा त्याचा आवडता कवितासंग्रह होता. वर्डस्वर्थ, शेल, कीट्स, बायरन् आदि रोमॅटिक् रिव्हाइवल्च्या काळातील कवींच्या काव्यावर त्याची विशेष भक्ति होती. त्याचप्रमाणे त्यानी ज्यावेळी म्हणजे १८८५ मध्ये विशेष हिरीरीने लेखनास आरंभ केला त्याच वेळी दिवगत झालेला अमेरिकन तत्त्वज्ञ व कवि इमर्सन् हा त्यांना विशेष पसंत होता. या सर्वांच्या विचाराचा त्यांच्या कवितेवर बराच प्रभाव पडला आहे. कवि आणि काव्य या विषयावर केशवसुताच्या जवळजवळ वीस बावीस कविता आहेत. त्यातली विचारसरणी त्यानी इमर्सन्कडून घेतली आहे. फरक इतकाच आहे की, इमर्सनचे विचार गद्यात आहेत आणि केशवसुताचे विचार पद्यात आहेत.

केशवसुताच्या कवितेत दोन प्रकार प्रामुख्याने दृष्टीस पडतात. त्याच्या काही कवितात मनोलेखन आहे आणि काही कवितात तत्त्वचिंतन अथवा विचारविवेचन आहे. केशवसुताच्या ठिकाणी आत्मपरता अत्यंत उत्कटत्वाने वसत होती. त्यामुळे त्याच्या वाणीला विलक्षण ओज चढले आहे. मात्र मनोभावाच्या भरात त्यात भान राहात नाही आणि त्यामुळे त्याच्या विचारात विसंगति, विरोध व विसवाद आदि दोष वारवार उत्पन्न होतात. एका ठिकाणी ते—'देव कशाचे ? अश्रु जे पिती, पायपोस त्या हाणा संप्रति' असा आदेश देतात, तर त्याच कवितेत दुसऱ्या ठिकाणी 'देवाच्या मदतीस चला तर !' असे आवाहन करतात.

केशवसुताच्या गूढगीताना अर्थ आहे. 'झपूर्झा' ही स्थितप्रज्ञावर,

‘कोणीकडून ग कोणीकडे’ ही अज्ञात भूत व भविष्य आणि ज्ञात वर्तमान यावर, तर ‘हरपलें श्रेय’ ही शैशवात समीप असलेल्या पण प्रौढ वयात दुरावलेल्या स्वर्गीय आनंदावर लिहिलेलीं गीतें आहेत. केशवसुताच्या तोकड्या व सदिग्ध भाषेमुळे त्याचा अर्थ उलगडण्यास कष्ट पडतात इतकेंच

केशवसुताच्या लेखनारभाच्या काळांच या देशात राजकीय व सामाजिक चळवळींना सुरुवात झाली होती शिक्षणाचा हळूहळू प्रसार होत होता. स्त्री ही पुरुषाची सहचर आहे ही कल्पना धीरे धीरे मूळ धरत होती साहित्यात कलेपेक्षा जीवनास आणि दैनंदिन आयुष्यात कृत्रिमतेपेक्षा नैसर्गिकतेस अधिक प्राधान्य आहे हे विचार समाजात प्रसृत होत होते. केशवसुताच्या कवितेवर या सर्वांचा परिणाम झाला आहे. त्यानीं राजकारणात स्वतंत्रतेचा आणि समाजकारणात सुधारणेचा पुरस्कार केला आहे.

स्वतःच्या काळाशीं समरस होणारा केशवसुतासारखा दुसरा कवि झाला नाही. त्या काळीं दळणवळणाच्या नव्या नव्या साधनामुळे आपल्याकडील जुनी समाईक कुटुंबपद्धति जाऊन तिची जागा नवीन विभक्तपद्धति घेत होती. अशा वेळीं दोलाचल छेणाऱ्या मनाचें चित्रलेखन केशवसुतानीं ‘घराकडील गोष्टी,’ ‘नैर्ऋत्येकडील वारा’ व ‘सिंहावलोकन’ या कवितात केले आहे. त्याकाळीं शाळाखातें आणि वर्गांतील काळे फळे व खड्डू इत्यादि सामग्री अनोळखी व नवखीच होती. केशवसुतानीं ‘अधार जो फलक होत असे अम्हातें, चेतोनिबद्ध जनाचित्र लिहावयातें’ या ओळींत तिचा समुचित उपयोग करून घेतला आहे. ‘फुकट दवडलेल्या तासा’त नव्यानैच आलेल्या कालनिदर्शन यत्राचा, ‘असे काता रोगार्त’मध्ये विद्युत्सदेशाचा आणि ‘नैर्ऋत्येकडच्या वाऱ्या’त कातेच्या पत्राचा उल्लेख करून त्यानीं या नव्या सुधारणाकडे आपण किती जागरूकपणें पाहात आहोंत तें पटवून दिलें आहे. ‘—प्रत’मध्ये ऊर व नाडी याच्या तपासणीच्या निमित्ताने नवीन वैद्यकीय साधनाचा स्टेथोस्कोपचा-अप्रत्यक्ष सूचक उल्लेख केला आहे. आणि ‘काट्यावाचुनि गुलाब नाही’ या कवितेत—

‘छायेवाचुनि कधीं प्रभा ती कुणी पाहिली काय ?

‘ चित्र होतसे, जेव्हा छाया प्रभेस मिळुनी जाय ’

या ओळींनीं त्या काळीं अगदीं नवा असलेला कॅमेरा सूचित केला आहे. केशवसुताची कविता त्यापूर्वीच्या कवींच्या कवितेपेक्षा नवी व निराळी वाटते ती यामुळेच !

मराठी कवितेच्या रचनेमध्ये नव्या नव्या सुधारणा करण्याचे प्रयोग केशवसुतापूर्वीच्या पिढीतील कवींनीं केले होते. यमकाचें बधनहि तोडण्याचा केशवसुतांनीं प्रयत्न केला नाही. यावरून त्यांना रचनेच्या बाबतीत बडखोरी करावयाची होती असें म्हणता येत नाही. इंग्रजीच्या अनुकरणाने त्यांनीं शार्दूलविक्रीडित वापरून मराठीत मिल्डोनिक सॉनेट आणले. या परकीय प्रकारात भाव आणि विचार याचें सामंजस्य व समवाय असल्यामुळे मनोलेखन व तत्त्वचिंतन करणाऱ्या केशवसुतांच्या प्रकृतीस तो विशेष मानवला आणि मराठी काव्यवाङ्मयात कायमचा रुळून बसला.

केशवसुताची भाषा खडबडीत आहे. कित्येकदा त्याचे शब्दहि समर्पक नसतात. त्याची जातिरचना हवी तशी निर्दोष नाही. पण त्याच्या गुण-समुच्चयासमोर हे दोष कुठल्या कुठे पार उडून जातात.

## केशवसुतांचें काव्यवाङ्मय

१ केशवसुताची कविता.

### १. मजुरावर उपासमारीची पाळी.

वृत्त—इद्रवंशा. शेवटला श्लोक इद्रवज्रा वृत्तामध्ये.

या कवितेखालीं ७ जानेवारी १८८५ असा कालनिर्देश आहे. काल-निर्देशाबरोबर स्थलनिर्देश नाही. परंतु या अगोदर पाच सहा वर्षांपासून मोठमोठ्या शहरातून गिरण्या सुरू झाल्या होत्या. आणि रोजीनें लागून हप्त्याच्या शेवटीं मजूरी मिळवणारा एक नवा श्रमजीवि वर्ग निर्माण होत होता. त्याला त्यावेळीं मजूर हें नाव होतें. हा वर्ग आर्थिक विषमतेतून जन्मास येत होता. समतावादी व सहानुभूतिपर दृष्टिकोण असलेल्या

केशवसुताच्या लक्षात हा अन्याय येऊन चुकला होता. तसा अप्रत्यक्ष निर्देश या कवितेच्या ३ व्या व ५ व्या श्लोकात आहे. ४ व्या श्लोकात मञ्जुराचा सोशिक व अल्पसतुष्ट स्वभाव दाखवला आहे. तो चालू युगातील क्रांतिवादी मञ्जुराच्या स्वभावापेक्षा भिन्न आहे हें खरें आहे. कारण त्या काळीं साम्यवाद्याला आजच्याइतकें बळ प्राप्त झालेलें नव्हतें. ५ व्या श्लोकात देवाचा उल्लेख आहे खरा. पण त्यात त्याच्या समदृष्टीचा उपहास आहे. कविता मञ्जुराच्या तोंडची आहे. तेव्हा धारेवर, मावळती, कारभारिण इत्यादि शब्द साजेसेच पडले आहेत. परंतु 'मदिर' हा शब्द 'देऊळ' या अर्थानें प्रयुक्त होत असल्यामुळें तो धनिकाच्या 'हवेली' साठीं योजणें बरें वाटत नाहीं. 'श्रीमत' या शब्दासाठीं अलीकडे पुजीपति अथवा मालक अथवा भाडवलवाले हे शब्द रूढ झाले आहेत. आज ज्या विषयाला राजकारणामुळें जागतिक महत्त्व प्राप्त झालें आहे, तो विषय केशवसुतानीं ६० वर्षांपूर्वींच हाताळला होता हें पाहून त्याच्या प्रतिभेविषयी आदर वाटतो.

## २. रा. रा. बळवंत आपाजी दाते यांस.

वृत्त-शार्दूलविक्रीडित.

दाते हे विद्यार्थीवृत्तातील एक होतकरू वक्ते होते. एका साप्ताहिक सभेंतील त्याचें वक्तव्य ऐकून केशवसुताना ही ओजोगुणयुत कविता स्फुरली. तिच्याखालीं पुणें १८८९ असा स्थलकालनिर्देश आहे. हे दाते पुढें फर्ग्युसन कॉलेजचे विद्यार्थी असताना महाडास एका डोहात बुडून वारले.

ही कविता लिहिली त्या सुमारास राजकीय व सामाजिक आंदोलनें सुरू होऊन पुरतें एक दशकहि लोटलें नव्हतें. तो आरम्भीचा ताजा भर होता. त्या नव्या दमात आणि वाढत्या जोमाने केशवसुतानीं आपल्या एका समवयस्क राष्ट्रभक्ताचें गौरव केलें आणि त्याच्या वक्तृत्वावर हें कवन लिहून त्याला महाराष्ट्रात अमर केलें. देशाची अवनत स्थिति पाहून केशवसुताना कसा उद्वेग वाटत असे तें या कवितेवरून स्पष्ट होईल.

पृ० १४ ओ० ३ व ४ दात्याच्या वक्तव्याचें प्रभावोत्पादक वर्णन. 'तडित्' व 'वारें' या शब्दांनीं त्याचे हावभाव वादळा-प्रमाणें अनावर असल्याचें सूचित केलें आहे. आणि 'गर्जना' व 'स्तभिते' या शब्दांनीं त्याची वाणी सिंहाच्या वाणीप्रमाणें धीरगभीर होती आणि ती कानीं पडत असताना श्रोते स्तभाप्रमाणें तटस्थ बसत असें सूचित केलें आहे. **स्तंभिते**-स्तभ या नामापासून क्रियापद बनवले आहे.

... १५...६ धुपुनियां नाहीं. मुळात धुपुनियां आहे.

.... १४ वक्तृत्वावर वज्राचें रूपक. मार्गे पाचव्या ओळींत वृष्टीचें रूपक. तेथें वादळानंतर वृष्टि स्वाभाविकच होती.

... १९ व २० वृत्तसुखार्थ **जयजयकार** ऐवजीं **जैजैकार** असें लेखन. पण त्यामुळे जोर कायम.

### ३. सिंहावलोकन.

वृत्त-पृथ्वी.

ही कविता आत्मपर असल्यानें भावोत्कट उतरली आहे. कविते-खालील स्थलकालनिर्देशावरून केशवसुत यावेळीं वळणें येथें आपल्या वडिलाकडे आले होते असें दिसतें. केशवसुतानीं मुंबईस एकटें राहू नये, बिन्हाड करावें असा त्याच्या वडिलाचा आग्रह असे. परंतु नौकरी तात्पुरती असल्यामुळें केशवसुत टाळाटाळ करीत. अशा एखाद्या प्रसर्गी वडीलमाणसाशीं त्याची वादावादी होत असावी असें वाटतें. त्यामुळें केशवसुताना पश्चात्ताप होई. या कवितेत त्याचें पश्चात्तापपुनीत अंतःकरण उघड झालें आहे. सिंहावलोकन म्हणजे ज्याप्रमाणें सिंह काहीं अंतर चालून गेल्यावर क्षणभर थबकतो आणि आक्रमिलेल्या टापूर्वर एक नजर टाकतो त्याप्रमाणें मागील आयुष्यावर दृष्टि टाकणें.

पृ० १५ओ.३ दृग्-डोळे.

... १६...८ धवललिता निशा-चादण्या रात्री,

... १३ ते १६ पश्चात्तापपुनीत अंतःकरणाचे शब्द.

स्वजनमानसे-नातलगाचीं मनै.

... १९ घनतमिस्र-दाट आधार ( निराशा ).

४. क्षणांत नाहीसे होणारे दिव्य भास.

वृत्त-शार्दूलविक्रीडित.

[ कवि, चित्रकार आणि तानसेन यास जी अलौकिक स्वप्ने, ज्या दिव्याकृति आणि जे गंधर्वालाप भासमान होतात, -अहह ! त्यापैकी किती थोडे मात्र त्यास आपल्या करामतींत गोवून ठेविता येतात बरें ! ] अशी या कवितेवर टीप आहे. तिच्यावरून केशवसुताना साहित्य, संगीत व चित्र या तीन ललितकलातील मूलभूत एकता मान्य असावी असे दिसते. या एकतेलाच ' सुदरता ' हें नाव आहे. वस्तुतः केशवसुताना ही कविता इमर्सनच्या ' लव्ह ' या निबधावरून स्फुरली आहे. त्यात तो म्हणतो, - " We cannot approach beauty .. What else did Gean Paul Richter signify, when he said to music, "Away ! Away ! thou spackest to me of things which in all my endless life, I have not found, and shall not find. " The same remark holds of painting. And of poetry, success is not attained, when it lulls and satisfies, but when it astonishes and fires us with new endeavours after the unattainable. " हेंच तत्त्व त्याने ' सुंदरते ' ला लावले आहे. ज्यामुळे नवीन स्फूर्ति प्राप्त होईल अशा विभ्रमात व उद्दीपनात सुंदरतेचें खरें यश आहे. ते तिच्या समोहनात अथवा समाधानात नाही असे तो म्हणतो. याच तत्त्वाचें विवेचन करीत असताना त्याने एक पुरातन रूपक-कथा सांगितली आहे, -

‘ The soul of man, embodied here on earth, went roaming up and down ’ असा त्या कथेचा आरंभ आहे. त्या कथेचा पुढचा भाग असा:—‘ The Diety sends the glory of youth before the soul;...and man beholding such a person in the female sex runs to her, and finds the highest joy in contemplating the form, the movement and intelligence of this person, because it suggests to him that which is in the beauty, and the cause of the beauty ’ केशवसुतानीं हीच कथा जशीच्या तशी मराठीत आणली आहे. कवीचा आत्मा त्यास परिचित असणाऱ्या सौंदर्यतत्त्वाचा शोध घेत असतो. तें त्याला कधीं कधीं अप्सराच्या रूपानें भसिमान होतें. तो त्याच्याशीं तादात्म्य पावू इच्छितो, तोच व्यावहारिक जगाची हाक त्याच्या कार्नी पडते आणि त्याची समाधि भग पावते.

पृ. १७ ओ. १३ व १४ आका म्हणजे व्यावहारिक किंवा सासारिक कष्टाचे आणि काळज्याचें जीवन. ‘ आकाबाईचा फेरा ’ या वाक्प्रचारावरून केशवसुताना हा शब्द सुचला असावा. ‘ रूढि, सृष्टि आणि कलि ’ या कवितेवरील टीपेंत हा शब्द त्यानीं आणखी एकदा वापरला आहे.

पृ० १७ ओ० २० केशवसुताची ही एक आवडती कल्पना होती. ती त्याच्या काव्यात अनेकदां पुनरुक्त झाली आहे. पृथ्वीवर पापें आहेत आणि स्वर्गांत सुखें आहेत. तेव्हा सामर्थ्य असतें तर आपण येथील दुःखाचा निरास केला असता आणि सुखाचा प्रसार केला असता असा त्याचा आशय आहे.

## ५. नवा शिपाई.

जाति-साकी अंतरा फटक्याचा.

मानव हा येथून तेथून एकच आहे, या मानवतावादाच्या तत्त्वावर आधारलेली ही कविता आहे. मानव जर स्वार्थरहित होऊन व्यापक दृष्टीचा झाला आणि विशाल जीवनात शिरला, तर मग जगात मानवा-मानवातले कलह होणार नाहीत असा या कवितेचा सूर आहे.

ही कविता केशवसुताना ' इमर्सन ' वाचत असताना सुचली असावी. साम्यासाठी ही काही स्थळें पाहाः—

Every thing is Kin of mine (Mithridates)

जिकडे जावें तिकडे माझी भावंडे आहेत.

As I spoke, beneath my feet the ground-pine curled its pretty wreath—

—Each and All, Emerson.

कोठेही जा पायाखाली तृणावृता भू दिसते.

Over me soared the eternal sky.

कोठेही जा डोईवरतें दिसतें नीलावर तें

इमर्सनने वैदिक वाङ्मयाची भाषातरे वाचली होती. वर दिलेली पहिली कल्पना त्याला ' वसुधैव कुटुंबकम् ' या उक्तीवर सुचली असावी. वस्तुतः केशवसुतानी हें आपलेंच तत्त्वज्ञान वैदिक वाङ्मयावरून घ्यावयाचें तें इमर्सनवरून घेतलें.

नवा शिपाई म्हणजे नव्या युगातील नवीन दृष्टीचा शूरवीर.

पृ० १८ ओ० १ ते ९ यात कोत्या भेदभावाचा निषेध आहे.

... .. १० ते १८ यात ' हें विश्वचि कीं माझें घर ' या विशाल मानवतेच्या कल्पनेचा साक्षात् स्वीकार आहे.

... .. १९ मी पूजीं अपुल्याला म्हणजे माझ्या ठिकाणीं असलेल्या विशाल मानवतेच्या भावनेची मी पूजा करतो.

पहा—' आत्मौपम्येन सर्वत्र...इ०'



पृ० १८ ओ० २१ व २२ 'मी' हा शब्द सपुष्टात आणजे म्हणजे विशाल मानव्याच्या भावनेला झुगारून केवळ स्वतःपुरतें आकुचित दृष्टीने पाहणें.

पृ० १९ ओ० २३, २४, २५ लहान-मोठे-समाजातील वरिष्ठ व कनिष्ठ.

साधु-अधम-सज्जन व दुर्जन.

दूर-जवळ-आत व परके

पृ० ... २८ ते ३६ यात सरळ विचार न माडता तो हलव्याच्या उपमेनें माडल्यामुळें क्लिष्टतेचा दोष उत्पन्न झाला आहे. मुळात सर्व माणसें हलव्यातील तिळाप्रमाणें भेदभावरहित असतात परंतु त्याच्यावर निर- निराळ्या संस्कृतीचा पाक चढला म्हणजे तीं मूळ स्वरूप विसरून एकमेकाशीं भाडू लागतात. वास्तविक असें होऊ नये कवितेतला विचार अत्यंत उदात्त आहे. परंतु त्यासाठीं योजलेली हलव्याची उपमा अस्थानीं असून त्याचे काटे एकमेकाना बोंचतात ही कल्पना हास्यास्पद झाली आहे. या गभीर काव्यात उपमेचा मोह टाळता आला असता तर बरें झालें असतें.

## ६. सतारीचे बोल.

जाति-पादाकुलक.

केशवसुताच्या उत्कृष्ट कवितापैकी ही एक कविता आहे. सगीतात मनुष्याच्या विषण्ण वृत्तीला प्रसन्न करण्याचें सामर्थ्य कसे आहे तें या कवितेंत दाखविलें आहे. या कावतेला ड्रायडनच्या अलेक्झांडर्स फीस्ट या कवितेचा आभार असावा असें काहींजणाना वाटतें. पण तें बरोबर नाही. या कवितेत सगीताच्या प्रभावाबरोबरच केशवसुतानीं अद्वयाच्या

र. ...९

आनदाचें तत्त्वहि विशद केलें आहे. त्यामुळेंच ही कविता इतकी परिणाम-कारक झाली आहे. हिच्यात एक दोन ठिकाणीं तुकारामाच्या संत-वाणीचा अनुवाद आहे. त्यावरून निव्वळ सगीताच्या प्रभावाला उपलक्ष करून ही कविता लिहिली नसावी असें वाटतें, मनुष्याला अमर आशा, अखंड आनंद व अविचल शांति हवी असेल, तर त्यानें अखिल भेदभाव विसरून अद्वयात लीन झालें पाहिजे असा या कवितेचा अभिप्राय आहे.

सतारीचे बोल हा प्रयोग बरोबर नाही बोल तबल्याचे असतात. सतारीचे स्वर असतात.

पृ० २० ओ० २५ ते ३२ स्वभावोक्तीचें सुंदर उदाहरण.

...२१ .. ५३ व ५४ पाहाः—शुद्ध बीजापोटी

फळें रसाळ गोमटी

—तुकाराम.

.. ५५ गदा—रोगाला.

...२२... ६३ तम अल्प-द्युति बहु—‘तम’ व ‘द्युति’ हे शब्द अनुक्रमें ‘निराशा’ व ‘आशा’ याचे व्यंजक आहेत.

६७ ते ७२ पाहाः—अणूहुनी थोकडा । तुका ब्रह्माडाएवढा.

Standing on the bare ground, my head bathed by the blithe air, and uplifted into infinite space all mean egotism vanishes. I become a transparent eyeball. I am nothing, I see all, the current of the universal Being circulated through me I am part or parcel of good

— Nature By Emerson

अखिल भेद विसरणें म्हणजेच अद्वैत पटणें.

...२३...८१ ते ८८ ' ॐ शातिः शातिः शातिः ' या त्रिवार घोषणेचा जसा मनावर परिणाम होतो तसाच तो या अखेरच्या पुनरुच्चारित ओळींचा होतो. केशवसुताची ही कविता विचारदृष्ट्या जितकी उदात्त तितकीच कलादृष्ट्या उत्कृष्ट आहे.

### ७. फुलपांखरू.

जाति अंजनीगीत.

शेवटचा श्लोक वसततिलका वृतात. ही कविता तिच्या मथळ्यावरून निसर्गविषयक वाटते खरी. पण केशवसुतानीं फुलपांखराला उपलक्ष करून तिच्यात आपल्याच चिंताचें, दुःखाचे आणि सकटाचें गाणें गाइलें आहे. ' फुलपांखरू ' हा शब्द Butterfly ला प्रतिध्वनि म्हणून त्या काळीं नव्यानेच मराठी कवितेत प्रविष्ट झाला होता. यापूर्वी त्याला ' चित्तर ' व ' पतंग ' हे प्रतिशब्द होते. या कवितेत एक दोन ठिकाणीं केशवसुतानीं शेलेचें अनुकरण केलें आहे. मूर्त वस्तूला उपमेय करून तिची अमूर्त कल्पनेशी तुलना करावयाची ही शेलेची पद्धति होती. ती केशवसुतानीं त्याच्या-कडून घेतली आहे.

पृ० २३ ओ० ९ ही कल्पना शेलेच्या To A Skylark मधील  
Like a poet hidden वरून, आणि

... २४ .. १३ ही कल्पना त्याच कवितेतील Like a high-born  
maiden वरून सुचली असावी.

... .. २१ ' तिमिर ' हा शब्द ' निराशे 'चा व्यजक आहे.

... .. २३ पुष्पपतंग हें फुलपांखराचें संस्कृतीकरण.

... .. २५ व २६ यावर We look before and after And  
pine for what is not या विचाराची छाया  
आहे.

- ... .. ३१ ग्रीष्माचें स्वरूप हा प्रयोग संसारातील तापदायक संकटाचा व्यजक आहे. प्रत्यक्ष ग्रीष्माशी त्याचा संबंध नाही.
- .. . ३५ फुलपाखराला मरण आहे ही वस्तुस्थिति आहे. केशवसुताना तें माहीत नसेल असें नाही. परंतु दैनंदिन जीवनाच्या काळज्यामध्ये मनुष्याची जिवंत असूनहि जी मेल्यागत स्थिति होते तशी स्थिति या सदैव आनंदी असणाऱ्या फुलपाखराची होते का असा प्रश्न ते विचारीत आहेत. मनुष्याच्या जीवनातील विषाद आणि फुलपाखराच्या जीवनातला आनंद यातील विरोध ते स्पष्ट करीत आहेत. अर्थात् या काव्याचा आस्वाद केवळ कल्पनारम्य काव्य म्हणूनच घ्यावयाचा.
- २५ ... ३७ व ३८ केशवसुताच्या या दोन ओळी अवतरण म्हणून अनेकदा दृष्टीस पडतात. कवीच्या काव्यसृष्टीला सुंदर वस्तूच्या विषयाचा कसा वेध असतो तें यात थोडक्यात सांगितलें आहे.
- .. ... ४० एकांतप्रिय व अबोल केशवसुताच्या मनाची ठेवणच उदास होती असें दिसते.

## ८. आम्ही कोण ?

सुनीत,

कवीच्या उच्चतर कर्तव्याची जाणीव असल्यामुळे केशवसुतानीं या सुनीतात कवीच्या कर्तृत्वाचें थोड्याच परंतु निवडक शब्दात मोठें जोमदार

वर्णन केलें आहे. त्यात इतरेजनांचा ' फोले पाखडणारे ' असा थोडाफार अधिकेप असला, तरी तो निहेंतुक आहे त्यामुळें काव्याची परिणाम-कारकता अधिक वाढली आहे या काव्यातील विचार तेजस्वी असून भाषा ओजस्वी आहे. केशवसुताच्या वृत्तीत एकतन्हेची बेपर्वाई व धिटाई होती. त्यामुळे या कवितेस दर्पाचा थोडाफार दर्प येतो असें वाटतें खरे. परंतु कविता स्वतः केशवसुतासबर्धी नसून एकंदर कवींच्यासबर्धी,—विशेषतः वाल्मीकि, व्यास, होमर, शेक्सपिअर सारख्या कवींसबर्धी आहे हें लक्षात घेतले पाहिजे आणि त्याच्या कार्याचा एकंदर जगावर प्रभाव पडला आहे हें कबूल केलें पाहिजे. केशवसुताचे हेंच एक सौनेट शेक्सपिरिअन पद्धतीचे आहे ' गेली ज्योति विज्ञोनिया ' या ताव्याच्या शेक्सपिरिअन सौनेटची मुक्तकठाने स्तुति केल्यावर त्यानीं हें सुनीत रचले आहे हा इतिहास दृष्टिआड होऊ देता कामा नये

पृ० २५ ओ० ३ लीलया—मजेनें.

. ... १२ शरण्य—संरक्षण, आधार.

**मंगल—कल्याण**

**४. माधवानुज. ( १८७२—१९१६ )**

माधवानुजाचे सबंध नाव काशीनाथ हरि मोडक. त्याचा जन्म सुवा-गड तालुक्यात पडघवली या गावीं १६ मार्च १८७२ ला झाला या ठिकाणीं मराठी व इयत्ता पूर्ण झाल्यावर ते पुढील शिक्षणासाठीं रोहे येथें आपल्या मामाकडे राहिले. त्याचे मामा व्यवसायानें शिक्षक असून चागले व्युत्पन्न, कलाप्रेमी व विद्याव्यासंगी होते. माधवानुजाचे ज्येष्ठ बंधु माधव हरि मोडक हेच त्याच्या गावातले पहिले ग्रॅज्युएट होते. ते अतिशय बुद्धिमान व महत्त्वाकाक्षी होते. त्यांना कविता रचण्याचा नाद होता. तेव्हा बहुश्रुत मातुल व रसिक ज्येष्ठ बंधु याच्या सान्निध्यात माधवा-जनुच्या प्रतिभेचा उन्मेष झाला.

१८८७ पासून पुढें माधवानुजाचें इंग्रजी शिक्षण पुण्यास न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये झालें. १८८९ व ९० या दोन वर्षीं ते मॅट्रिकला बसले. परतु गणितात गति नसल्यामुळें ते यशस्वी झाले नाहींत. तेव्हा मॅट्रिकचा नाद सोडून ते बी. जे. मेडिकल स्कूलमध्ये प्रविष्ट झाले. आणि तेथूनच १८९४ च्या नोव्हेंबरमध्ये हॉस्पिटल असिस्टंटची परीक्षा पास झाले

डिसेंबर १८९४ मध्ये माधवानुजाची नेमणूक ठाणें येथे सिव्हिल हॉस्पिटलवर झाली. त्यावेळीं तेथे इदिरा काव्याचे कर्ते कर्नल कीर्तिकर सिव्हिल सर्जन होते. त्याच्या साहचर्यात माधवानुजाचा सवडीचा काळ काव्यशास्त्रविनोदात व्यतीत झाला. किरात, केशवसुत व अनंततनय हे माधवानुजाचे निकटवर्ती स्नेही होते केशवसुताच्या सहवासाचा एक परिणाम असा की, त्याच्याप्रमाणेंच माधवानुजांनीं अमेरिकन कवि व तत्त्वज्ञ इमर्सन याचा अभ्यास केला, आणि त्याच्या quatrains च्या धाटणीवर केशवसुतांनीं जशा 'पद्यपक्ति' रचल्या, तशाच त्या माधवानुजांनींही रचल्या. केशवसुताच्या पद्यपक्ति २३ मे १८९६ रोजीं व माधवानुजाच्या पद्यपक्ति १८ ऑगस्ट १८९६ रोजीं रचलेल्या आहेत. केशवसुतांनीं नव्यानैच प्रवर्तित केलेल्या सॅनेट या काव्यप्रकाराला साहाय्य म्हणून माधवानुजांनीं सुनीतें लिहिलीं आहेत. त्यातील 'जादूच्या प्रभावा'चें केशवसुताच्या 'क्षणात नाहींसे होणाऱ्या भासा'शीं पुष्कळच साम्य आहे.

माधवानुजाच्या पिढींतले बहुतेक कवि व्यवसायानें शिक्षक होते. त्या पूर्वींचे कीर्तिकर व त्या पिढींतले माधवानुज हेच काय ते व्यवसायानें डॉक्टर असणारे कवि होते. जबाबदारीची सरकारी नोकरी आणि अविश्रात डॉक्टरीचा व्यवसाय यामुळें त्यांना स्वतःच्या प्रकृतीकडे दुर्लक्ष करून निरनिराळ्या रोगग्रस्त विभागात आणि दुष्काळपीडित प्रांतात पार्यीं प्रवास करावा लागला. माधवानुजाचा स्वभाव कोमठ आणि करुण होता. त्यांनीं दुष्काळ व रोगराई या हृदयद्रावक प्रसंगावर जवळ जवळ दहा कविता लिहिल्या आहेत.

सरकारी नोकरी कंटाळवाणी, दगदगीची आणि त्रासाची झाल्यामुळें माधवानुजांनीं तिचा राजिनामा दिला. आणि कल्याणला दवाखाना काढून

स्वतंत्र उद्योग आरंभिला. परंतु जाचक झालेल्या नोकरीमुळे त्याची शरीर-प्रकृति क्षीण झाली होती. तिला विश्रांती मिळावी म्हणून ते १८९९ च्या सुमारास काहीं काळ आपले वडील बंधु माधवराव यांच्याकडे अलाहाबादला जाऊन राहिले होते. या बंधूविषयी माधवानुजाना अत्यंत आदर असल्या-मुळेच त्यांनी माधवानुज हे काव्यनाम धारण केले होते. याच सुमारास माधवानुजानी बंगाली भाषा व साहित्य याचा अभ्यास केला. त्यांनी कृष्णाकातेर बुइल, दुर्गेशनदिनी व कपालकुडला या बकिमचंद्राच्या कादंबऱ्यांची, मायकेल मधुसूदन दत्त याच्या मेघनादवधाचें आणि टागोराच्या गीताजलीतील काहीं गीतांची भाषांतरे केली आहेत तीच तेवढी समोर ठेवून माधवानुजाची कविता भाषांतरित आहे असा आरोप करणे बरोबर ठरणार नाही. या भाषांतरित कवितांच्या प्रमाणात माधवानुजाची स्वतंत्र कविता अधिक भरेल.

कल्याणला स्वतंत्र धदा सुरू केल्यानंतर देखील माधवानुजाना फारसा आराम मिळाला नाही. दरसालची प्लेगची फेरी, त्यामुळे करावें लागणारे स्थलांतर, धद्याची दगदग व ढासळलेल्या प्रकृतीमुळे होणारे शरीरकष्ट—या त्रासांनी त्यांना फार सतावले. १९१५ सालच्या एप्रिलपासून तर त्याची प्रकृति फारच खालावली आणि नंतर जवळ जवळ एक वर्षांनी म्हणजे २ मार्च १९१६ रोजी त्याचा अंत झाला.

माधवानुजाच्या मनोरचनेचा त्याच्या कविताकृतीवर फार मोठा परिणाम झाला आहे. लोकेषणा हे त्याचें साध्य नव्हतें. आत्मनिरीक्षण, शुद्ध अंतःकरण, सहनशीलपण आणि करुणपण या गुणांचे त्यांनी सगोपन केले होते. त्यामुळे त्याच्या कवितात शालीनता, ऋजुता व कोमलता यांचे दर्शन होते. त्याचे विचार मवाळ असले तरी निर्मळ होते आणि म्हणूनच त्याची वाणी सरळ, साधीसुधी व सुबोध आहे कवितेला उपदेशाचें व तात्पर्याचें वावडें असतें असा कलापक्ष आहे. परंतु प्रत्येक वस्तूकडे सहानुभूतीने पाहणाऱ्या माधवानुजानी हे ब्रिकट कार्यहि सहजतेने व सुदरतेने पार पाडले आहे.

## माधवानुजांचें काव्यवाङ्मय.

### १. माधवानुज.

#### १. बर्न्सकावि

वृत्त-शार्दूलविक्रीडित.

रॉबर्ट बर्न्स हा स्कॉच लोकांचा राष्ट्रीय कवि खराखुरा शेतकरी होता. एकदा हा शेत नागरत असताना एका मिळातून एक उदीर बाहेर पडला. त्यावर देखील याने एक सरस कविता लिहिली आहे. याची कविता सरळ, साधी व सुंदर आहे तिच्यातले मनोलेखन इतके मन वेधते की जणू नजरबंदीचा प्रयोग व्हावा याच्या कवितेत विशेष विचार नसताना, याची विशिष्ट अशी लेखनशैली नसताना आणि याच्या लेखनात भाषेचे व छंद शास्त्राचे अनेक दोष असतानाहि केवळ भावनो-त्कटतेमुळे याची कृति रसिकांत प्रिय झाली आहे. १७५९ ते १७९६ हा या कवीचा काळ होय.

माधवानुजानीं ज्या सुमारास कवितालेखनास प्रारंभ केला त्या सुमारास आधुनिक मराठी कवितेच्या क्षेत्रात वर्डस्वर्थ, बर्न्स, स्कॉट इत्यादिकांच्या कविताप्रमाणें कवितेतलें कथन हें साधे, सरळ व सोपे असावे, मनुष्याच्या निरनिराळ्या विकाराचे चित्रलेखन करावे आणि निसर्ग हा जात्याच सुंदर म्हणून त्याचे अनुकरण करावे अशा प्रकारची विचारसरणी प्रसृत होत होती प्रस्तुत कविता ही त्या विचारसरणीचें फळ आहे.

पृ. २६ ओ. ४ वात्सल्य म्हणजे वस्तुतः मुलावरील प्रेम. परंतु येथे ... आत्मीयता, आपलेपणा असा अर्थ घ्यावयाचा

... १३ व १७ बर्न्स स्वतः शेतकरी होता. त्याची उदरावरील कविता

... २७ ... २० अर्थांतरन्यास.



- ... २१ पर्णकुटी अर्थात् बर्न्स शेतकरी असल्यामुळे त्यांची राहण्याची जी झोपडी होती ती.
- .. २७ विषय-भूप्रदेश.
- ... २८ जन्मदा भूमि-स्कॉटलंड. बर्न्स तेथला.

## २ दगड फोडतांना

१८९७ च्या दुष्काळात गरिबाना अन्न देऊन सार्वजनिक कामें करून घेत. माधवानुज फिरतीवर असताना खडी फोडणारी एक अशक्त व त्रस्त स्त्री त्यांनी पाहिली त्या प्रसंगाने त्यांना टॉमस हूडची 'दी सॉग ऑफ् दी शर्ट' ही कविता आठवली असावी तिच्यातील 'Stitch-Stitch-Stitch' किंवा 'Work-Work-Work' या ओळींच्या नमुन्यावर त्यांनी 'कुट्-कुट्-कुट्' किंवा 'कुट्-कुट्-कुट्' अशी रचना केली आहे. ती नादानुकारी, अर्थपूर्ण व परिणामकारक आहे

पृ. २८ ओ ९, १०, १७ व १८. यातील कल्पना करुणरसाला पोषक आहेत.

... २३ ते २६ यात उमेद खचलेली दाखविली नाही हें विशेष आहे.

## ३. कृष्णाकोयनांचा संगम

हा सुंदर संगम सातारा जिल्ह्यात आहे. माधवानुजाचें हें गीत त्यातील स्वाभाविक भाषाविष्करणामुळे आणि साध्या गोड चालीमुळे एकेकाळीं अखिल महाराष्ट्रात घरोघर पसरले होते.

पृ. २९ ओ ६ सिकता — वाळू.

... ७ माधवानुजाचा तात्पर्य काढण्याचा रवभाव.

... १० झष — मासे.

... १२ भवजल — ससारावर सरोवराचें अथवा सागराचें रूपक.

... ३० २१ अघ — पाप.

१...१०



### ४. दीपविसर्जन.

पळसाच्या द्रोणात फुलाच्या पाकळ्या पसरून त्यात कणकेचा दिवा उजळावयाचा आणि त्याने पुण्यपावन नदीला आरती ओवाळून मग तो द्रोण दिव्यासह नदीच्या प्रवाहात सोडावयाचा ही या देशात प्राचीन प्रथा आहे. सायकाळी हे दृश्य फारच सुंदर दिसते. तीर्थे, क्षेत्रे, सरितासगम, वनस्पति इत्यादि निसर्गरमणीय दृश्ये पाहून माधवानुजाचे अतःकरण आनदाने उचबळून येत असे ती त्यांना प्रसन्नतेची, पावनतेची आणि शांतीची द्योतके वाटत अशाच एका प्रसगावर त्यांना ही कविता उत्स्फूर्त झाली आहे. विषय वेचण्यात माधवानुजाची अभिरुचि कशी उच्च प्रतीची होती आणि सौंदर्यशोधनात दृष्टि किती सूक्ष्म होती ते या कवितेवरून लक्षात येईल. ही कविता श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकरासारख्या रसिकाना इतकी काही आवडली की, त्यांनी या कवितेचे निर्माते म्हणून माधवानुजाना कडकडून मिठी मारली.

दीपविसर्जन म्हणजे दिवे सोडणे.

- पृ० ३० ओ० ६ मदीय + ईक्षणांची—माझ्या डोळ्याची.  
 ... ७ अंशुमाली—सूर्य.  
 ... ८ यामिनी—रात्र.  
 ... १० अंतराल—आकाश.  
 ... ११ तती—राग.  
 ... १२ उत्प्रेक्षा.  
 ... ३१. १३ ते १६ आकाश आणि नदीचा प्रवाह यातील साम्य चंद्रकोर व नौका आणि मेघखड व वीचि म्हणजे तरंग याच्या उपमानी दाखविले आहे. कल्पनात नावीन्य किंवा नटवेपणा नसला तरी सौहार्द आहे.  
 .. ३१ २९ ते ३२ सार काढण्याची माधवानुजाची नेहमीची पद्धति.  
 ... ३२ .. ३९ अर्थांतरन्यास.

... ४३ दीपसर्गप्रसंग माधवानुजांना उत्सर्ग म्हणावयाचें आहे. उत्सर्ग म्हणजे दान किंवा त्याग. अर्थात् दीप-दानाचा किंवा दीप सोडण्याचा प्रसंग.

#### ५. स्मशानगीत.

इग्रजी वाङ्मयाच्या सपर्काने अर्वाचीन मराठी कवितेत Elegy म्हणजे विलापिका हा काव्यप्रकार आला. विलापिकेतील दुःख आत्मीय असावें आणि त्याचा शेवट तत्त्वचितनात व्हावा असा सकेत आहे. तो सर्व विलापिकात ततोतत पाळण्यात येतोच असें नाहीं प्रस्तुत विलापिका माधवानुजांनी एका लहान मृत बालकास अनुलक्षून लिहिली आहे. करुण रसाचें आविष्करण माधवानुजाना सहज साधे. तसे तें यात आहे. पाचव्या कडव्यात अल्प चिंतनहि आहे.

पृ. ३३ ओ. १८ मरुत्—वारा.

#### ६. गीतांजलि

वृत्त—भूपतिवैभव.

विश्वकवि रवींद्रनाथ टागोराच्या गीताजलींतील पहिल्या गीताचा मूळ बंगालीवरून केलेला हा अनुवाद आहे. ही कविता गूढवादी असली, तरी सूचक आहे जगाच्या बगीच्यात जीवाचे फूल फुलले आहे. आयुष्याचा दिवस म्हणजे तारुण्य सरले आहे. आयुष्याची सध्या म्हणजे वार्धक्य समोर आहे फूल सुवासयुक्त किंवा मनोहर नाहीं म्हणजे जीवाच्या ठिकाणी काही सद्गुण नाहीत. परंतु जीवाला ईश्वराच्या सेवेची इच्छा आहे. तेव्हा त्यानेच आपल्या हाताने हें तोडावे म्हणजे शेवटची मुक्ति द्यावी. माधवानुजांच्या शात व गभीर प्रकृतीला साजेसाच हा अनुवाद आहे.

#### ५. चंद्रशेखर ( १८७१-१९३७ )

चंद्रशेखराचे सपूर्ण नाव चंद्रशेखर शिवराम गोन्हे. त्याचें घराणे नाशकाचे. तेथेच २९ जानेवारी १८७१ ला त्याचा जन्म झाला. त्याचें

मराठी शिक्षण गावठी शाळेत झाले. आणि इंग्रजी शिक्षण नाशिक, बडोदे व पुणे येथील हायस्कुलातून झाले. गणित विषय कच्चा असल्यामुळे ते मॅट्रिक होऊ शकले नाहीत. नंतर त्यांनी धर्देशिक्षण घेण्याचा प्रयत्न केला. पण त्यात त्यांना यश आले नाही. शेवटी ते बडोद्यास चीफ मेडिकल ऑफिसच्या कचेरीत कायमचे कारकून झाले. तथे त्यांनी ३४ वर्षे नौकरी केली व मग सेवानिवृत्त झाले. अखेरच्या दिवसात सयाजीराव महाराज गायकवाडांनी त्यांना राजकविपद देऊन गौरविले होते.

चंद्रशेखराचा दत्ताशी अकृत्रिम स्नेहसंबंध होता. दत्ताच्या अपमृत्यूमुळे त्यांना जबरदस्त धक्का बसला. चंद्रशेखराची पहिली कविता १८९५ साली करमणुकीत प्रसिद्ध झाली होती. त्यानंतर तीन तपे त्याचे काव्यलेखन अखंड चालू होते.

राजकविपदाची प्राप्ति झाल्यावर चंद्रशेखर फार काळ जिवंत राहिले नाहीत. बार्धक्यात त्यांना काळपुळी झाली. आणि त्या आजारानेच १७ मार्च १९३७ रोजी त्याचा बडोदे येथे अंत झाला.

चंद्रशेखरांनी प्राचीन परंपरा कायम राखूनहि अर्वाचीन अभिनव अभिरुचीलाहि रुचेल अशी सरस व संपन्न कृति निर्माण केली आहे. त्याची वृत्ति आत्मनिरपेक्ष होती. त्यामुळे त्यांनी व्यक्तिगत अशा क्षुद्र भावनेचे आणि क्षुल्लक विचाराचे आपल्या काव्यात स्तोम माजू दिले नाही. त्यांच्या कवितेत अहवाद व अतर्मुखता नाही. परंतु वर्णनाची वेधकता आणि कथनाची कलाकुशलता आहे. त्याची रचनाचातुरीहि अप्रतिम आहे. या तीन बाबतीत त्याचा हात धरणारा दुसरा कुणी कवि नाही. पुन्हा औचित्यविचार आणि आवश्यक सयम या दोन गुणांच्या अवलंबनामुळे त्याचे काव्य कुठेहि कटाळवाणे झालेले नाही.

चंद्रशेखराचे सारे आयुष्य आपल्या व्यवसायात आणि सवडीच्या वेळीं उपासिलेल्या कवितालेखनात व्यतीत झाले. त्यांच्या मनावर उज्ज्वल, उदात्त व उदार वाङ्मयाचे संस्कार झाले होते. त्यांच्या अनेक कविताना संस्कृत व इंग्रजी साहित्यातील अभिजात कृतींचा आधार आहे. त्यांच्या

विताचें स्वरूप भाषातराचें नसून रूपातराचे किंवा अनुवादाचें आहे. गाणि हें स्वरूप इतकें विलोभनीय व आकर्षक आहे कीं, त्याचें मूळ अन्यत्र नसावे हें चुकूनहि लक्षात येत नाही. चंद्रशेखराची रूपातराची हातोटी मालूम व अनन्यसाधारण होती

चंद्रशेखर १ मार्च १९०७ सालीं जळगावास भरलेल्या पहिल्या कवि-समेलनात उपस्थित होते. त्यानंतर २० आक्टोबर १९२९ रोजी मुंबई उपनगर जिल्हा साहित्यसभेच्या वतीने विलेपार्ले येथे समेलन भरले होते, त्याचे ते अध्यक्ष होते आपल्या अध्यक्षीय भाषणात पुढील विचार त्यांनीं मांडला आहे — ‘ मोहक वस्तूचीं वर्णने आणि ससारात गुरफटून टाकणारे मनोभाव गोड तालसुरात मजेदार चुटक्यातून गाडल्यानें तुमची वाहवा—वोलबाला होईल, पण ती टेम्यावर उधळलेल्या राळेच्या भपक्याप्रमाणें क्षणिक असणार ’... . त्यावरून त्याच्या काव्याच्या स्वरूपावर सहज प्रकाश पडेल

## चंद्रशेखरांचें काव्यवाङ्मय.

१ चंद्रिका. २ उघडऽ गुपित. ३ किस्मतपुरचा जमीनदार.

### १. कविवर्य लेभे यांची कविता

वृत्त — शार्दूलविक्रीडित.

‘ She moves a goddess, she looks a queen ’ या होमरच्या कल्पनेचा या कवितेस नाममात्र आधार आहे. चंद्रशेखराच्या पूर्वीच्या पिढीत विठ्ठल भगवत लेभे हे प्रसिद्ध कवि होते. १८५० ते १९२० हा त्याचा काळ. त्यांनीं सुरतरंगिणी, आनंदकद व शोकावर्त हीं खडकाव्ये रचलीं आहेत. यापैकीं शेवटचें काव्य मृतपत्नीवरील विलापिका आहे. लेभ्याची रचना डौलदार आणि भाषा मधुर असे. त्यांच्या कवितेला अनुलक्षून चंद्रशेखरानी ही कविता लिहिली आहे.

पृ. ३५ ओ. १ ते ३ लेभ्यांची कविता वाचण्याच्या आतुरतेचें काव्यमय वर्णन.

... ..४ सहज सुंदर उत्प्रेक्षा. शारदीय सकाळ उल्हसित व उत्साहित असते.

... ..५ हंसाचे.....दाविति—हसाच्या डौलदार चालीचे अनुकरण.

पदन्यास—पदाची म्हणजे कवितेच्या चरणाची रचना किंवा ठेवण.

... ..८ चित्तच लेभ्याच्या कवितेतील आकर्षणाने चुंबक बनतें हा भाव.

.. ....९ व १० लेभ्याच्या कवितेतील ओळी या झुळुकीहून अधिक सुखदायक आहेत. व्यतिरेक व प्रश्न.

.....१५ व १६ यात कल्पना नाहीत. भावना आहेत.

... ..१८ शिराणी—उत्सव, आनंद, हौस पूर्ण होणे, समाधान.

पृ. ३९ ओ. २१ ते २४ चंद्रशेखराचा इतर कवीबद्दल आदर. त्याचा निर्मत्सर व निर्मळ स्वभाव.

## २. रंगराव हर्षे

मिल्टनच्या L'Allegro आणि Il' Penseroso या दोन प्रसिद्ध काव्यांची चंद्रशेखरांनी रंगराव हर्षे आणि चितोपत उदास हीं दोन रूपांतरें केलीं आहेत. रंगेलपणा आणि उदासीनता या ज्या दोन सहज प्रवृत्ति, त्याचे दोन प्रतिनिधि मिल्टनने आपल्या दिव्य प्रतिभेने घडवले आहेत. त्यांना चंद्रशेखरांनी इतका बेमालुम मराठी मुलामा दिला आहे की, ते मूळचे परके असावेत असे वाटतहि नाही. यापैकी 'रंगराव हर्षे' मधील काही ओळी येथे घेतल्या आहेत. But come, thou Goddess fair and free . And by men, heart-easing Mirth इत्यादि मूळ इंग्रजीशीं मराठी पक्ति पडताळून पाहिल्या म्हणजे चंद्रशेखराची रूपांतर-

चातुरी नीट लक्षांत येते. उपर्युक्त दोन वृत्तिवेगवेगळ्या असल्या, आणि त्या एकत्र राहू शकत नाहीत असे वाटले, तरी वस्तुतः, त्याची बीजे प्रत्येक माणसात असतात. या दोन्ही वृत्ति क्रियापर आहेत. मात्र रगेलपणा हा उथळ व बहिर्मुख, तर उदासीनता ही खोल व अतर्मुख असते. पहिल्या वृत्तीत खरे सुख नाही, तर दुसरी ही आदरणीय व हितकर म्हणून स्वीकरणीय आहे. पहिल्या २२ ओळीत हर्षाला कारणीभूत होणाऱ्या गुणांची नावे व चुटपुटती वर्णने आहेत.

पृ० ३६ ओ० ५ व ६ वक्रोक्ति, व्याजोक्ति, व्याजस्तुति व श्लेष हे विनोदास पोषक अलंकार आहेत.

...३७ ओ० २० परिचारकगण—सेवकजन.

पुढे ५६ व्या ओळीपर्यंत तन्हेतन्हेच्या वेगवेगळ्या वृत्तिवर्णन आहे. हे सर्व पेहेराव रगेलपणाचे दर्शक आहेत.

पृ. ३८ ओ. ३९ ते ४४ यात चंद्रशेखराचा सूक्ष्म विनोद आणि मार्मिक टीका आहे.

पुढे १०० व्या ओळीपर्यंत मजलशीचे आणि तिच्यातील रगेल सभासदांचे विनोदपूर्ण वर्णन आहे.

पृ. ३९ ओ. ६९ व ७० होनाजी, सगनभाऊ व रामजोशी याच्या लावण्या.

४० ओ. ८१ ते ९० हे विनोदपूर्ण रगेल लोकांचे वर्णन आहे.

.. ओ. ९९ व १०० यात मनुष्यस्वभावाचे मार्मिक दर्शन आहे.

### ३ गगाद्वारी भजन

चंद्रशेखराच्या 'गोदागौरव' या अपूर्ण काव्यातील हा एक पूर्ण उतारा आहे. यात गोदावरीचा महिमा गाइला आहे. त्यात कवीचे हार्द उतरले आहे. कवितेला आचार्यांच्या चर्पटपजरीची चाल योजली आहे. तिच्यातील भावगभीर कल्पना पुण्यपावन आहेत आणि भाषा मधुर आहे.

पृ. ४१ ओ. २ 'सोऽहं मत्र— मी 'तोच आहे' ही आत्मस्वरूपाची जाणीव. तिचा मत्र.

... ..३ स्वानंदी—ब्रह्मानदात.

... ..४ भंग—भाग ( हिंदी शब्द )

...४२ ३१ ते ४० गोदावरीच्या उगमाजवळील गगाद्वारापाशी जे शीतल वातावरण आहे ते येथे शब्दात साकार केले आहे.

.. ४३.....६४ पुनरपि मरणं—हा चरण आचार्याच्या चर्पटपजरीं-तील आहे.

चंद्रशेखराच्या मनावर झालेले जुन्या सांस्कृतिक वातावरणाचे संस्कार आणि जे जे पुण्यपाव नसेल, त्या त्या विषयीचा त्याचा आदरभाव यात प्रकट झाला आहे.

४ कारज.

वृत्त—बालानंद.

James Russel Lowel च्या Fountain चे हें भाषांतर आहे. चंद्रशेखराना नवीन प्रकारची कविताहि प्रिय होती त्याचें हें उत्तम उदाहरण आहे. चाल नवीन प्रकारची आहे. कवितेचे रूपहि नवीन आहे. आतील कल्पनाचा प्रकार देखील नवीन आहे. मात्र अखेरचे चितन थोडेंफार जुन्या पद्धतीचे आहे. कदाचित् त्यामुळेहि चंद्रशेखराना ही कविता आवडली असावी. आणि त्यानी तिचे भाषांतर केलें असावें.

६ विनायक ( १८७२—१९०९ ).

विनायकाचे पूर्ण नाव विनायक जनार्दन करदीकर. १५ सप्टेंबर १८७२ रोजी धुळे येथे त्याचा जन्म झाला. त्याचें प्राथमिक मराठी शिक्षण आणि स्कूलफायनलपर्यंतचें इंग्रजी शिक्षण तेथेच झाले. त्या परीक्षेला आवश्यक असलेल्या गणित या विषयाशिवाय विनायकांना अगणित विषय येत असल्यामुळे त्याचें शिक्षण येथेच पूर्णविराम पावले. त्याचे वडीलबंधु बळवंत



हे नामवंत कवि होते. त्याच्याकडून विनायकाना कवितालेखनाचा ओनामा मिळाला.

विनायकाना आयुष्यात स्थैर्य असे कधीच लाभले नाही. शिक्षण थाबल्यावर आरभी त्यांना पोलिसखात्यात नोकरी धरली परंतु तेथे काही ब्रालट आल्यामुळे त्यांना काही काळ फरारी व्हावे लागले. पुढे ते काही दिवस धरणगावच्या मिशनमधील स्त्रियांना शिकवायला मराठी पडित म्हणून राहिले परंतु येथेही त्यांचे वास्तव्य अल्पकाळच टिकले शेवटी ते सावद्याचे श्रीमंत जहागिरदार अण्णासाहेब गभीरराव देशमुख यांच्या वडिलापाशी काही काळ राहिले परंतु त्यांच्या स्वतंत्र प्रकृतीला तेथील वातावरण फार दिवस मानवले नाही तेथूनही त्यांनी लवकरच काढता पाय घेतला

विनायकाची बुद्धिमत्ता तीव्र होती आणि हृदय अतिशय भावनामय होते. परंतु त्यांच्या आयुष्याचा बराच काळ व्यसनाधीनतेत आणि अकारण भटकण्यात गेला. टिळक व केशवसुत यांच्याप्रमाणे आधुनिक मराठी कवितेला नवे वळण लावण्याचे श्रेय विनायकानाही आहे टिळकाचा धर्म-विचाराकडे, केशवसुताचा समाजसुधारणेकडे तर विनायकाचा ओढा राष्ट्रवादाकडे होता. टिळकाचे ' केसरी ' पत्र विनायकाचे आवडते होते. त्याकाळाच्या पारतंत्र्यात राजकारणविषयक कविता उघड उघड लिहिता येणे शक्य नव्हते तेव्हा रूपकाच्या भाषेने किंवा पर्यायोक्तीने विनायकांनी त्यासंबंधीचे आपले भाव प्रकट केले आहेत. विनायक आपल्या युगाचे प्रतिनिधि आहेत. त्यांच्या ह्यातीति ज्या ज्या प्रमुख राजकीय घटना घडल्या त्या त्या घटनांचे उठावदार प्रतिबिंब त्यांच्या कवितेत उमटले आहे.

विनायकापाशी जसे भावविश कवींचे तसेच कलाकुशल नाटककाराचे अतःकरण होते. ध्यास तो भास, वीरमती, मोहानतर आणि गणिकोद्धार या कथाकवितात त्यांच्यातील थोर कलावताची ओळख पडते. निवडक प्रसंग, त्याची कौशल्यपूर्ण गुफण, वेधक वर्णनशैली, ठळक शब्दचिन्ने आणि भावानुगामी भाषा या गुणसमुच्चयामुळे त्यांची ही कथाकाव्ये हृदयगम शाली आहेत.

विनायकांनी प्रभावती या नांवाचे एक राजकीय विचारांचे प्रभावशाली नाटक लिहिले होते. ते त्याच्या पश्चात् नाट्यकलाप्रवर्तक मडळीने रंग-भूमीवर आणले. ते बसविण्यासाठी ते धुळ्याहून पुण्याला गेले असताना त्यांना पाच सहा दिवसातच तापाने पछाडले आणि त्यातच त्यांचा ३०-९-१९०९ रोजी शेवट झाला.

राष्ट्रप्रीति हा विनायकाच्या कवितेतला सर्वोत्तम मोठा गुण आहे. पार-तन्त्र्यामुळे त्याच्या अतःकरणाला शतशः वेदना होत. तेव्हा आपला देश व आपले देशबाधक हे स्वतः व सुखा व्हावेत या हेतूने त्यांना अनेक कविता स्फुरल्या आहेत. या कविता म्हणताना त्यांनी कित्येकदा राज्य-कर्त्यांवर तर कित्येकदा स्वजनांच्या अवगुणावर प्रखर टीका केली आहे.

विनायकाचा स्वभाव स्वच्छदी आणि वृत्ति आनंदी, आशावादी व विनोदी होती त्याच्या कवितेवर या त्याच्या गुणविशेषांची छाया पडली आहे. त्याच्या लेखणीत प्रसाद आहे आणि वार्णीत प्रवाह आहे. त्यामुळे त्याची काव्ये अनेकांच्या तोंडी बसली आहेत.

## विनायकांचे वाङ्मय

### १ विनायकाची कविता.

#### १ हतभागिनी

चाल-कधि करिती लग्न माझे.

मासिकमनोरजनाच्या मलपृष्ठावर दुर्दैवी हिदमाता विलाप करीत आहे, आणि तिच्या आसपास जहाल, मवाळ, हिंदु, मुसलमान इत्यादि पक्षोप-पक्ष परस्परात मारामाऱ्या करीत आहेत असे चित्र आले होते. ते पाहून विनायकाना ही कविता उत्स्फूर्त झाली.

हतभागिनी म्हणजे दुर्दैवी हिदमाता. आरंभीच्या ४ कडव्यात दास्य, द्वैत व दारिद्र्य या तिच्या दारुण दुःखाचे कारुण्यपूर्ण वर्णन आहे. ५ व्या

कडव्यात तिला बैभवाच्या शिखरावर बसविणाऱ्या वीरपुत्राचा प्राचीन इतिहास आहे. ६ व्या व ७ व्या कडव्यात पक्षोपपक्षांच्या कलहावर जळजळीत टीका आहे. आणि शेवटच्या कडव्यात निराशेचा सुस्कारा आहे. 'प्रजा हाच कीं वत्स भूधेनुकेचा' या चरणावरून ८ व्या कडव्यातील गाईची कल्पना सुचली असावी.

## २ विरही.

चाल— कधिं करिती लग्न माझे.

हैं एक विप्रलभात्मक प्रणयपर भावगीत आहे. कवितेत भावना आणि तीहि वैयक्तिक असावी, ही जी त्या काळीं नवी कल्पना कवितेच्या क्षेत्रात प्रसृत होत होती तिचे हे गीत उदाहरण आहे. तें आत्मपर आहे असे वाटते. पहिल्या दोन कडव्यात मनोलेखन आहे. तिसऱ्यात प्रियेचे वर्णन आहे. चवथ्यात व पाचव्यात तिचें स्मरण आहे. सहाव्यात व सातव्यात मनोमय स्वप्न आहे. त्यातील चिंतनाच्या दोल्यावर मन झोके धेऊं लागले आणि मी भुगा असतो तर वाऱ्याच्या वाहनावर बसून तुझ्याकडे आलो असतो आणि तुला भेटलो असतो या कल्पना काव्यदृष्ट्या रमणीय व स्मरणीय आहेत. प्रियेला 'वनमाले !' हे सबोधन दिले आहे ते काव्यमय नाही असे कोण म्हणेल ? आठव्या कडव्यात ध्यानसमाधीचा भग व चुटपुटती निराशा आहे.

## ३. सोंगटीचा खेळ.

जाति—भूपाळी.

परतंत्रतेत तत्कालीन राजकीय परिस्थितीवर उघडपणे कविता लिहिणें अशक्य असल्यामुळे १९०६ च्या रूसोजपानी युद्धावरील ही कविता सोंगटीच्या पाघरुणाआड लिहिली आहे. आणि अधूनमधून अध्यात्मातील भाषा योजिली आहे. चवथ्या कडव्यात सूचकता आहे. हिरवी सोंगटी म्हणजे रशिया, पिवळी जपान, लाल ग्रेटब्रिटन आणि, काळी

म्हणजे हिंदुस्थान. पाचव्या कडक्यात ग्रेटब्रिटनचा आक्रमक स्वभाव दाखवला आहे. सातव्या कडक्यात कवीचा आशावाद प्रकट झाला आहे.

## ४ प्रोफेसर छत्र्यांचा केसरी

जाति—अकूर.

मूळ तासगावकडील असणारे विष्णु मोरेश्वर छत्रे यांनी प्रथम महाराष्ट्रात सर्कशीचा धंदा चालवला. त्याच्या सर्कशीतील आवडाबाई या नावाची नटी सिंहाशी वाटेल तो खेळ खेळावयाची. प्रोफेसर छत्र्याच्या सर्कशीत स्वतः केसरी अशा रीतीने परतत्र झालेला पाहून विनायकाचे स्वतः अतःकरण उद्विग्न झाले. त्यात त्यांना स्वतःच्या परतत्र देशाची पडछाया दिसली. तेव्हा सर्कशीतील सिंहाच्या पडद्याआड त्यांनी स्वतः विसरलेल्या हिंदुस्थानाला उद्देशून हा तेजस्वी विचाराची व ओजस्वा वाणीची कविता लिहिली आणि ती टिळकाच्या केसरीत प्रसिद्ध केली.

पृ. ४९ ओ. ३ व ४ यात भारताची थोर प्राचीन विचारपरंपरा आणि पराक्रम याची सूचकता आहे.

... ५० ५ नाग—हत्ती.

..... ९ कपट्याच्या हातीं म्हणजे  
इंग्लंडच्या तावडीत.

..... ११ प्रतोदाघात—चाबकाचे  
फटकारे.

..... भींसी टक्पाता—म्हणजे रिगमास्टरने नुसता  
सुस्कारा टाकला किंवा डोळ्याने इशारा केला तरी  
तुझी घाबरगुडी उडते. गुलामगिरीत तूं इतका  
लाचार झाला आहेस.

पृ. ५० ओ. १६ पाणी-पराक्रम.

... १७ या ठिकाणीं एक महत्वाचे त्रिकालाबाधित सत्य सांगितलें आहे.

... १८ व १९ यात आक्रमणशील व अत्याचारी मानवसमाजावर टीका आहे विनायकाना ग्रेट ब्रिटन अभिप्रेत आहे.

#### ५. गणेशपूजा.

जाति-भूपाळी

महाराष्ट्रात लोकमान्य टिळकांनी सार्वजनिक गणेशोत्सवाची प्रथा सुरू केली होती. १८९७ मध्ये धुळ्यास प्लेग असल्यामुळे लोक रानात झोपड्या बांधून राहात होते तेथेच गणेशोत्सव झाला. त्या साली पुण्यास रॅड व आयर्स्ट या दोघा अधिकाऱ्यांचे खून पडले होते. सगऱ्यावरून टिळकाना अटक झाली होती पुढे चापेकर गुन्हेगार म्हणून फाशी गेले या साऱ्या घटना विनायकांना या कवितेत मोठ्या खुबीने गोंवल्या आहेत.

पृ. ५० ओ. १ रोगें पीडित-अर्थात् प्लेगनें दूषित.

... ५१ ... ६ यावेळी कापडकर वाढला होता त्यावर ही टीका आहे

.. ... ७ यात लोकमान्य टिळकांच्या अनुपस्थितीचा खुबीदार उल्लेख आहे

... ... ९ यात चापेकराचा उल्लेख आहे

... ... ११ हा उल्लेख पजाबात एका गोऱ्या अधिकाऱ्याने अत्याचार केला त्यास उद्देशून आहे.

... ... १५ परदेशी मालाच्या बहिष्काराची चळवळ या वेळीं सुरू झाली होती.

#### ६. चिमा

वृत्त-शार्दूलविक्रीडित.

ही विनोदी कविता चिलमेला उद्देशून आहे. चिमा म्हणजे चिलीम.

पृ ५२ ओ. १० चिर-चिरगूट, चिंधी.

... ११ सुकी पानें-तबाखू.

७ Bee ( १८७२-१९४७ )

‘ बी ’ याचे व्यावहारिक नाव नारायण मुरलीधर गुप्ते याचा जन्म १८७२ मध्ये वन्हाडात जिल्हा बुलढाणा गाव मलकापूर येथे झाला. याचे वडील वन्हाडात यवतमाळ व वणी येथे वकिली करीत. तेव्हा ‘ बी ’ चे प्राथमिक शिक्षण यवतमाळ येथे आणि पुढील इंग्रजी शालेय शिक्षण अमरावतीस झाले. परंतु वडिलांच्या आकस्मिक मृत्यूमुळे त्यांना ते मॅट्रिक-पार्शीच सोडून सरकारी कोर्टात कारकून व्हावे लागले.

सरकारी नौकरीच्या निमित्ताने ‘ बी ’ना वाशीम, मूर्तिजापूर, अकोला इत्यादि ठिकाणी हिंडावे लागले. पण त्याच्या जीवनाचा फार मोठा काल अकोला येथेच गेला. तेथेच ते सरकारी नौकरीतून निवृत्त झाले.

वयाच्या १८ व्या वर्षी ‘ बी ’ना कवितालेखनाची प्रथम स्फूर्ति झाली १८९१ मध्ये करमणुकीत ‘ प्रणय-पत्रिका ’ ही त्याची कविता प्रसिद्ध झाली. त्यानंतर काही काल ते गद्यलेखन करीत होते. कवि या नात्याने त्याची खरी प्रसिद्धि १९११ च्या जुलैच्या मासिक मनोरजनात ‘ वेडगाणे ’ ही कविता आल्यावर झाली. वस्तुतः गोविदाग्रज, बालकवि व रेदाळकर यांच्यापेक्षा ते वयाने वडील होते. परंतु प्रज्ञेची परिणति झाल्यावर त्यांनी कविता प्रसिद्ध करण्यास प्रारंभ केला. त्यामुळे त्याची गणना वयाने कनिष्ठ असणाऱ्या या कवींबरोबर होत असते.

सेवानिवृत्तीनंतर ‘ बी ’ हे काही काल नागपुरास होते. पुढे ते छिंद-वाड्यास गेले. तेथे असताना १९४६ च्या सुमारास त्याच्या प्रतिभेला पुन्हा नव्याने बहर आला होता. मध्यंतरी वीस बावीस वर्षे स्थगित झालेले कवितालेखन त्यांनी पुन्हा नव्या जोमाने व ताज्या दमाने सुरू केले होते. परंतु वार्धक्यामुळे लवकरच म्हणजे ३०-८-१९४७ रोजी त्याचा अंत झाला.

‘बी’ची कविता तोलानें कमी पण मोलानें भारी आहे. उगीच भराभर व भाराभर त्यानीं लिहिलें नाहीं. वैचारिकता हा त्याच्या कवितेचा आत्मा आहे पुन्हा या वैचारिकतेत कोठेहि विसवाद, विसगति अथवा विरोध नाही हें विशेष आहे. ‘बी’ नीं काही इंग्रजी कवितांचीं भाषातरें केलीं आहेत. क्वचित् सस्कृत व इंग्रजी साहित्यातील काही विचारावर व कल्पनावर काव्यमय भाष्ये केलीं आहेत. काही कवितातून त्यानीं आपला काव्यासवधीचा दृष्टिकोण व्यक्त केला आहे. काव्याचा आनंद हा अपूर्व आहे तो जड अशा बाह्य ज्ञानेन्द्रियाना आकलन करता येणे शक्य नाहीं. निर्विकल्प होऊन आणि विषयापासून अल्लस राहून मृदुल अशा मनानेच तो लुटला पाहिजे असे त्याचे मत होते. त्याचा आध्यात्मिक वाङ्मयाचा अभ्यास गाढा होता. त्यामुळें त्याच्या बऱ्याच कवितावर त्या विचाराची छाप पडली आहे. विषय कठिण, शब्द जुन्या मराठी वाङ्मयातून वेचलेले आणि थोडक्यात पुष्कळ अर्थ सांगण्याचा प्रयत्न केलेला. त्यामुळे त्याचे काव्य क्वचित् क्लिष्ट झालें आहे.

### ‘बी’चें काव्यवाङ्मय

१. फुलाची ओजळ आणि पिकले पान.

#### २ दीपज्योतीस.

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित.

ही कविता वास्तविक दीपज्योतीला उद्देशून नाही. तिच्या पडद्याआड कवीने सक्तीचे वैधव्य कठिणाच्या युवतीला निसर्गाच्या नियमाची जाणीव करून दिली आहे. निसर्गानियमानुसार जीवमात्राला विकास असतो. त्याला अनुसरणे म्हणजेच जिवत राहाणे होय निसर्गाच्या नियमा-विरुद्ध वागल्यास वाढ खुटते आणि नष्टचर्य ओढवतें. निसर्गाने दिलेल्या शक्तीचा जे उपयोग करतात ते वाढतात आणि जगतात. जे त्या शक्तीचा उपयोग करीत नाहींत ते खुरटतात आणि नाहींसे होतात. स्त्रीच्या ठिकाणीं ग्रसवशक्ति आहे. ती नष्ट होता किंवा वाया जाता कामा नये.

- पृ. ५३ ओळ १ सोन्याची तनु आणि पाषाणमूर्ति हे शब्द अनुक्रमे स्त्रीचा उपयुक्त जन्म आणि निष्ठुर देवधर्म याचे व्यजक आहेत.
- ... ..४ निष्कंप—विरागपूर्ण.
- ... .. ७ व ८ डार्विनच्या विकासवादानुसार हा विचार व्यक्त केला आहे. 'बी'नी विधवाची समस्या पुढे माडताना भावनेपेक्षा विचाराला आवाहन केले आहे.
- ... . १५ घरटी—मोठ्या जात्यात.
- . ५४...२३ डार्विनच्या विकासवादात use and disuse हा विचार महत्त्वाचा आहे निसर्गाने दिलेल्या शक्तीचा उपयोग केला नाही तर ती नष्ट होते किंवा झडून जाते. ( उदा कागारूचे पुढील पाय व शहामृगाचे पंख )

## २. चांफा

चाल--श्लोका देऊ या

हैं एक अक्षरसख्याक छदात रचलेले प्रेमगीत आहे. चांफा हा एका प्रेमिकाचे प्रतीक आहे. त्याच्यावर अनुरक्त असणारी एक प्रिया तो प्रसन्न व्हावा यासाठी प्रयत्नाची पराकाष्ठा करते. परंतु तो काही केल्या प्रसन्न होत नाही. कारण त्याला अशाश्वत असे पार्थिव प्रेम नको असते तो शाश्वत अशा अपार्थिव प्रेमासाठी आसुसलेला असतो. ते भिळताच तो प्रसन्न होतो. आणि प्रेम सुफलित होतें.

पहिल्या ३ कडव्यात प्रियेने प्रियकराला रिझविण्यासाठी जे उपाय योजिले त्याचे वर्णन केले आहे. नंतर ६ व्या कडव्यापर्यंत कडा व नदी, मेघ व वीज आणि वायु व कलिका या युगलाच्या प्रणयक्रीडेचे वर्णन आहे. ही युगले कल्पिताना बीनी व्याकरणाच्या दृष्टीनेहि लिंगविचार केला आहे. त्यामुळे कल्पना विशेष सरस झाली आहे. या पुढील तीन



कडव्यात प्रियेनें प्रत्यक्ष त्याला प्रणयातुर करण्याचा यत्न केला आहे. परंतु दहाव्या कडव्यात ती जेव्हा आपण इतरेजनाप्रमाणे विषयाचे किडे नसून शुद्ध प्रेमाच्या रसाचे पान करणारे आहोत अशी त्याची खात्री पटवते तेव्हा तो फुलतो. पुढे प्रणयपूर्तीचे थोड्या शब्दात केलेले भव्य व दिव्य वर्णन आहे.

### ३ तंत्रि जाणीव.

वृत्त-शार्दूलविक्रीडित.

ही कविता मनोरजनाच्या नोव्हेंबर १९१७ च्या अकात आली होती. तेव्हा तिच्यावर टीप होती,—‘सुस्थितीत असलेल्या प्रत्येक राष्ट्रास शाततेचे सग्नम प्रत्यहीं करावे लागतातच या उद्याच्या स्थितीत आमच्या समाजाची काय वाट होईल ?’

कालाच्या ओघात भारतीय संस्कृतीत जे अन्याय्य जातिभेद व जी जाचक सामाजिक विषमता निर्माण झाली आहे तिच्यामुळे सर्व समाज-व्यवस्था जीर्ण व खिळखिळी झाली असून ती पुन्हा नव्याने करणे व सुधारणे आवश्यक आहे असा उदार विचार या कवितेत ‘बी’नीं माडला आहे.

पृ. ५६ ओ. १४ धागडी-बळकट.

.. ५७ ओ. १९ व २० परिस्थिति आपोआप काळाच्या ओघात निर्माण होत असली, तरी ती तशी व्हावी याकरिता मानवी प्रयत्नहि आवश्यक असतो.

पृ. ५७ ओ. २३ व २४ बींनीं ही कविता लिहिल्यानंतर तेरा वर्षांनीं अस्पृश्यतानिवारणाच्या चळवळीला राजकीय स्वरूप प्राप्त झाले.

... २५ स्त्रियांच्या सर्वांगीण परवशतेला उद्देशून. पण आता ही स्थिति पालटत आहे.

पृ. ५७ ओ. २९व३० या ओळीत समाजातील वरिष्ठ वर्ग, पुरुष आणि परके राज्यकर्ते या सर्वांवर मार्मिक टीका आहे.

... ३३ते३५ या ओळींच्या मुळाशी लोवेलच्या पुढील ओळी असाव्यात :—

They are slaves who dare not speak  
For the fallen and the weak  
They are slaves who dare not be  
In the right with two or three

### ४. काव्यानंद.

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित.

या कवितेत काव्याचे सामर्थ्य, स्वरूप आणि आनंद याचे थोडक्यात पण प्रभावोत्पादक वर्णन आहे. दैत्याची शक्ति, मारुतीचे उड्डाण, सूर्याची गति व बृहस्पतीचे वाग्वैभव—या सर्व गोष्टी काव्याच्या सामर्थ्यापुढे सामान्य आहेत. काव्याचा खरा आनंद उपभोगावयाचा असेल, तर मन निर्विकल्प करून मग तो घेतला पाहिजे.

पृ. ५८ ओ. ९ते१२ ‘जे शब्दांवीण संवादिजे, जे इंद्रिया नेणितां भोगिजे, बोलाआदीं झोंबिजे, प्रमेयासी’ इत्यादि ज्ञानेश्वरीच्या पहिल्या अध्यायातील ओव्या पाहा.

### ५. पिकले पान.

जाति—दिंडी.

वीसबावीस वर्षांच्या विरामानंतर वार्धक्यात ‘बी’ ना पुन्हा काव्यस्फूर्ति झाली होती. त्या वेळचे हे आत्मलेखन अत्यंत भावनोत्कट उतरले आहे. आपण वृद्ध झालों, आता पूर्वीचा ‘रस’ कुठून राहाणार अशी त्यात जाणीव आहे. पण ‘रस’ जितका जुना व मुरलेला तितका अधिक गोड हा जगाचा अनुभव आहे. तोच हे गीत वाचताना पुन्हा प्राप्त होतो.

## ८. भारकर रामचंद्र तांबे. ( १८७४-१९४१ )

तांबे याचा जन्म २७ नोव्हेंबर १८७४ साली ग्वाल्हेर सस्थानातील मुगावली या गावी झाला. त्याचें घराणें मूळचें रत्नागिरी जिल्ह्यातील खेटकुई या गावचे. तें गोविंदपत बुंदेल्याबरोबर उत्तरेकडे आले. तांब्याचें प्राथमिक शिक्षण काही मराठीतून व काही हिदीतून मुगावली व देवास येथे झालें. आणि हायस्कूलचे इंग्रजी शिक्षण उज्जयिनी व देवास येथे पार पडले. १८९३ साली मॅट्रिकची परीक्षा प्रथम श्रेणीत पास होऊनहि तांब्याना घरच्या प्रतिकूल परिस्थितीमुळे विद्यालयीन शिक्षण घेता आलें नाहीं विद्यार्थीदशेपासूनच काव्य हा विषय त्याच्या आवडीचा हाता. तेव्हा विद्यालयीन शिक्षणाची उणीव त्यानीं घरीच खासगी रीतीने मम्मट, विश्वनाथ, दडी आदि संस्कृतसाहित्यशास्त्रकारांचा व ब्रुक, आर्नोल्ड, ब्राडले, हडसन आदि इंग्रजी आलोचकाचा अभ्यास करून भरून काढली. संस्कृत वाङ्मयातील अभिजात कवि, प्राचीन मराठी कवि आणि इंग्रजी वाङ्मयातील शेक्सपिअर, वर्डस्वर्थ, कोलरिज, बायरन् , शेले, कीटस्, टेनिसन व ब्राउनिंग या नव्या जुन्या कवींच्या कविताकृतीचें त्यानीं मार्मिक परिशीलन केले तांब्याना काव्यस्फूर्तीबरोबरच जी मार्मिक रसग्रहणाची दृष्टि लाभली तिचे मूळ त्याच्या या विद्याव्यासगात आहे.

१८९४ साली तांब्यानी देवासचे राजपुत्र खासेराव पवार याचे शिक्षक म्हणून नौकरी धरली. ते इंदुरास कॉलेजात शिकत असताना तांबे त्याचे पालक म्हणून राहिले इंदूरचे वातावरण तांब्याच्या प्रकृतीला मानवले. येथेच त्यानीं वाङ्मयाचा पायाशुद्ध अभ्यास केला, निरनिराळ्या साहित्यिकाशी चर्चा केल्या आणि संस्कृत व इंग्रजी वाङ्मयातील कवितांच्या अनुकरणाने अनेक सरस व सुंदर कविता लिहिल्या इंग्रजी साहित्याचा व्यासग चालू असताना सॅनेट या काव्यप्रकाराची अपूर्वाई त्याच्या ध्यानात आली होती. यापूर्वी केशवसुतानी हा प्रकार मराठीत रूढ करण्याचा प्रयत्न केला होता. त्याना तांब्यानीं हातभार लावला. तांब्याचें ' गेली ज्योति विज्ञोनिया ' हें सुनीत ऐकून केशवसुतानीं रहाळकराजवळ ' तांबे हे जिवंत वाणीचे निसर्गकवि आहेत ' असे उद्गार काढले होते.

१९०९ ते १९१७ या अवधीत तांब्यानीं गुदरखेडा, पिप्लोदा व प्रतापगढ या तीन ठिकाणीं शासनाच्या निरनिराळ्या अधिकाराच्या जागावर कामें केलीं. या अवधीतील त्याचे कवितालेखन अत्यल्प आहे. याचे एक कारण असें कीं, त्यांना जी कामे मिळालीं तीं त्यांच्या वृत्तीला अनुकूल अशीं नव्हती; दुसरे असे कीं, या ठिकाणीं त्यांना इदूरप्रमाणे समानधर्मे असे कोणी सोबती भेटले नाहीत, आणि तिसरे असे कीं, स्वतःला एखादी कविता स्फुरली तरी ती टिपून जपून ठेवण्याच्या बाबतीत ते सुरुवातीपासूनच निष्काळजी होते

१९२० सालीं प्रतापगढ सुटले आणि काही काल ताचे इदूर येथे राहिले. नंतर त्यांना अजमेरास मेयो कॉलेजात ग्वाल्हेर संस्थानातील सरदारपुत्राचे शिक्षक व पालक म्हणून नौकरी मिळाली. १९२३ पर्यंत ते अजमेरास होते. प्रतापगढ व अजमेर येथील वास्तव्यात तांब्याच्या कवितेला अभूतपूर्व बहर आला होता. त्याच्या बहुतेक प्रसिद्ध व लोकप्रिय कविता त्यांनीं या अवधीतच रचल्या आहेत.

१९२३ नंतर ताचे शिवपूरबडोदा येथे आणि त्यानंतर खास ग्वाल्हेर येथे शिक्षणखात्यात रजिस्ट्रार ऑफ एक्झामिनेशन्स म्हणून राहिले. १९२७ सालीं इदूर येथे भरलेल्या मध्यभारतीय कविसंमेलनाचें आणि १९३२ सालीं कोल्हापूर येथे महाराष्ट्र साहित्यसंमेलनाच्या अंतर्गत भरलेल्या कविसंमेलनाचे अध्यक्षपद त्याच्याकडे होते. १९३७ मध्ये ते सेवानिवृत्त झाले. त्यापूर्वी ग्वाल्हेरच्या अधिपतींनीं त्यांना राजकवि ही पदवी देऊन आणि मासिक नेमणूक करून त्यांचा गौरव केला होता. ७ डिसेंबर १९४१ रोजी दम्याच्या विकारानें त्यांचा ग्वाल्हेर येथें अंत झाला.

उत्तरेकडील हिंदी मुलखात आणि संस्थानी वातावरणात जीवन व्यतीत झाल्यामुळे तांब्याच्या लेखणीवर व वाणीवर त्या ठिकाणचे संस्कार झाले आहेत. सर वॉल्टर स्कॉटप्रमाणे तांब्यांनींही काही कविता संस्थानी वातावरणाच्या पार्श्वभूमीवर लिहिल्या आहेत. त्या त्यांच्या अनुभवांमुळे उत्कृष्ट उतरल्या आहेत.

ताबे हे कौटुंबिक कवि होते. स्त्री व पुरुष हे त्यांच्या काव्याचे विषय होते. या दोघातील प्रणयावर त्यांनी अनेक भावगीतें गाइली आहेत. त्याला त्यांनी रसानुकूल रागरागिणींची जोड दिल्यामुळे तीं खऱ्याखुऱ्या अर्थाने भावगीते म्हणून सार्थ झाली आहेत.

आधुनिक मराठी कवितेला नाट्यगीत हा प्रकार ताब्यांनी दिला. व्यक्तीच्या अंतरगात मुकाट्याने प्रवेश करून त्याच्या गुप्त, लुप्त व सुप्त भावना जागृत करण्याची जादू ताब्यांना उत्तम रीतीने साधली होती. त्यांनी निर्माण केलेल्या व्यक्ति भावनेच्या अनुषंगाने चालतात, बोलतात व हालतात त्यांच्या मनाचे एक एक पापुद्रे हळुवार हाताने उकलण्यात ताब्यांनी कमाल केली आहे. या प्रकारच्या सर्व गीतातील शब्दचित्रे इतकी उठावदार आहेत की, याना कविता म्हणावे की चित्र म्हणावे असा सभ्रम उत्पन्न होतो. पुन्हा या व्यक्तिचित्रांना स्वतंत्र सूर आहेत. अशा रीतीने ताब्यांनी चित्र, साहित्य व संगीत या तिन्ही कला एकत्र आणल्या आहेत. त्यांच्या कविता हातवारे करून गाव्या लागतात म्हणजे तात्काळ त्यांचा परिणाम होतो.

ताब्यांच्या व्यक्तिचित्रात विविधता आहे. त्यात लहानसहान मुलापासून तो म्हाताऱ्याकोताऱ्यापर्यंत सारी माणसे समाविष्ट झाली आहेत भाव एक असला, तरी विविध व्यक्तित्वामुळे ताब्यांची गीते कटाळवाणी अथवा ठराविक ठशार्ची झालेली नाहीत.

ताब्यांनी निव्वळ निसर्गावर अशा कविता रचलेल्या नाहीत. मानव हा निसर्गाचा उपभोक्ता. तेव्हा तो जर नसेल, तर निसर्गाला महत्त्व नाही असे त्यांचे मत होते. त्यामुळे त्यांनी मानवाच्या चित्रांना उठाव देण्याकरिता पार्श्वभू म्हणून निसर्गाचा उपयोग केला आहे

ताबे हे प्रथमपासूनच कलावादी होते. कला हेंच साधन व कला हेच साध्य आणि प्रत्येक कला ही मूलतःच मंगलमय असते असे त्यांचे मत होते. काव्य आणि तत्त्वज्ञान यातील भेद ते दृष्टिआड होऊ देत नसत. काव्य हे संश्लेषणात्मक तर तत्त्वज्ञान हे विश्लेषणात्मक असते याची त्यांना जाणीव होती. म्हणूनच त्यांनी निव्वळ तात्त्विक अशी कविता लिहिली नाही.

तत्त्व हे जितके काव्यमय करता येईल तितके करण्याकडे त्यांचे लक्ष असे. त्यामुळे त्याच्या कवितेत सागण्यासारखे फारसे काही नसे किंवा जे सागण्यासारखे असे ते पालुपदातच सपत असे हा आक्षेप घेणे व्यर्थ आहे.

तांब्याची गूढ गीते सूचक आहेत. गूढ म्हणजे दुर्बोधता नव्हे हे त्यांनी लक्षात घेतले होते. त्यामुळे ही गीते त्यांनी ध्वन्यर्थाने अथवा व्यंग्यार्थाने रचली आहेत.

तांब्याची रचना क्वचित् सैल आणि शब्द क्वचित् गावढळ आहेत. परंतु त्याच्या एकदर काव्यात जी रसधारा प्रवाहित झालेली आहे, तिच्यामुळे ते दोष दुर्लक्षित होतात.

तांबे प्रकृतीने अशक्त असले, तरी वृत्तीने आनंदी व आशावादी होते. त्याच्या गीतात कोटेहि वैफल्याचे, नैराश्याचे अथवा व्यक्तिगत दुःखाचे सूर ऐकू येत नाहीत.

## तांब्यांचे काव्यवाङ्मय

१. तांबे समग्र कविता. २. राजकवि तांबे याचा पत्रव्यवहार. ३. तांबे व्यक्ति व कला (यातील तांब्याचे गद्यलेख).

१. कुण्णि कोडे माझे उकलिल का ?

जाति—प्रणयप्रभा.

पतिपत्नीमधील सहसवेदनावर या गीताची उभारणी झाली आहे. केवळ विवाहातील विधि अथवा मंत्र यामुळेच या दोन जीवांचा एकजीव होत नाही, तर त्यास परस्परप्रेम कारण असते हे तत्त्व यात काव्यमय केले आहे. ते करताना प्रारंभापासून अखेरपर्यंत असंगति अलंकाराची समुचित माला गुफली आहे.

पृ. ६० ओ. २ शास्त्री म्हणजे शास्त्रज्ञ, वैज्ञानिक.

## २ घट भरे प्रवाहीं बुडबुडुनी

जाति—प्रणयप्रभा.

हैं ग्रामीण वातावरणाच्या पार्श्वभूमीवर रेखलेले एक सुंदर शब्दचित्र आहे. ते वाचताना टेनिसनच्या एनांक आर्डनमधील

Who sets her pitcher  
As village girl underneath the spring  
Musing on him that used to fill it for her  
Hears and not hears and lets it overflow

या ओळींची आठवण होते.

पृ. ६३ ओ. ५ प्रमदा—सुंदर स्त्री.

... ११ सळ डोळ्यावर म्हणजे दूरवर दृष्टि टाकत असताना डोळ्याच्या कोपऱ्याचें जे आकुचन होते ते.

या कडव्यात ध्वनि आहे. तू आपल्या प्रियकराची वाट का पाहात आहेस हा व्यंग्यार्थ यातून निघतो.

... ६४ ओ. १५ ते १८ यात त्या स्त्रीचा भ्रमनिरास आहे. 'शीळ' हा शब्द प्रण्याच्या सकेताचा द्योतक आहे.

... १९ ते २२ या कडव्यात निसर्गावर विनोदाचा आरोप करून त्यास मानुषी रूप दिलें आहे.

## ३. घनतमी शुक्र बघ राज्य करी !

जाति—प्रणयप्रभा.

या कवितेत कवीचा अमर आशावाद प्रकट झाला आहे.

पृ. ६२ ओ. ३ ते ६ मनावर पाखराचें रूपक आहे. अंज्यातील पांखराला ज्याप्रमाणे जग तेवढेंच आहे असे वाटते त्याप्रमाणेंच स्वतःपुरता विचार करणाऱ्या मनुष्याच्या मनाची स्थिति असते.

... ६३... ९ पहा... करुणा—पहा, जग कसे दयेमायेनें परिपूर्ण आहे.

- पृ. ६३ ओ. १० बागुल रचणें-अकारण स्वतःच्या दुःखाचा बाऊ करणें.
- ... ११ येथे गुलाबाचे फूल अभिप्रेत आहे.
- ... १४ उघड नयन-स्वतःच्या दुःखात गुरफट्ट नकोस. नीट पहा.  
कळ पळे दुरी-इतरांची दुःखे पाहून तुला स्वतःचे दुःख सोसण्याचे सामर्थ्य येईल.
- ... १९ ते २२ मरणावर तीन कल्पना आहेत. त सुखाचे द्वार आहे. ते परमेश्वराची कृपा आहे. ते मायाळू आई आहे. त्याला भेट, मिऊ नकोस. कारण निराशेनतरच आशेचा उदय होत असतो.

### ४ मरणांत खरोखर जग जगते !

जाति—प्रणयप्रभा.

यात आत्म्याच्या अमृतत्वाची कल्पना काव्यमय केली आहे.

- पृ. ६४ ओ. ९ यज्ञ-त्याग (Sacrifice).
- ... १८ बढते (हिंदी शब्द) म्हणजे पुढे पुढे पडते.
- ... ६५ .. २२ रे ! स्वभाव हा-म्हणजे हा सृष्टिनियम आहे.  
उलटे भलते-म्हणजे या विरुद्ध जे आहे ते विपरीत व अहितकर होय.
- ... २३ प्रकृतिगती-सृष्टिनियम.
- ... २४ कार्पण्य-प्राणाचा त्याग करण्याबाबतची कसृषी व कुचराई.
- ... २५ जय हर-हरहर महादेव हा रणघोष. 'जयहर'चेंच 'जोहर' हे रूप आहे.  
मातेस्तव--भारतमातेसाठी.
- ... २६ कृति न करताना केवळ मुखपांडित्य केल्याने स्वतंत्रता प्राप्त होईल का ?



## ५. जेव्हां लोचन हे.

सुनीत.

ताब्यानीं हें सुनीत अजमेर येथे ७।१२।२२ रोजीं लिहिले आहे. तेव्हा १९२० नंतरच्या कालात त्यानी एकहि सुनीत लिहिले नाही, असा जो समज आहे तो बरोबर नाही. पत्नीच्या निधनोत्तर जिवत राहणे नको हा विचार या सुनीतात भावाविष्कृत केला आहे. सुनीत शेक्सपिरिअन पद्धतीचे आहे. आरभी हस्तगत न होणाऱ्या स्त्रीसौंदर्याचे वर्णन आहे, पुढे काल ते हरण करील ही शका आहे, नंतर कवीला आपल्या काव्यात तें अमर करून ठेवण्याचे सामर्थ्य आहे हा विचार आहे आणि शेवटीं पत्नीच्या मृत्यूबरोबरच पतीचा मृत्यु होवो ही परमेश्वरास प्रार्थना आहे. आधुनिक कवितेतील उत्कृष्ट सुनीतांपैकीं हें एक सुनीत आहे. याच विषया वर केशवसुताची 'काल आणि प्रियेचें सौंदर्य' ही कविता आहे.

## ६. साम्राज्यवादी.

या कवितेचा लेखनकाल ८-९-२९. साम्राज्यवादी ब्रिटिशावर ही प्रखर टीका आहे. साम्राज्यवाद्याची महत्त्वाकांक्षा, सत्तेची हाव, आक्रमक वृत्ति, परस्वापहरण, दम, आणि स्वतंत्रता, समता, बंधुता व शांति याचे फुकटचे पाठ या सर्वोवर यात ताशेरे आहेत.

## ७. रिकामे मधुघट.

जाति—प्रणयप्रभा.

ही कविता १९३३ सालची आहे. ताबे हे तार्विक कविता लिहू लागले. तेव्हा त्याच्या एका मित्रांनी त्यांना लिहिलें कीं, आम्ही तुम्हास कवि म्हणून मानीत व सन्मानित आलो आहोत. तेव्हा तुम्ही आम्हाला तुमच्या कविता द्या. तुमचे तत्त्वज्ञान नको. त्यांना उत्तर म्हणून ताब्यानीं ही कविता लिहिली आहे.

मधु हा शब्द कवितेचा आणि दूध हा शब्द तत्त्वज्ञानाचा व्यजक आहे.

पृ. ६७ ओ. ३ मधुरभावनाव्यजक कल्पना.

पृ.६४ओ.७ ते १० यात कवीने आपले वार्धक्य सूचित केले आहे.

... १४ यौवनातील ती हौस व ते सामर्थ्य आता आपल्यात नाही  
असे कवि सुचवितो.

.. ...१५ते १८ वार्धक्यानंतरच्या मृत्यूच्या व्यजक कल्पना.

## ८. वाटेच्या वाटसरा

जाति—आरभी चार ओळी अभिमन्यु-पुढे छंद ओव्या.

हे एक नाट्यगीत आहे. एका युवतीने एका युवकाला विवाहाचे वचन दिलेले असते. पण पुढे तिचा विवाह दुसऱ्याच एका पुरुषाशी होतो. तिचा ससार सुखाचा व सुरळित चालला असताना तिच्या पूर्वायुष्यातील तो युवक तिच्याकडे पाहुणा म्हणून येतो त्याच्या आगमनाने तिची जी मनःस्थिति होते तिचे हे शब्दचित्र आहे. थोड्या शब्दात निवडक कल्पनानी ताब्यानी त्या स्त्रीच्या मनातील भाव सजीव व साकार केला आहे.

## ९. दत्त (१८७५-१८९९).

दत्ताचे पूर्ण नाव दत्तात्रेय कोडो घाटे. त्याचा जन्म अहमदनगर येथे २६ जून १८७५ ला झाला. त्याचे वडील तेथील एक वकील व सार्वजनिक कार्यकर्ते होते. त्याच्या देखरेखीखाली तेथेच दत्ताचे प्राथमिक मराठी शिक्षण व पुढले हायस्कूलचे इंग्रजी शिक्षण झाले. हे हायस्कूल अमेरिकन मिशनने चालवले होते. दत्त तेथून वयाच्या १५ व्या वर्षी म्हणजे १८९० मध्ये मॅट्रिक झाले. पुढे उच्च शिक्षणासाठी त्यांना आपले घर सोडावे लागले. प्रथम ते मुंबईच्या वुडल्सन कॉलेजातून १८९४ साली इटर झाले आणि नंतर इंदूरच्या खिश्न कॉलेजातून १८९८ साली कलकत्ता विद्यापीठाचे बी. ए. झाले. आपल्या समकालीन कवीत दत्त एकटेच काय ते ग्रॅज्युएट होते.

मॅट्रिक नंतर बी. ए. होण्यास दत्ताना ९ वर्षांचा सुदीर्घ कालावधि लागला. याचे कारण कॉलेजच्या वातावरणात कालिदास, भवभूति आदि अभिजात संस्कृत कवींच्या काव्यनाटकादि वाङ्मयाच्या अध्ययनाने आणि

शेक्सपिअर, मिल्टन, वर्डस्वर्थ, शेले आदि इंग्रज कवींच्या कवितानीं दत्ताचें संस्कारसुलभ अंतःकरण आपलेंसे करून घेतलें. साहित्याच्या रसास्वादाबरोबरच त्यांना संगीताचाहि नाद लागला. सहज रेखाचित्रेहि रेखाटण्याचा त्यांनीं अल्प प्रयत्न करून पाहिला. तात्पर्य, साहित्य, संगीत व चित्र या कलांच्या उपासनेत त्यांचे अभ्यासातील क्रमिक पुस्तकाकडे दुर्लक्ष झाले.

कॉलेजात असतानाच दत्ताच्या कवितालेला ऐन वासतिक बहर आला. त्यांनीं संस्कृत व इंग्रजी साहित्यातील काहीं ललित कृतींना आदर्श म्हणून मानून त्यांच्या अनुकरणाने काहीं कविता लिहिल्या. सतत व्यासंग आणि रेव्हरंड टिळक व चंद्रशेखर या सत्कर्वींचा सग, यामुळें त्यांच्या प्रतिभेचें रोप पुढें चागलेंच पालवले आणि यथावकाश फोफावले. नगरास असताना १८९६ च्या सुमारास टिळकाशीं त्याची ओळख झाली. टिळकाच्या आग्रहामुळें व प्रोत्साहनानें दत्त बालबोधमेव्यात मुलासाठीं कविता लिहू लागले.

१८९८ मध्ये ग्रॅज्युएट झाल्यावर नौकरी मिळावी या हेतूनें दत्त बडोद्यास गेले. तेथें त्याचा चंद्रशेखराशी अकृत्रिम स्नेहसंबंध जुळून आला. परस्परांच्या सहवासात या दोघांच्या अनेक रात्री काव्यशास्त्रविनोदात व्यतीत झाल्या.

दत्ताच्या अगोदरच्या पिढींत परशुरामपतानीं 'नवनीता'चें सपादन करून त्यात रामजोशपर्यंतच्या कवींच्या कवितांचा समावेश केला हांता. त्यानंतर अव्वल इंग्रजींत व पुढें क्रांतिकालात जी आधुनिक मराठी कविता निर्माण झाली होती तिच्या प्रातिनिधिक सग्रहाची अतिशय निकड होती. ती ध्यानात घेऊन दत्तानीं त्या प्रकारचा सग्रह तयार करण्याची कामगिरी आपल्या हातीं घेतली होती. परंतु दुर्दैवाने १८९९ मध्ये बडोद्यास प्लेग उद्भवला आणि १३ मार्चला, वयाच्या अवघ्या तेविसाव्या वर्षीं त्याला दत्त बळी पडले.

दत्ताची कविता संख्येनें थोडी आहे. पण तिच्या गुणाची गोडी मोठी आहे. तिच्यात ऐतिहासिक ठळक प्रसंगाचें वर्णन आहे, सृष्टिसौंदर्याचें

चित्रण आहे आणि मनोविकाराचें लेखन आहे. उच्चशिक्षणाचे सस्कार झाल्यामुळे दत्ताची अभिरुचि पालटली होती. तिला पुराणपद्धति नकोशी झाली होती. कालमानाप्रमाणे कवितेचें रूपहि बदललें पाहिजे अशी तिची धारणा होती.

आधुनिक मराठी काव्यवाङ्मयात उत्कृष्ट शिशुगीताची भर प्रथम दत्तानीं घातली. त्याचीं गीते शिष्टविषयी नाहीत तर प्रामुख्याने शिष्ट-साठी आहेत हा त्याचा विशेष आहे त्यात वात्सल्याची भावना तर आहेच. पण मुलाचा स्वभाव, त्याच मानसशास्त्र, त्याच्या आवडीनिवडी इत्यादि बाबी अधिक आहेत

दत्ताना करुण रसाचें उद्भावन विशेष साधत असे. त्यानीं अनेक करुणगीतें गाइलीं आहेत आणि तीं गातानाच समाजाच्या दोषाना सहानु-भूतिपूर्वक दोष दिला आहे

## दत्तांचें काव्यवाङ्मय

१ दत्ताची कविता.

### १ आगगाडीस.

कवितेचा मथळा ‘आगगाडीस’ असा असला तरी वास्तविक ही कविता आगगाडीस उद्देशून नाही. आगगाडी किंवा तिची गति ही मनाच्या अधीरतेची प्रतिमा आहे. कवि बाहेर गावाहून स्वतःच्या गावाकडे आगगाडीतून येण्यास निघाला आहे. आपली पत्नी, मुलें व मातापितरें यांना भेटण्यास तो अधीर झाला आहे. त्याच्या मनातील ती अमूर्त उत्कठा या कवितेंत मूर्त झाली आहे. अशा प्रकारच्या कवितालेखनात दत्तानीं यश प्राप्त केले होतें.

पहिल्या कडव्यात सचेतन मनाचे चापल्य आणि जड शरीराचें विरोधाने वर्णन केलें आहे.

## २. निज नीज माझ्या बाळा !

जाति—अक्रूर.

हैं एक नाट्यात्मक विलापगीत आहे. यात कवीने एका दरिद्री परंतु प्रामाणिक मातेचें व्यथित अतःकरण उघडें केले आहे. ती दीन दुःखी माता आपल्या वत्साचा पाळणा हालवताना निसर्गातील निरनिराळ्या घटनांचे क्रमशः वर्णन करीत आहे. पण तें करताना तिला दारिद्र्याशीं सवध असणाऱ्याच उपमा सुचत आहेत. त्यामुळे हा पाळणा पाषाणास पाझर फोडील असा परिणामकारक उतरला आहे.

पृ. ७१ ओ. ९ ते १३ ऐतखाऊ व मतलबी नातलगावर टीका.

.. ... १९ नादानुकारी शब्द त्या प्रकारचा नाद व कुरकुर या दोन अर्थीं योजल्यामुळे कवितेंतले कारुण्य विशेष उत्कट झालें आहे.

... ७२ .. २७ ते ३६ आईचे भाविक अतःकरण.

... ७३ ... ४३ ते ४९ हा उपदेश स्वाभाविक असल्यामुळे हृदयगम झाला आहे.

## ३. दीपका !

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित.

आपल्यावर परमप्रीति करणारें कुणीच नाही असा कवीच्या मनात विकल्प उत्पन्न होतो. तो या कवितेत दीपकाच्या प्रतिमेच्या द्वारें साकार केला आहे. शेवटच्या चार ओळींतील भाव इतका उत्कट झाला आहे कीं, कवीनें जणू काहीं आपले काळीजच बाहेर काढून ठेवले आहे.

पृ. ७३ ओळ १ स्नेह शब्दावर श्लेष. एक अर्थ प्रेम. दुसरा अर्थ तेल.

... .. ४ कोरडाच जळतो म्हणजे निष्प्रेमाचें जीवन जगतो आणि रूक्षतेंत दिवस घालवतो.

... .. ८ क्षिति—पर्वा, काळजी.

### ४. स्वतंत्रतेस !

वृत्त-शार्दूलविक्रीडित.

दत्तानी हे ऊर्जस्वल स्वातंत्र्यगीत लिहिले तो काळ राष्ट्रीय जागृतीचा होता. स्वातंत्र्याचे पुजारी म्हणविणारे आणि त्याचे पोवाडे गाणारे ब्रिटिश राज्यकर्ते हिंदुस्थानात मात्र त्याच स्वातंत्र्याच्या गळ्याला नख लावण्यास सिद्ध असत. ब्रिटिशांच्या या कुटिल नीतीवर या कवितेत दत्तानी जळजळीत टीका केली आहे.

पृ. ७४ ओ. २ मन हें नेहमींच मुक्त असल्यामुळें तें स्वातंत्र्यदेवीचे खरे मंदिर आहे.

..... ३ व ४ देशभक्ताच्या शरीराला जरी कारागृहात डाबून टाकलें, तरी त्याच्या मुक्त मनाचा प्रकाश तेथें फाकतो.

पृ. ७४ ओ. ५ व ६ पाहाः—

वृष्टवृष्ट पुनरपि पुनश्चंदन चारुगंधम् ।

दग्ध दग्ध पुनरपि पुनः काचन कातवर्णम् ॥ इत्यादि.

..... ११ व १२ या दोन प्रश्नार्थक चरणात ब्रिटिशांच्या विपरीत नीतीला चागलाच तडाखा दिला आहे.

### ५. शाहणी बाहुली

चाल- ला बाईला.

लहान मुलासाठी लिहिलेलें हें गीत आहे. एक लहान मुलगी आईची भूमिका घेऊन आपल्या बाहुलीचें कोडकौतुक करीत आहे. यात लहान खेळकर मुलीचें मन आहे. ५ व्या व ६ व्या ओळीत भरपूर नाट्य आहे. ८ व्या ओळीतील विनोद कुणाच्याहि गालाला खळी पाडील असा खुसखुशीत आहे.

### १० गोविंदाग्रज ( १८८५—१९१९ )

गोविंदाग्रजाचे संपूर्ण नाव राम गणेश गडकरी. त्याचा जन्म गुजराथेत त्रवसारी येथे १८८५ मध्ये झाला. त्याचें प्राथमिक शिक्षण कांहीं

गुजरार्थीतून नवसारी येथें व काहीं मराठीतून कर्जत येथें झालें. आर्थिक परिस्थिति प्रतिकूल असल्यामुळें गोविंदाग्रजाना लहानपणापासूनच हाला-अपेष्टात दिवस काढावे लागले. निरनिराळ्या आपत्तींना तोंड देत देत ते १९०६ सालीं वयाच्या एकोणिसाव्या वर्षीं कसेबसे प्रवेशपरीक्षा उत्तीर्ण झाले. पुढे त्यांनीं फर्ग्युसन कॉलेजात प्रवेश केला. परंतु प्रतिकूल परिस्थितीच्या कचाट्यात त्यांना ते शिक्षण फार दिवस घेता आले नाहीं. कोठेतरी पोटापाण्याची सोय पाहणें आवश्यक असल्यामुळे त्यांनीं कॉलेज सोडले आणि किलोस्कर नाटक मंडळीत मुलाचे शिक्षक म्हणून नोकरी धरली. ही नौकरी करीत असतानाच त्याच्या नाट्यप्रतिभेचा विकास झाला.

विद्यार्थीदशेपासूनच गोविंदाग्रजाचें निरनिराळ्या ग्रथाचें वाचन जबर होतें. त्याचा व्यासंग सतत चालू असे. सताचे साहित्य, मोरोपताचे आख्यानक काव्य, शाहीराच्या लावण्या व पोवाडे--या सर्वांचा त्यांनीं कसून अभ्यास केला होता. ऐतिहासिक पत्रव्यवहार व बखरी वाचून त्यातील भाषाशैलीवर त्यांनीं प्रभुत्व संपादन केलें होते. अशा तऱ्हेच्या अफाट वाचनामुळे गोविंदाग्रजाची शब्दसंपदा संपन्न व समृद्ध होती. आपल्या कवितात व नाटकात त्यांनीं ती मुक्त हस्तांनीं उधळली आहे. गोविंदाग्रजाच्या ठिकाणा सयमाचा अभाव असल्यामुळे क्वचित् ती फापटपसान्या-प्रमाणे झाली आहे.

गोविंदाग्रजाना बालपणापासूनच कवितालेखनाचा छंद होता. १९०६ सालीं 'अल्हड प्रेमास' ही त्याची कविता प्रथमच मासिक मनोरजनात प्रसिद्ध झाली. त्यानंतर सहासात वर्षांनीं त्याच्या कवितेला इतकी लोकप्रियता प्राप्त झाली कीं, तिच्याशिवाय मनोरजनाचें पान उलटेनासे झाले. कल्पकता हा गोविंदाग्रजाच्या काव्यप्रतिभेचा प्रमुख गुण होय. त्याच्याइतका कल्पक दुसरा कवि झाला नाहीं. त्याची कल्पनाशक्ति जितकी सूक्ष्म व तरल तितकीच आकाशांत उच्च उड्या मारून भरारणारी होती. त्याच्या काव्य-नाटकात सर्वत्र तिचा सचार आढळतो. कल्पनाच्या बाबतीत ते कुबेर होते. जेथे जेथे संधि मिळेल तेथे तेथें औचित्य असो किंवा नसो, त्यांनीं कल्पना उधळल्या आहेत.

आरभीं आरभी गोविंदाग्रजाच्या काव्यात जो प्रतिभेचा प्रज्वलित स्फुल्लिग होता, तो पुढे पुढे हळुहळू मंदावत गेला. १९१३ पासून ते नाट्यलेखनाकडे वळले. प्रेमसन्ध्यास, पुण्यप्रभाव, एकच प्याला व भावबधन ही त्याच्या चढत्या वाढत्या प्रतिभेची एकाहून एक सरस अशीं फळे होत. या यशस्वी नाटकांमुळे त्याची लोकप्रियता शिगेला पोचली.

विनोदाच्या बाबतीतहि गोविंदाग्रजाचा हातखडा होता. त्याचा विनोद अतिशयोक्त असला तरी मार्मिक व सूक्ष्म आहे. त्याच्या ठिकाणी वाचकाना भरपूर हसवण्याचें अचाट सामर्थ्य आहे. गोविंदाग्रजाचे विनोदी लेख बाळकराम या टोपण नावाने 'रिकामपणाची कामगिरी' या पुस्तकात एकत्रित केलेले आहेत. गोविंदाग्रजाच्या कवितेलाहि विनोदाचे वावडे नाही. गोविंदाग्रज जगाला शिव्याशाप देताना किंवा त्यावर सतापताना दिसत नाहीत. समाज सुधारावा यासाठी ते त्याचा उपहास करतात आणि स्वतः-बरोबर त्याला हसावयास लावतात.

गोविंदाग्रजाना अवघे ३५ वर्षांचें आयुष्य लाभले. परंतु तेवढ्या अल्पावधीत त्यानीं गुणदृष्ट्या अमोल वाङ्मय निर्माण करून मराठी वाङ्मयात आपले नाव अजरामर करून ठेवले आहे. त्याची प्रतिभा अलौकिक होती आणि भाषाप्रभुत्व असाधारण होतें. गोविंदाग्रजाना अल्प आयुष्यात अनेक तापदायक प्रसंग अनुभवावे लागल्यामुळे त्याच्या अनेक कवितांवर शोकाची करुणकोमल सावली पसरली आहे. त्याच्या काही कवितात अशा रीतीने निराशा आढळली, तरी ती उदात्तरम्य आहे. साराश, सुरस व चमत्कारिक कल्पना, सुंदर व वेचक शब्द आणि गोड निराशा यामुळे गोविंदाग्रजाचे काव्य काही निराळे व आगळे झालें आहे. २३ जानेवारी १९१९ ला सावनेरास रक्तक्षयाच्या विकाराने गोविंदाग्रजाना मृत्यु आला.

## गोविंदाग्रजांचे काव्यवाङ्मय

### १ वाग्वैजयंती.

#### १. ती कोण ?

सुनीत.

भाव व विचार या दृष्टींनीं मराठी साहित्यांतील हें एक उत्कृष्ट सुनीत आहे.



आहे प्रस्तुत सुनीतात गोविदाग्रजाचे स्वतःचें मनोलेखन आहे. सुनीत शेक्सपिरिअन पद्धतीचे आहे. आरम्भीच्या चार चरणात निसर्गामध्ये निरनिराळ्या काल्पनिक जोडप्यात जी प्रणयक्रीडा दृष्टीस पडते तिचें वर्णन आहे. जलधि-नदी, रसिक-कविता, चंद्र-कुमुदिनी व दिवस-रात्र हीं जोडपीं निर्दिष्ट करताना गोविदाग्रजांनीं व्याकरणदृष्ट्या स्त्रीपुरुषलिङ्गाचा विचार केला आहे. पुढील चार ओळीत प्रेमाच्या सापेक्षतेचा विचार मांडला असून त्याबाबतची आपली निराशा विरल वाक्यात व्यक्त केली आहे.

अशा रीतीने मध्यवर्ती विचाराला कलाटणी दिल्यानंतर शेवटच्या सहा चरणात त्या निराशेच्या भावनेची पराकाष्ठा केली आहे. त्यामुळे हें सुनीत परिणामकारक झाले आहे

## २. विरामचिन्हें

वृत्त-शार्दूलविक्रीडित

इग्रजी वाङ्मयाच्या सपर्काने आपल्या वाङ्मयात विरामचिन्हांची आयात झाली परंतु त्यांना पाहून कल्पना स्फुरली ती मात्र गोविंदाग्रजानाच ! त्याचे निरीक्षण किती सूक्ष्म होते आणि कल्पनाशक्ति किती अमोघ होती त्याचे हे एक सुंदर उदाहरण आहे.

शेक्सपिरने आपल्या *As You Like It* या नाटकात मानवाच्या जीवनावर नाटकातील सात अकाचे रूपक बसवले आहे. त्याच मानव-जीवनावर गोविंदाग्रजांनीं ही अगदीच नवी व निराळी कल्पना आरोपित केली आहे.

## ३. प्रेम आणि मरण

जाति-नृपममता. शेवटीं अनुष्ठुप्.

प्रस्तुत कविता कथनात्मक आहे तिच्यात वीज आणि वृक्ष यांच्या प्रेमाची अमर कथा आहे. ती सागताना गोविदाग्रजांनीं आपलें स्वतःचें भावनामय अतःकरण तिच्यात ओतले आहे. त्यामुळे ती कथा अतिशय

उत्कट झाली आहे. पुन्हा तिच्यात प्रेम करणाऱ्या जीवाच्या जीवनाची आणि मरणाची काव्यमय मीमांसा केली आहे. त्यामुळे तिच्यात एक प्रकारची जादू निर्माण झाली आहे. कवितेत वर्णनाचा आवश्यक तेवढाच तपशील दिला आहे. भर मुख्यतः प्रेमासाठी स्वार्थत्यागाची केवढी परमावधि करावी लागते या तत्त्वावर दिला आहे. त्यामुळे कविता अव्वलपासून अखेरपर्यंत असर करणारी झाली आहे. कवितेत मधून मधून जुन्या शाहिराच्या लावण्यापोवाड्यातील वेंचक व अर्थगर्भ शब्द अत्यंत चप्पल रीतीने पेरले आहेत. त्यांनी कवितेच्या शोभेत ज्यादा भर पडली आहे.

पहिल्या चार कडव्यात वृक्षाच्या मनात विजेसबद्धी प्रथम दर्शनी जें प्रेम उत्पन्न होते त्याच्या प्रभावाचें वर्णन आहे.

पृ. ७८ ओ. १३ कर्माचें विंदान - नशिवाचा खेळ, कौतुक.

... १४ आन—दुसराच, निराळा.

... ७९ २३व२४ यात प्रेमाच्या प्रभावाचे अतिशयोक्त वर्णन करून सत्याचा भास निर्माण केला आहे.

... ३३व३४ या पालुपदात हटयोगाच्या कल्पनेशेजारीच विसदृश अशी रोगाची कल्पना केवळ योगाशी रोगाचें यमक साधते म्हणून माडली आहे गोविंदाग्रज शब्दाच्या आहारी कसे जात त्याचा हा एक नमुना आहे. प्रेमाला हटयोग म्हणण्यात त्याची अदभ्य शक्ति सूचित केली आहे. पण रोग म्हणण्यात त्याचे वैकल्य जे आपणास अभिप्रेत नाही, तें व्यक्त होईल हें गोविंदाग्रजाच्या लक्षात आले नाही

स्वतःचा ज्या गोष्टीशी अर्थाअर्थी काहीं सन्नध नाही तिची चर्चा करावयाची व तिच्यावर टीका करावयाची या सामाजिक प्रवृत्तीवर पाचव्या कडव्यात मार्मिक प्रहार आहे. कथेत त्यामुळे सत्याचा आभास उत्पन्न झाला आहे.

सहाव्या कडव्यांत विषयग्रस्तता म्हणजे आत्मनाश हा सिद्धांत काव्यमय भाषेत उलगडून दाखविला आहे.

कडवी ७, ८ व ९ यात अद्भुताचा उपयोग केला आहे. पण त्यामुळे कवितेतील प्रतिपाद्य तत्वाचा परिपोष झाला आहे. पुन्हा वास्तवतेला कोणत्याही प्रकारचा ढळ पोचलेला नाही हे विशेष.

दहाव्या कडव्यात प्रेमहीन अमरतेचा धिक्कारपूर्वक उपहास आहे.

पृ. ८१ ओ. ७९ व ८० पाहा:—

It is better to have loved and lost than never to have loved at all  
—Tennyson

कडवी ११ व १२ यात प्रेमाच्या सफलतेत मरणाचा महिमा आहे हे तत्त्व काव्यमय केले आहे. शेवटचा अनुष्टुप म्हणजे नाटकी परिणामाचे (dramatic effect) उत्तम उदाहरण आहे.

#### ४ अलुड प्रेमास.

आयुष्याच्या आरंभापासून तो अतापर्यंत गोविदाग्रजाना जगाचा जो कटु अनुभव आला त्यातील कडवटपणा या विरक्तवृत्तिपर भावोत्कट कवितेत प्रकट झाला आहे. गोविदाग्रजाच्या कवितेत कल्पना फार. पण या कवितेत केवळ भाषाविष्कार आहे. कवितेत सामाजिक टीका आहे. ती योग्य व मार्मिक आहे.

पृ. ८२ ओ. ६ व ७ जगाच्या चाचल्यावर टीका.

८३-१०, ११ व १२ स्वार्थी, पापी व दिखाऊ समाजाचे सत्यस्वरूप.

... १४, १५ व १६ विवाहसंस्था, धार्मिकविधि व साहित्यशास्त्र यातील जाचक बंधनावर प्रहार.

पृ. ८३ ओ. २५ ही सुंदर कल्पना अर्थान्तरन्यासासारखी आहे. तिच्यात थोड्या शब्दात भरपूर अर्थ सामावला आहे.

#### ५. गोफ.

जाति-फटका. शेवटी अनुष्टुप.

प्रस्तुत कवितेत गोविदाग्रजांनी स्वतःचे मनोलेखन केले आहे. यात

२...१३

त्याच्या अस्थिर व चंचल प्रीतिजीवनाच्या विफलतेचें हृदयस्पर्शी निवेदन आहे. परंतु तें करताना गोफाच्या खेळाच्या प्रतिमेचा अवलंब केला आहे. हीच गोफाची कल्पना त्यानीं भावबधनातील 'कठिण कठिण कठिण किती पुरुषहृदय बाई' या पदातील 'प्रेमाचा सुदरसा गोफ गुंफिती' या चरणात माडली आहे. स्त्रीपुरुष परस्परांच्या सहवासात प्रेमाचे पाश विणतात खरे, परंतु पुढें ते तुटून देता उकलणें अतिशय अवघड जातें 'बधनानि खलु सन्ति बहूनि । प्रेमबंधनसम न हि किञ्चित् ।' या सुभाषितात हेंच तत्त्व अनुस्यूत आहे.

पृ. ५४ ओ. ११ व १२ यात प्रतिपक्षावर दोषारोप आहे.

५५...२१ व २२ अशा वास्तवपूर्ण पण चमत्कारिक कल्पनांनीं काव्य परिणामकारक करण्याची गोविंदाग्रजाची रीति असे.

#### ६. परमाणूंचें कार्यमाहात्म्य.

जाति-फटका.

यात गोविंदाग्रजाचे सूक्ष्म निरीक्षण आणि तत्त्वसशोधन दिसेल. परमाणु म्हणजे वाळूचे लहान लहान कण. त्यांना आपण यःकश्चित् समजतो. परंतु त्याचा महिमा कसा आहे तो या कवितेंत गोविंदाग्रजांनीं दाखविला आहे. पृ. ८५ ओ. ९ व १० यात गोविंदाग्रजाचा विनम्रभाव व्यक्त झाला आहे.

मसि म्हणजे शाई.

#### ७. चिंतातुर जंतु.

जाति-फटका, शेवटी अनुष्ठुप.

प्रत्येक वस्तूच्या उपयुक्ततेचा ऊहापोह करणारे काही फाजील अर्थ-शास्त्रज्ञ आढळतात त्याच्या अतिरेकी व एककल्ली विचारसरणीवर या कवितेंत उपरोधपूर्ण विनोदी टीका आहे.

गोविंदाग्रजाच्या ठिकाणीं बुद्धि व भावना या दोन्ही वस्तु सारख्याच प्रमाणात होत्या. त्यामुळें त्याच्या कविता जशा भावनाप्रधान तशा बुद्धि-प्रधानहि आहेत. त्याच्या कवितासंग्रहात प्रेम आणि मरण या कविते-संग्रहाच्या तत्त्वगभीर कविता जशा आढळतात, तशाच चिंतातुर जंतु या

कवितेसारख्या हास्यप्रचुर विनोदी कविताहि दृष्टीस पडतात. यासंबंधी एका टीकाकाराने म्हटले आहे:—‘ It is usually those who see the comic side of life that can best understand and express its serious and tender side ’ ते गोविंदाग्रजाना ततोतंत चांगू पडतें.

## ८. फूल ना फुलाची पाकळी.

जाति-फटका. शेवटी-अनुष्टुप.

प्रस्तुत कवितेत गोविंदाग्रजांनीं गुणैकदृष्टीचें महत्त्व स्पष्ट केलें आहे. माणसाच्या गुणाकडे पाहार्वे, दोषाकडे दुर्लक्ष करावे असे त्याच्या सांगण्याचे तात्पर्य आहे. कारण काळाच्या ओघात गुणाचे स्मरण राहतें. दोष स्मरणीय नसल्यामुळे त्याचें महत्त्व टिकत नाहीं. थोडक्यात असे कीं, गुणाचे स्वरूप शाश्वत तर दोषाचें अशाश्वत आहे.

पहिल्या चार कडव्यात शहाजहान, कालिदास, वाल्मीकि व श्रीकृष्ण यांच्या जीवनातील दोषाकडे जग कसे दुर्लक्ष करतें, गुणाना महत्त्व देते तें दाखविलें आहे. हा क्रम श्रीकृष्णाकडून शहाजहानाकडे असता तर कालानुक्रम साधला असता.

सातव्या कडव्यात या कवितेला प्राणभूत असणारें तत्त्व सुभाषिताच्या रूपानें सांगितलें आहे.

शेवटच्या अनुष्टुपात गोविंदाग्रजांनीं रसिकाना आपल्या एकदर जीवन-क्रमाकडे पाहू नका, तर फक्त त्यातील जो भाग प्रशसनीय आहे त्याचाच स्वीकार व पुरस्कार करा अशी विनवणी केली आहे.

## ११. एकनाथ पांडुरंग रेंदाळकर ( १८८७- १९२० ).

रेंदाळकराचा जन्म १ जुलै १८८७ ला कोल्हापूर नजिकच्या रेदाळ गावीं झाला. त्या गावचे हे वतनदार कुलकर्णी. परंतु घराण्यात निर-निराळ्या चुली झाल्यावर वाटयास आलेल्या अल्प हिश्यात ससाराचा गाडा चालविता येणें शक्य नसल्यामुळे याचे वडील त्याच गावात एका व्यापाऱ्याकडे नौकरीस राहिले. या गावातच रेंदाळकराचें प्राथमिक शिक्षण झालें.

झालेत ते विद्यार्थी होते तेव्हांपासूनच त्यांना काव्य, नाटक, कादंबरी इत्यादि ललित वाङ्मय वाचण्याचा हव्यास जडला. त्यांच्या वडिलांना ज्ञानेश्वरी, अमृतानुभव आणि सतप्रणीत ग्रंथ वाचण्याचा नाद होता. त्यांचाहि रेदाळकराच्या बालवयातील सस्कारमुलभ मनावर परिणाम झाल्याखेरीज राहिला नाही.

रेदाळकराचे मराठी चौथीनंतरचे पुढील इंग्रजी शिक्षण कागलला झाले. येथेच त्यांना प्रथम कवितारचनेची प्रेरणा झाली. येथे इंग्रजी चौथीत ते अभ्यास करीत असताना अकस्मात् त्यांचे वडील वारले, त्यामुळे त्यांचा एक बळकट आधार तुटला. ते हताश झाले. त्यांच्या मनाला विराग उत्पन्न झाला आणि सतसाहित्याच्या पारायणात ते आपला काल क्रमू लागले. त्यांचे इंग्रजी शिक्षण येथेच थांबलें काही कालानंतर ते येथूनच व्हर्नाक्युलर फायनल परीक्षा पास झाले. तीत कोल्हापूर केंद्रातून त्यांचा क्रमांक पहिला आला होता.

१९०५ साली चिकोडी तालुक्यातील कुन्नूर या गावी रेदाळकरांनी मराठी शाळेत असिस्टंट मास्तराची जागा पत्करली. या सुमारास त्यांचे कवितालेखन चालूच होते. परंतु त्याकरिता संस्कृत भाषेची आवश्यकता आहे ही जाणीव उत्पन्न होताच ते सागलीस निघून गेले आणि तेथे व कोल्हापुरास त्यांनी जुन्या पद्धतीने रघुवशादि पंचमहाकाव्यांचा आणि सिद्धांतकौमुदीचा बराचसा भाग आत्मसात् केला. कोल्हापुरास सुप्रसिद्ध संस्कृतपंडित बाळशास्त्री हुपरीकर हे त्यांचे गुरु होते. संस्कृतभाषा त्यांच्या कवितालेखनास साहाय्यभूत झाली.

अशा रीतीने कुन्नूर, सागली व कोल्हापूर येथे पाच वर्षे जाऊन येऊन काढल्यावर १९१० च्या सुमारास रेदाळकर कोल्हापुरास कायमचे येऊन राहिले. तेथे त्यांना सुखातीस विजयी मराठा या पत्राच्या व पुढे धर्मविचार या मासिकाच्या संपादकाची जागा मिळाली. या नियतकालिकातून 'मदार' या नावाने त्यांनी आपली कविता प्रसिद्ध केली आहे. ती पाहून त्यांचे गुरु हुपरीकर यांना परम आनंद झाला.

त्यानी आपल्या शिष्यांचा यथोचित गौरव केला आणि शंकराचार्यांनी त्यांना कविभूषण ही पदवी प्रदान केली.

१९१० ते १९१४ हा चार वर्षांचा काळ रेदाळकरांच्या प्रतिभेच्या उत्कर्षाचा होय. महाराष्ट्रातील बहुतेक नियतकालिकातून त्याची कविता या सुमारास येत होती आणि कवि म्हणून सर्वत्र त्याची कीर्ति पसरत होती. १९१० च्या सुमारास त्याचा विवाह झाला परंतु त्याच्या पत्नी या स्वभावताच हट्टी, विक्षिप्त व तऱ्हेवाईक असल्यामुळे रेदाळकरांना जन्मभर त्रास झाला.

धर्मविचार मासिक बंद पडल्यावर रेदाळकर मुंबईस सुप्रसिद्ध मनोरजन मासिकाच्या कचेरीत संपादकाचे साहाय्यक म्हणून नौकरीस राहिले. रेदाळकरांचा हा वेळपर्यंतचा काळ लहानसान मर्यादांच्या गावी गेला होता. जगातील निरनिराळ्या जनांच्या चमत्कारिक स्वभावाची त्यांना ओळखपाळख नव्हती. त्याचा स्वभाव साधासुधा, सरळ व मोकळा होता. त्याचा काहीनी अवास्तव फायदा घेतला. काचित् त्याचा उपमर्द झाला पुन्हा मनोरजनासाठी आलेल्या कवितांची निवड करण्याचें कार्य त्याच्याकडे असल्यामुळे त्यांनी ज्याच्या कविता साभार परत केल्या त्या कविजनानाहि रेदाळकराविरुद्ध काहूर माजविण्यास कारण सापडले याच सुमारास रेदाळकरांनी निर्यमक कवितेची तरफदारी चालविली होती. विविधज्ञानविस्तारात लेख लिहून ते तिचे समर्थन करीत होते त्याच्या विरोधकाना वादासाठी हेहि एक आयतेच भाडवल मिळाले घरात विचित्र पत्नीचा उपसर्ग आणि बाहेर हितशत्रूच्या टीकेचा मारा यामुळे रेदाळकर कावून गेले. त्या सतापाच्या भरात त्यांनी काही उद्वेगपर कविता लिहिल्या आहेत त्या स्वाभाविक असल्या तरी त्यातली वृत्ति मात्र अभिनदनीय नाही. रेदाळकरांच्या विरोधकानी त्यांच्या सन्धीलावर शिंतोडे उडतील असा देखील प्रचार खासगी सभाषणाच्या व लेखाच्या द्वारे चालविला होता. हा प्रकारहि गर्हणीय होता.

पहिल्या युरोपीय महायुद्धाची आच लागल्यामुळे मनोरजनाचे संपादक कै. मित्र यांना रेदाळकरांना दूर करावे लागले. तेव्हा रेदाळकर पुण्यास

कै. हरिभाऊ आपटे यांच्या 'करमणुकी'चें काम पाहू लागले. या सुमारास हरिभाऊंनीं चिपळूणकर आणि मंडळीसाठीं महाभारताचा उपसहार लिहिण्याचे कार्य हातीं घेतले होतें. त्याची टिपणे काढण्याचे जबाबदारीचें काम त्यांनीं रेंदाळकरावर सोपविलें होते. हरिभाऊंच्या मृत्युमुळे हीं कार्ये अपुरीं राहिलीं. शेवटीं रेंदाळकर कव्यांच्या महिला-भ्रमात शिक्षक राहिले. परंतु त्याची प्रकृति खालावत असल्यामुळे ते इचलकरजीला गेले. येथे त्याच्या पत्नी निधन पावल्या. रेंदाळकराना क्षय झाला होता. प्रकृति सुधारावी म्हणून त्यांनीं अनेक उपाय केले शेवटीं ते आपल्या मूळगावीं रेंदाळला जाऊन राहिले. तेथेच २० नोव्हेंबर १९२० ला त्याचा अंत झाला.

रेंदाळकरानीं संस्कृत, इंग्रजी, बंगाली व प्राचीन मराठी या चारही भाषांचा व त्यातील साहित्याचा मार्मिक अभ्यास केला होता. संस्कृत कवींपैकीं कालिदास व बाण हे त्याचे आवडते कवि होते माइकेल मधुसूदन दत्त, तोरुलता दत्त, द्विजेंद्रलाल रॉय आदि बंगाली कवींच्या कृतींचे मूळावरहुकूम भाषांतर करून त्यांनीं आधुनिक मराठी कवितेच्या वैभवात अमोल भर टाकली आहे. टेनिसनच्या एनॉक ऑर्डन वरून त्यांनीं 'सारजा' हें काव्य लिहिलें आहे. लॉगफेलो आणि ईला व्हीलर विलकॉक्स या अमेरिकेतील कवि व कवयित्रींच्या लहान लहान कवितांचीं त्यांनीं इतकी बेमालूम रूपांतरें केलीं आहेत कीं त्यांचें मूळ परके असावें असा सशयदेखील येत नाही.

रेंदाळकराचे वृत्तरचना व भाषा या दोन्हीवर असाधारण प्रभुत्व होतें. कोणताहि विचार अथवा भाव त्यांना सहजगत्या हवा त्या वृत्तात व्यक्त करता येत असे. त्यांच्या ठिकाणी लेखनाचा असा उरक असल्यामुळे नेहमीस वर्षांच्या अल्प आयुष्यात त्यांनीं आपल्या समवयस्क कवींच्या मानाने विपुल काव्यनिर्मिति केली आहे. रेंदाळकरांच्या कवितांचे विषयहि विविध व अद्ययावत् आहेत. त्यांच्यातून त्यांनीं उदारमतवादाचाच पुरस्कार केला आहे.



## रेंदाळकरांचें काव्यवाङ्मय

१ रेदाळकराची कविता. प्रथमखंड.

२. रेंदाळकराची कविता. द्वितीय खंड.

### १ प्रबोधन

जाति—उषा.

प्रबोधन म्हणजे जागृत करणें. ऑगस्ट १९११ च्या मनोरंजनात ही कविता पति पत्नीस उठवीत आहे या सचित्र स्वरूपात प्रसिद्ध झाली होती. कवितेतील सुरस प्रणयभाव, तिची गेय रचना, तिच्यातील मृदुल मधुर शब्दाची योजना आणि प्रभातकाळचें हृदयगम वर्णन यामुळे ही कविता त्या काळी महाराष्ट्रात सर्वत्र प्रसार पावली होती.

पृ. ८९ ओ. १८ हे वेचक शब्द बाणाच्या कादंबरीतील आहेत.

### २ भाऊ भाऊ आम्ही सारे भाऊ.

जाति—भूपाळी.

‘वाल्मीकेर जय’ या बंगाली पुस्तकावरून कै. वासुदेव गोविंद आपटे यांनी मराठीत ‘वाल्मीकीचा जय’ हें पुस्तक लिहिले होते. त्यात विश्व-बंधुत्वाची विशाल व व्यापक भावना प्रस्फुटित झाली होती. ते पुस्तक वाचून रेदाळकराना ही कविता स्फुरली होती. [ पाहा. मनोरंजन सप्ते. १९११. ]

पृ. ८९ ओ. ९ व १० ‘आत्मवत् सर्वभूतेषु’ किंवा ‘आत्मौपम्येन सर्वत्र’ या प्रकारची बुद्धि. ‘हैं विश्वचि माझे घर’ अशी बुद्धि. ‘भाऊ भाऊ’ ही कल्पना Brotherhood शब्दावरून.

...९० ओ. २२ अद्वैत—एकत्व (Union) या अर्थाने.

### ३ काव्यदेवीला.

वृत्त—पृथ्वी.

माइकेल मधुसूदन दत्त याच्या एका बंगाली चुटक्याचा या कवितेस मुग्ध

आधार आहे. हिच्यात कवितेवर नेहमीप्रमाणे वनितेचा आरोप केला असून यमकावर तिच्या पायातील बेड्याचा आरोप केला आहे. या बेड्याचें बंधन तिच्या स्वाभाविक विकासास व लीलाविलासास जाचक आहे असा विचार इथे माडला असून निर्यमकत्वाचे काव्यमय समर्थन केले आहे.

रेंदाळकरापूर्वी घटय्या नायडूनी १८८३ च्या सुमारास निर्यमक कविता लिहिण्याचा प्रयत्न केला होता परंतु १९१०-११ च्या सुमारास रेदाळकर व नागेश या भिन्नद्वयानी मोठ्या हिरीरीने तिचा प्रचार केला. तेव्हा या चळवळीचे श्रेय रेदाळकराकडे जातें.

पृ ९१ ओ. १२ जान्हवी—गगेचे नाव.

आठव्या महाराष्ट्र साहित्य संमेलनात केशव विश्वास फणसे यांनी निर्यमक कवितेचा अर्ज सादर केला होता. आधुनिक मराठी कवितेच्या इतिहासात त्यातील पुढील ओळी व विचार यांना महत्त्व आहे.

‘होतें आजवरी अनाथ विजनी, त्या एकनाथें परी—

दैयें शीघ्र सनाथ की करुनिया प्रेमे जनीं आणली

नागेशादिकही मदीय असती ते पाठिराखे जगी

माझे भक्त न होति काय अजि ह्या साहित्यसंमेलनी ?

माझ्या शैशवि तेवि नृत्यसमयीं सगीतकी शोभलीं

माझी सुंदर नूपुरे सुयमके स्वाभीष्टकाची भलीं

आता तीं शिशुनूपुरे, मम पुरे, ध्या मोद अर्थें रसे

स्त्रीते प्रौढवयात नूपुरझणत्कार त्रपा देतसे.

[ पाहा—वि. ज्ञा. वि. व म. सा. प. वर्ष २ अ. ७, ८ व ९ ].

## ४. काय बरे झाल !

जाति—वीरभ्रमरा.

इंग्रजी वाङ्मयात Pastoral हा एक काव्यप्रकार आहे. त्यात ग्रामीण वातावरणाचें चित्रीकरण असते. आणि त्या वातावरणाच्या पार्श्वभूमीवर तेथें वास्तव्य करणाऱ्या धनगराचें जीवन रेखाटलेले असते. रेंदाळकराचा हा प्रयत्न त्या प्रकारचाच असून कल्पनातीत यशस्वी झाला आहे. कवितेतील चटक आरंभापासून अतापर्यंत जसाच्या तसा कायम राहिला आहे.

## ५. अजुनि चालतोंचे वाट

जाति-उषा

या आर्त व आर्द्र भावगीतात रेदाळकराचें व्यथित मनोलेखन आहे. उभ्या आयुष्यात त्यांना कधी विराम वा विरगुळा मिळाला नाही अस्थिर आयुष्यात त्यांना अनेक स्थळीं हिडावे लागलें. आणि अनेक आपसींशीं झुजावे लागले. अखेर ते थकून भागून आपल्या मूळ गावीं रेदाळला परत आले. त्या व्याकुल मनःस्थितीत त्यांनी हे अखेरचें गीत गाडले आहे.

जीवन हा रुक्ष माळरानावरील प्रवास आहे. मृत्यूचे विगमस्थान केव्हा येणार ते काही कळत नाही, असा या गीताचा आरंभ असून मध्ये पश्चात्तापाचे उद्गार आहेत. शेवटी शोकाची परमावधि झाली आहे. मराठी वाङ्मयात इतके करुणकोमल गीत दुसरे नाही.

## १२ बालकाव ( १८९०—१९१८ ).

बालकवीचे पूर्ण नाव त्र्यंबक बापूजी ठोमरे त्याचा जन्म खानदेशात धरणगाव येथे १३ ऑगस्ट १८९० रोजी झाला. येथे त्याचे वडील पोलीस खात्यात होते. त्याच्या वारवार बदल्या होत. त्यामुळे बालकवीच्या मराठी प्राथमिक शिक्षणाची बरीच हेळसांड झाली.

१९०५ किंवा १९०६च्या आसपास एरंडोलास एक कीर्तनकार आले होते. त्याचे नाव रामभाऊ वैद्य. हे वनवासी या नावाने कविता लिहीत आणि गावोगाव मराठे व रजपूत यांच्या इतिहासातील सस्मरणीय व ऊर्जस्वल प्रसगावर कथा करीत हिडत बालकवीच्या वडिलांनी बालकवींना त्याच्या स्वाधीन केलें. त्याच्या सहवासात अतःकरणात मूळ धरून असलेली बालकवींची काव्यस्फूर्ति अकुरित झाली. हे वनवासी बालकवींना बरोबर घेऊन उजयिनी येथे गेले होते. तेथे त्यावेळीं कॉलन्याची साथ जोरात पसरली होती. तिलाच वनवासी बळी पडले. वनवासी वारल्यावर बालकवि जळगावास परत आले. येथे त्याची वडील बहीण जीजी होती. तिनेहि पुत्रवत् असलेल्या आपल्या लहान भावाची प्रतिभा पल्लवित व्हावी यासाठी त्याला अनेकदा उत्तेजन दिलें होतें.

बालकवि काहीं काळ इंग्रजी शिक्षणासाठी आपल्या वडील बंधूंबरोबर धुळ्यास जाऊन राहिले होते. १ मार्च १९०७ या दिवशी जळगावास एक कविसमेलन भरले. डॉ. कीर्तिकर हे या समेलनाचे अध्यक्ष होते. या प्रसर्गी बालकवींचे वय १७ वर्षांचे होते. त्यानीं धीटपणे व्यासपीठावर येऊन आपल्या काहीं कविता म्हणून दाखविल्या. त्या उपस्थित सज्जनाना फारच आवडल्या. तेव्हा बालकवींच्या अलौकिक प्रतिभेचा गौरव म्हणून डॉ. कीर्तिकराच्या हस्ते त्याना एक जरीच्या वस्त्राचे पान देण्यात आले. या प्रसगावर माधवानुजाची एक कविता आहे. बालकवींचे मित्र गोविंदाग्रज यांनी 'नव कवितेच्या जरिपटक्याचा तुलाच अधिकार' असे जे उद्गार पुढे काढले, ते याच प्रसगास उद्देशून आहेत

या समेलनानंतर एक वर्षानेच म्हणजे १६ फेब्रुवारी १९०८ रोजी बालकवींच्या वडिलांचे देहावसान झाले. या वेळीं देशात वगभगाची चळवळ जोरात चालू होती. बालकवींचे वडील बहु चळवळीचे होते. बालकवींनाहि चळवळीत पडावे असे वाटत होते. तोंच त्यांच्या आईने त्यांचे लग्न उरकून टाकले.

लग्नानंतर बालकवींनी नाशिक व एरंडोल येथे राहून शिक्षणाचा खटाटोप करून पाहिला. पण त्यात त्याना यश आले नाही. शेवटी ते बडोद्यास कलाभवनात शिकण्याकरिता गेले. हा काळ १९०९ चा होय. याच साली बडोद्यास कर्नल कीर्तिकराच्या अध्यक्षतेखाली महाराष्ट्र साहित्य समेलन भरले. त्यात बालकवींची कीर्तिकर, रे. टिळक इत्यादिकाशी गाठ पडली. दोन वर्षांपूर्वी जळगावच्या कविसमेलनात याच सज्जनानीं त्याचा गौरव केला होता. या भेटीत कीर्तिकरानीं बालकवींना दहा रुपये शिष्यवृत्ति द्यावी आणि त्यानीं टिळकाजवळ नगरास राहून पुढील अभ्यास करावा असे ठरले. त्याप्रमाणे बालकवि नगरास टिळकाकडे जाऊन राहिले आणि मिशनस्कूलात पाचव्या वर्गात अभ्यास करू लागले. त्यानीं निदान मॅट्रिक तरी व्हावे अशी टिळकाची इच्छा होती. परंतु बालकवीना मधून मधून उदासीनतेचे झटके येत. त्यामुळे ते हायस्कूलचा अभ्यासक्रम अखेरपर्यंत पार पाडू शकेल नाहींत.

नगरच्या वास्तव्यात बालकवींचा अनेक मिशनऱ्याशी सवध आला. त्यांना शिकविणारे मराठी पंडित म्हणून त्यांना उन्हाळ्यात महाबळेश्वरास जाऊन राहाण्याची अनेक वेळा संधि सापडली. तेथील निसर्गशोभेचें निरीक्षण करण्यात बालकवींनीं दिवसाचे तासचेतास घालवले. अरुण, संध्यारजनी, फुलराणी, निक्षर इत्यादि काव्यविषय त्यांना या प्रवासातच स्फुरले.

मध्यंतरीं १९११ च्या सुमारास बालकवि पुण्यास केसरी ऑफिसात राहिले होते. येथे असताना कलापी या नावाने केसरीत त्यांनीं काव्य-विषयक काहीं लेख लिहिले. परंतु पुढे लवकरच ही जागा सोडून ते नगरला पुन्हा परत आले. आता त्यांना नौकरी करणे भाग होते. तेव्हा टिळकाच्या शिफारशीने ते मिशनस्कूलमध्ये संस्कृत व मराठी शिकवू लागले.

१९१४ च्या जूनमध्ये बालकवि पुन्हा पुण्यास गेले. त्याचे हें जाणे टिळकाना पसत नव्हते याच प्रसगावर टिळकांनीं 'पाखरा ! येथील का परतून ?' ही कविता लिहिली आहे. या वेळी पुण्यास गोविदाग्रज होते. त्याची व बालकवीची गट्टी जमली होती. बालकवीची वृत्ति मधून मधून उदास होई. त्याचा स्वभाव काहीसा लहरी होता तेव्हा १९१६ च्या मे मध्ये त्यांनीं एकाएकी पुणे सोडले व नेवाळीस ते आपल्या थोरल्या बंधूकडे राहू लागले. परंतु येथे त्यांना बरे वाटले नाही. तेव्हा १९१७ मध्ये ते नगरास पुन्हा परत आले आणि परत मिशनस्कूलात मास्तर झाले.

१९१८ च्या एप्रिलमध्ये बालकवि जळगावखुर्दला आपल्या भाचीच्या लग्नास गेले होते. तेथें असताना त्यांना त्याचे भित्त सोनाळकर याची 'जळगावला ये' अशी तार आली. तेव्हा जळगावला जाण्यासाठी ते भादळी स्टेशनपर्यंत आले. तोंच लेव्हल क्रॉसिंगजवळ त्याचा एक जोडा रुळात अडकला. ते तो सोडवण्याच्या प्रयत्नात होते. तोंच त्याच्या अगा-वरून मालगाडीचें एक एजिन गेले आणि त्याखाली त्याचा अत झाला.

बालकवींनीं सर्व प्रकारच्या विषयावर कविता लिहिलेल्या असल्या, तरी त्यात सृष्टिसौंदर्यवर्णनपर कविता सख्येनें अधिक आहेत, आणि त्याबद्दलच त्याचा आधुनिक कवीत लौकिक आहे. बालकवींचा निसर्ग हा वर्डस्वर्थच्या निसर्गा-

प्रमाणेच चैतन्यमय आहे. वर्डस्वर्थप्रमाणें बालकवींनीहि निसर्गावर मानुषी भावनाचा आरोप केला आहे. पण वर्डस्वर्थच्या कवितात जी अतर्मुखता आहे ती बालकवींच्या कवितात दिसत नाही. वर्डस्वर्थ उपदेशकाचा अथवा नीतिपाठकाचा जसा आव आणतो तसा तो बालकवि आणीत नाहीत हे सौंदर्याच्या दृष्टीने युक्तच आहे परंतु या प्रकारच्या कवितात जे सखोल चित्तन असावयास हवे ते बालकवींच्या कवितात आढळत नाही. याला कारण कदाचित् त्यांचे बालवय असावे.

निसर्गाची रेखीव आणि यथातथ्य वर्णने हा बालकवींच्या या प्रकारच्या कविताचा एक फार मोठा गुण आहे. त्याच्या शब्दात निव्वळ जादू किंवा टोणाच नाही, तर नाद, रंग, रस, गंध व स्पर्श हे ज्ञानेन्द्रियांनी अनुभविण्याचे सूक्ष्म व तरल गुणहि आहेत त्याची या प्रकारची कविता वाचताना जणू काही आपण धवधव्याचा धवधव असं आवाज ऐकत आहोत, सायकलीन मेघाच्या रंगाची चिताड पाहात आहोत, पावसाळ्यातील पाण्याचे थेंब वरच्यावर झेलून पीत आहोत, विशुद्ध कापराचा गंध हुग्त आहोत आणि मऊमऊ मखमालीवर लोळत आहोत असा भास झाल्याशिवाय राहात नाही.

बालकवींची भाषा गीतगोविदाच्या भाषेप्रमाणेच सरस व कोमलकान्त पदावलीने युक्त आहे तिच्यात कोठे कठोर वर्ण नाहीत की कोठे यतिभंग नाहीत. ती वाचत असताना जणू काही आपण शारदीय चंद्रप्रकाशात एकाद्या शात सरोवरात नौकाविहार करीत आहोत असे वाटते.

बालबोधमेवा व आनंद या मासिकासाठी बालकवींनी काही शिशुगीते लिहिली होती. त्यात बालाचा स्वभाव उत्तम रीतीने निदर्शित झाला आहे.

बालकवींची कवित्वशक्ति अलौकिक खरी पण तिला ठराविक मर्यादा होत्या. ती तारे, फुले, चंद्र, सूर्य, पर्वत व नद्या यांच्यापलिकडे फारशी गेली नाही. हे सारे विषय लिहून होताच बालकवींचे लेखन मदावलें. शिवाय उदास वृत्तीमुळे त्यांनी बरेच लेखन अपूर्ण स्थितीतच सोडून दिले. त्याच्या अखेरअखेरच्या कवितावर तीव्र निराशेची छाया पडली आहे.

तिच्यावरून आयुष्याच्या आरंभी 'आनंदी आनंद गडे' असे म्हणणारा हा कवि अती विषण्ण झाला होता असे दिसते.

## बालकवींचे काव्यवाङ्मय.

१. बालकवींची समग्र कविता.

### १. फुलराणी.

जाति-पादाकुलक.

आदल्या दिवशी सायकाळी निमीलित असलेली एक कळी दुसऱ्या दिवशी सूर्याच्या स्पर्शाने उमलते. तिचे जणू सूर्याशी लग्न लागते अशी कल्पना करून हे काव्य लिहिले आहे. फुलराणी म्हणजे एक कळी हा शब्द खास कवीचा आहे.

पृ. ९४ ओ. ३ अव्याज—निष्कपट, सरळ.

... .. ४ प्रणयचंचला झूलीला—प्रेमभावनेने मनात चल-  
बिचल झाली म्हणजे तरुण तरुणी परस्परांना संकेत  
करीत भिवया उडवतात.

... .. ५ आई—म्हणजे लता.

दुसऱ्या कडव्यात सध्यावाताला विनोदी म्हटले आहे. कारण तो फुलराणीची व इतराची इतकी थट्टा करावयाचा, की ती हसता हसता अगदी गडबडा लोळू लागत.

पृ. ९४ ओ० १० संध्येतून-सधिकाळात अर्धा उजेड, अर्धा अधार असतो तेव्हा जणू काही ती खिडकीची फट आहे व सूर्य तीतून डोकावत आहे अशी कल्पना.

... .. ११ रविकर-कर शब्दावर श्लेष. कर म्हणजे किरण किंवा हात. कारण फुलराणीचे सूर्य पाणिग्रहण करणार होता.

... .. १३ आदोली संध्येच्या-सध्याकाळी उजेड मिणमिण करीत लोपतो आणि रात्र हळूहळू पसरते, तेच रात्रीचे संध्येच्या झोपाळ्यावर बसून झुलणे होय.

रजनी काळी असते आणि काळ्या स्त्रिया जादूटोणा करतात असा एक समज असतो तो येथे योजला आहे.

पृ. ९४ ओ० १८ लागेना डोळ्याशीं डोळा - उमलणाऱ्या कळीच्या पाकळ्या विलग होत असतात तेच डोळ्याला डोळा न लागणे.

पृ. ९५ ओ० १९ दिवटथा-म्हणजे येथे काजवे.

... .. २५ कुणी कुणाला आकाशांत-निरनिराळे तारे एक-मेकाना.

.. .. २८ तों-उजाडण्यापूर्वी थोडावेळ अगोदर.

... .. २९ व्योर्मीच्या प्रेमदेवता-तारका. झाडावर नवीन अनेक कळ्या उमलल्या त्याच जणू वाऱ्याच्या पायऱ्या-वरून खाली उतरल्या.

... .. ३० केलि करण्या-खेळण्यास.

पृ. ९५ ओ० ३० त्या वदल्या . राणी-कारण फुलराणी उमलणारी कळी होती.

... .. ३१ स्वर्भूमीचा वात-पहाटवारा वरपासून खालपावेतों वाहतो तो स्वर्ग व भूमि याचें मीलन घडवतो.

... .. ३४ सूर्य आपल्याला वरणार याबद्दल कळीला आता शंका राहिली नाही.

... .. ३८ मोती-दंव.

... .. दिव्य वऱ्हाडी-लम्बाकीरता येणारी अरुण, पूर्व दिशा, रंगीत मेघ इत्यादि तेजस्वी पाहुणे मडळी.

... ९३ ... ४३ मंगलपाठ-मंगलाष्टकें.

सृष्टीचे भाट-पक्षी.

... .. ४८ भेटे.. फुलराणीला-सूर्याचा कर कळीला लागताच ती फुल्ली.

... .. ५१ उच्छ्वासांहीं-झुलकींनी किवा वाफानीं.

... .. ५३ कवि व स्फूर्ति हें जोडपें.



## २ श्रावणमास.

श्रावणातील पावसाचें चित्रमय वर्णन.

पृ. ९६ ओ० २ शिरवें-पावसाची सर.

पृ. ९७ ... १६ भामारोष-सत्यभामा श्रीकृष्णावर त्यानें पारिजातक रुक्मिणीच्या अगणात लावला म्हणून रुसली होती.

पृ. ९७ ओ. १७ पुरोपकंठी--शहराजवळ राहणाऱ्या.

## ३ तारकांचें गाणें.

जाति-बालानंद.

चप्खल रीतीनें बसविलेले नादानुकारी आणि अर्थानुरोधी शब्द व स्त्रीस्वभावसुलभ सवाद यामुळें या गीताची मधुरता वृद्धिंगत झाली आहे. गीताची चाल भावानुगामी आहे. त्यांतील कल्पना अभिनव व हृदयगम आहेत. विशेषतः पाचव्या कडव्यातील कल्पना हृद्य व आस्वाद्य आहे. शेवटच्या कडव्यातील शेवटच्या तीन ओळींत कवीने आपल्या ज्योतिर्ज्ञानाचा उपयोग काव्याचे सौंदर्य खुलविण्याकडे करून घेतला आहे.

## ४ पारवा.

जाति-दिंडी.

वयाच्या अवय्या २८ व्या वर्षी आयुष्याच्या अखेरीअखेरी बालकवींच्या मनाचा स्थिति निराशामय झाली होती. एकातात अकारण कुढत बसवें ही सवय त्यांना जडली होती. तिचें प्रतिबिंब या कवितेंत पडलें आहे. एकलकोड्या व शातवृत्तीच्या पारव्याला उपलक्ष करून बालकवीनीं आपले हृदय या कवितेंत उघडें केलें आहे.

पृ ९९ ओ. १३ विखारे नको, विकारें हवें.

.....१९ हा चरण दुर्बोध आहे.

#### ५. मेघांचा कापूस.

जाति-चंद्रकात.

बालकवींच्या अखेरच्या उदासीन मनःस्थितीत ही कविता अपूर्ण राहिली आहे. तिच्या शेवटच्या तीन ओळींवरून ती एखाद्या खडकाव्याच्या सुरुवातीचा भाग असावी असे वाटते. निरनिराळ्या रगाचीं रूपें शब्दात साकार करण्याचे सामर्थ्य बालकवींच्या ठिकाणी किती मोठ्या प्रमाणात होतें, हे या कवितेतील आरभींच्या ओळींवरून सिद्ध होईल.

#### ६ औदुंबर

जाति-भूपाळी

अचूक शब्दाच्या आलेख्ययंत्राने हे औदुंबराचें हुबेहूब छायाचित्र घेतलें आहे. या कवितेतील शब्द वाचताना स्मृतीच्या पडद्यावर खरोखरच औदुंबराचे चित्र उमटते.

#### ७ उदासीनता

जाति-पादाकुलक.

बालकवींच्या नेहमींच्या मनःस्थितीचे हें शब्दचित्र आहे. बालकवींवर लिहिलेल्या मृत्युलेखात टिळक म्हणतात, “त्यांना आग्ल कवि William Cowper याच्याप्रमाणें क्षुद्र कारणानें किंवा कधीं कधीं निष्कारणहि जीवाला कटाळण्याइतकें विमनस्क होऊन बसण्याचा विकार होता.”











